

كِتَابُ
الْقَوْلِ فِي الْبَغْيِ

كِتَابُ الْقَوْلِ فِي الْبَغْضَالِ

لأبي عثمان عمرو بن بحر

الجاحظ

(٥٥٠ هـ)

حَقَّقَ الْكِتَابَ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ

وَوَضَعَ الْفَهَارِسَ

شَارِلْ بِلَا

أستاذ اللغة العربية بمدرسة اللغات الشرقية بباريس

دار الجيّد

بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

الطبعة الأولى

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

الجاحظ

١٥٩ - ٢٥٥ هـ / ٧٧٥ - ٨٦٨ م

١ - حياته:

هو عمرو بن بحر بن محبوب الكناني، كان له جد أسود يقال له فزارة عَمِلَ جَمَلاً لعمرو بن قَلْع الكناني. لُقِّبَ بالجاحظ لبروز عينيه، وعُرف بالحدقي، وكُنِّيَ بأبي عثمان.

ولد بالبصرة، وطلب العلم لدى الكتّاب وخالط المسجدين فأفاد منهم، كما كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للمطالعة. ولم يساعده فقره على الانصراف الى العلم وحده، إذ شوهذ غير مرة يبيع الخبز والسّمك في سيحان وهو نهر بالبصرة.

بدأ الجاحظ ينسب مؤلفاته الى مشاهير الكتّاب من أمثال ابن المقفع، ثم لمع اسمه ووصلت شهرته الى الخليفة المأمون. فاستقدمه وسلّمه ديوان الرسائل، ولكن الجاحظ استعفى بعد ثلاثة أيام من منصبه. ويُرجع بعضهم عدم استمراره الى سببين: أولهما قبح خلقته، والملوك يؤثرون الوجوه الحسنة من بين الكتّاب، والثاني ميل الجاحظ الى العبث، والملوك يفضلون الترضّن والوقار.

في عهد المعتصم اتصل الجاحظ بوزيره ابن الزيات وقدّم له كتاب « الحيوان »، فنال منه أموالاً ساعدته على القيام برحلة إلى أنطاكية ودمشق ومصر فازداد علماً وخبرة. ثم استخلف المتوكل ففتك بابن الزيات وجعل مكانه القاضي أحمد بن أبي دؤاد. ولما كان الجاحظ اعتزالي الميل خاف من تنكر المتوكل لأصحاب الاعتزال، فهرب واختفى. لكن رجال القاضي كشفوه وجاءوا به مغلول العنق مقيد الرجلين. فلما وقع نظر القاضي عليه قال: « والله ما علمتك إلا متناسياً للنعمة، كفوراً للصنيعة معدناً للمساوىء، وما قصّرت باستصلاحي لك، ولكن الأيام لا تصلح منك لفساد طويتك ورداءة دخلتك وسوء اختيارك.. ». فقال الجاحظ: « خفّض عليك، أيّدك الله، فوالله لئن يكون لك الأمر علي خير من أن يكون لي عليك، ولئن أُسيء فُتحسن خير من أن أُحسن فتسيء، ولئن تغفو عني في حال قدرتك أجمل بك من الانتقام مني ». فقال القاضي: « قَبّحك الله، ما علمتك إلا كثير تزويق الكلام.. » ثم جيء بحدّاد فغمزه بعض أهل المجلس كي يعنّف بساقه ويطيل أمره في فك قيده، ففعل. فلطمه الجاحظ وقال: « إعمل عمل شهر في يوم وعمل يوم في ساعة وعمل ساعة في لحظة، فإن الضرر في ساقِي وليس بجزع ولا ساجة ». فضحك القاضي وأهل مجلسه.

ثم قدّم الجاحظ الى ابن أبي دؤاد كتاب « البيان والتبيين » ونال عليه خمسة آلاف دينار. وبعد ابن أبي دؤاد اتصل الجاحظ بالفتح ابن خاقان الذي خلف القاضي، ونال حظوة عنده.

عمر الجاحظ طويلاً، وفي أواخر حياته أصيب بالفالج والنقرس، فانتقل الى البصرة. ولم يقعه المرض عن العمل، فظل يقرأ ويكتب

حتى موته في سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م. قيل إن كتبه سقطت عليه فقتلته، فكان ضحية أعز أصدقائه.

٢ - شخصيته:

كان الجاحظ قبيح الوجه، بارز العينين، قصير القامة. وكان مقابل ذلك خفيف الروح، سريع النكتة، ميالاً إلى التهكم. وكان حاد الذكاء، دقيق الملاحظة، محباً للهو والسماع، وهو لم يتزوج ولم يرزق ولداً. والجاحظ من علماء الكلام وشيوخ المعتزلة وصاحب فرقة في الاعتزال.

٣ - آثاره:

ترك الجاحظ مؤلفات كثيرة، ويكفي أن نقرأ مقدمة «الحيوان» لنتعرف إلى ما يربو على مئة كتاب ورسالة، تعالج قضايا الأدب والدين والفلسفة والاجتماع والعلوم، وأشهرها «الحيوان» و«البيان والتبيين» و«البخلاء».

٤ - كتاب القول في البغال

لقد عدد الجاحظ في مقدمة «كتاب الحيوان» أسماء المؤلفات التي سبقت. ونعلم أن «الحيوان» لم يكن مؤلفه الأخير، إذ إنه استمر يعمل حتى آخر لحظة من حياته. وظهرت له بعد ذلك كتب مشهورة منها «البيان والتبيين» و«البخلاء» وكتاب «فضائل الترك».

ويبدو واضحاً، لدى مطالعة كتاب «القول في البغال»، أن الأسلوب جاحظي لفظاً ومعنى. فهو يلجأ إلى سرد الأخبار وتدوين الأشعار،

واستقصاء الغريب، ونقد ما يبدو غير منطقي، والشك في بعض ما تتفق على صحته العامة. وهذه كلها خصائص لا تقع عليها عند غيره من كتاب العصر.

من جهة أخرى يقول الجاحظ في مطلع كتابه في البغال: « كان وجه التدبير في جملة القول في البغال أن يكون مضموماً الى جملة القول في الحافر كله، فيصير الجميع مصحفاً واحداً، كسائر مصاحف « كتاب الحيوان »، وقد منع من ذلك ما حدث من الهم الشاغل، وعرض من الزمانة، ومن تخاذل الأعضاء، وفساد الأخلاق، وما خالط اللسان من سوء التبيان، والعجز عن الإفصاح ». ففي قوله هذا تحديد للمرحلة الزمنية التي وضع فيها كتابه، أي بعد كتاب الحيوان، وفي أواخر عمره عندما كان مصاباً بزمانه جعلته متخاذل الأعضاء عاجزاً عن الإفصاح. كما يشير قوله الى أنه رغب في إضافة عمله هذا إلى ما عالجه في كتاب الحيوان.

هذا الكتاب غني بتنوع موضوعاته، إذ يعرض صاحبه كل ما له علاقة بالبغال، وما وضع حولها من أشعار. كما يستطرد، كعاداته في كتبه الأخرى، الى مسائل لغوية وفقهية وأدبية واجتماعية.

* * *

استدراك : نلفت القارئ الكريم الى ان الكتاب محقق على نسخة مأخوذة من مخطوطة محفوظة في مكتبة داماد ابراهيم باشا تحت رقم ٩٤٩. و « القول في البغال » يبتدئ على ظهر الورقة ١٩٧ وينتهي على ظهر الورقة ٢٣١. وقد أُشير الى ذلك في متن الكتاب حيث ذكر حرف (و) أي (وجه) او حرف (ظ) أي (ظهر) الى جانب رقم الورقة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، وعلى اسم الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله، وصلى الله على سيدنا محمد خاصة، وعلى أنبيائه عامة.

[مقدمة]

١ - كان^(١) وجه التدبير في جملة القول في البغال، أن^(٢) يكون مضموماً إلى جملة القول في الحافر كله، فيصير الجميع مُصَحَّفًا تاماً، كسائر مصاحف « كتاب الحيوان »، والله المقدر والكافي.

وقد منع من ذلك ما حدث من الهمّ الشاغل، وعَرَضَ من الزمانة^(٣)، ومن تخاذل الأعضاء، وفساد الأخلاط، وما خالط اللسان من سوء التبيان، والعجز عن الإفصاح، ولن تجتمع هذه العلل في إنسان واحد، فيسلم معها العقل سلامة تامّة، وإذا اجتمع على الناسخ سوء

(١) كان: وردت في الأصل كال، والصحيح كان.

(٢) أن: مطموس في الأصل.

(٣) الزمانة: العامة، تعطيل القوى، المرض المُزْمَن. وفي القول إشارة إلى أنه وضع كتابه هذا في أواخر حياته بعدما أصيب بالقالج والقرس.

إفهام المُملي، مع سوء تفهّم المُستملي، كان تركُّ التكلُّف لتأليف ذلك الكتاب أسلمَ لصاحبه من تكلف نظمته على جمع كلِّ البال^(١)، واستفراغ كلِّ القُوى. فأما الهمة وتشعب الخواطر المانعة من صحة الفكر، واجتماع البال، فهذا ما لا بُدَّ من وقوعه، فليكن العذر منك على حسب الحال^(٢) والخيرة فيما صنع الله. وقد علمنا أن الخيرة مقرونة بالكُره، وبالله التوفيق.

(١) البال: وردت في الأصل بدون نقطة.
(٢) الحال: وردت خطأً الخال في الأصل.

باب

[ذكر ركوب الأشراف البغال]

٢ — نبدأ إن شاء الله، بما وُصفَ الأشرافُ من شأن البغلة، في حُسن سيرتها، وتمام خلقها، والأمور الدالة على السرّ الذي في جَوْهرها، وعلى وجوه الارتفاق بها، وعلى تصرفها في منافعها، وعلى خِفة مؤونتها في التنقل^(١) في أمكنتها وأزمعتها، ولمْ كَلِفَ الأشرافُ بارتباطها، مع كثرة ما يزعمون من عيوبها^(٢)؟ ولمْ آثروها على ما هو أتم^(٣) طهارة خُلُقٍ منها؟ وكيف ظهر فضلها مع النقص الذي هو فيها؟ وكيف اغتفروا مكروه ما فيها، لِمَا وجدوا من خِصال المحبوب فيها؟ حتى صار الرجل منهم يُنشد العُدال^(٤) فيها، كقول السَّعدي^(٥):

- (١) أَخْ لِي كَأَيَّامِ الْحَيَاةِ إِخَاؤُهُ تَلَوْنُ الْوَأَنَاءَ عَلَيَّ خُطُوبُهَا
(٢) إِذَا عِبْتُ مِنْهُ خَصْلَةً فَهَجَرْتُهُ دَعَتْنِي إِلَيْهِ خَصْلَةً لَا أَعِيبُهَا

(١) خط: النقل.

(٢) يذكرها فيما بعد (اطلب رقم ٦٢ وما بعدها) وقد قال بصفة عامة في الحيوان (١٠٢:١) « وشر الطباع ما تجاذبته الأعراق المتضادة، والأخلاق المتفاوتة، والعناصر المتباعدة، كالزاعبي وكذلك البغل... ».

(٣) مشوش في الأصل.

(٤) العُدال: جمع عاذل، وهو اللائم على ركوب البغلة.

(٥) ذكر البيهقي برهان الدين الطواط في غرر الخصائص (باب الأخوة) ولم ينسبهما.

[خِصَالُ الْبَغْلَةِ]

٣ - ولقد كَلَّفَ بارتباطها الأشراف، حتى لُقِّبَ بعضهم من أجل استهتاره بها « برَّوَّاضُ الْبِغَالِ »^(١)، ولُقِّبُوا آخَرُ: « بعاشقُ البغل »؛ هذا مع طيب مغارسهم، وكرمِ نصابهم، ولذلك قال الشاعر:

وَتَشْغَلُ الْبِغَالُ بَعْدَ مِرَاحِهِ وَأَنْسَلَ يَنْ غِرَارَتِهِ الْأَعْوَرُ
وهجاء أيضاً الْفَرَزْدَقُ بأمر الْحَجَّاجِ، ففحش عليه، حتى قال^(٢):

وَأَفْلَتَ رَوَّاضُ الْبِغَالِ وَلَمْ تَدْعُ لَهُ الْخَيْلُ مِنْ أَخْرَاجِ زَوْجِيهِ مَعْشَرًا^(٣)

٤ - وقال لشريف آخر:

(١) مَا زِلْتُ فِي الْحَلَبَاتِ أَسْبِقُ ثَانِيًا حَتَّى رُمِيتُ بِعَاشِقِ الْبُغْلِ
(٢) لَوْ كَانَ شَاوِرُ مَا عَبَّاتُ بِهِ يَوْمَ الرِّهَانِ وَسَاعَةَ الْحَفْلِ
وشاور هذا: راض كان ببغداد، والشاعر رجل من بني هاشم؛ ولم يُعْنِ بقوله « ما زلت في الحلبات أسبق ثانياً » أنه جاء ثاني اثنين، وإنما ذهب إلى أنه جاء متمهلاً، وقد ثنى من عنانه.

٥ - وكتب رَوْحُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ إِلَى وَكَيْلٍ لَهُ: « أَبْغِنِي بَغْلَةً خَصَاءً^(٤) الذَّنْبِ، عَظِيمَةَ الْمَحْزَمِ^(٥)، طَوِيلَةَ الْعُنُقِ، سَوَّطَهَا عِنَانُهَا،

-
- (١) الرِّوَّاضُ: من رَوَّضَ أَي راض مع المبالغة، وراض المهر: ذلله وطوّعه وعلمه السير.
(٢) البيت في الديوان ١: ٢٩٧.
(٣) خط: في أخراج زوجته شعرا.
يريد عبد الرحمن بن العباس أحد بني الحارث بن عبد المطلب الهاشمي، وكان انهزم فأخذت جاريته يوم الزاوية.
(٤) الأخص: القليل شعر الثَّنة والذنب.
(٥) المَحْزَمُ: مكان شد الحزام، والمَحْزَمُ هو ما يشد به وسط الدابة.

وهواها أمامها» وكان مسلمة بن عبد الملك^(١) يقول: «ما ركب الناس مثل بغلة قصيرة العذار، طويلة العنان»^(٢). وقال صفوان بن عبد الله بن الأهم^(٣)، لعبد الرحمن بن عياش بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب^(٤)، وكان ركباً للبغلة: «ما لك وهذا المركب الذي لا تُدرك عليه الثأر، ولا يُنجيك يوم الفرار؟» قال: «إنها نزلت عن خيلاء»^(٥) الخيل، وارتفعت عن ذلة العير، وخير الأمور أوسطها»^(٦).

فقال صفوان: «إننا نعلمكم، فإذا علمتم تعلمنا منكم!»، وهو الذي كان يُلقب: «رواض البغال»، لحذقه بركوبها، ولشغفه بها، وحسن قيامه عليها. [١٩٨ ط] وكان يقول: «أريدها واسعة الجفرة»^(٧)، مندحة^(٨) الشرة، شديدة العكوة^(٩)، بعيدة الخطوة، ليئة الظهر، مكربة

(١) ولي العراق وخراسان، وافتتح فتوحاً كثيرة في بلاد الروم، مات بعد ١١٥=٧٣٣ راجع الأغاني والطبري.

(٢) جاء في العقد (٤: ٢٥٣) قال مسلمة بن عبد الملك: «ما ركب الناس مثل بغلة طويلة العنان، قصيرة العذار، سفواء العرف، حصاء الذنب، سوطها عنانها، وهما أمامها». فخلط ابن عبد ربه بين الروايتين، والعذار ما سال من اللجام على خد الفرس. (٣) وهو والد خالد بن صفوان الخطيب المشهور، وكان أيضاً خطيباً رئيساً، مات بالبصرة. (٤) قال شارح ديوان الفرزدق ١: ٢٩٧ ح ٣: عبد الرحمن بن العباء أحد بني الحارث ابن عبد المطلب؛ ولم نقف له على خبر.

(٥) الخيلاء، بضم أو كسر ففتح: العجب والكبر.

(٦) جاء في العقد (١: ٢٥٣) وعاتب الفضل بن الربيع بعض الهاشميين في ركوب بغلة، فقال «هذا مركب تظاهر عن خيلاء الفرس، وارتفع عن ذلة الحمار، وخير الأمور أوسطها».

(٧) الجفرة من الخيل وغيرها: منحني الضلوع.

(٨) مندحة: موسعة.

(٩) العكوة، بالضم أو الفتح: أصل الذنب.

الرُّسْعُ^(١)، سَفَوَاءُ^(٢)، جَرْدَاءُ^(٣)، عَنَقَاءُ^(٤)، طَوِيلَةُ الْأَنْقَاءِ^(٥).

٦ - وقال ابن كُنَاسَةَ^(٦): سَمِعْتُ رَجُلًا يَقُولُ: « إِذَا اشْتَرَيْتَ بَغْلَةً فَاشْتَرِهَا طَوِيلَةَ الْعُنُقِ، نَجْدَةً فِي نَجَائِهَا^(٧)، مُشْرِفَةَ الْهَادِي^(٨)، نَجْدَةً فِي طِبَاعِهَا، ضَخْمَةَ الْجَوْفِ، نَجْدَةً فِي صَبْرِهَا ».

والعرب تصف الفرس بسعة الجوف. قال الراجز:
غَشْمَشَمٌ^(٩) يَغْلُو الشَّجَرُ بِبَطْنِهِ يَغْدُو الذَّكَرُ
قال الأصمعي: لم يسبق الحَلْبَةُ قَطُّ الْهُضْمُ^(١٠).
وقال يونس^(١١): كَانَ النَّابِغَةُ^(١٢) الْجَعْدِيُّ أَوْصَفَ النَّاسِ لِفَرَسٍ، قَالَ:
فَأَنْشَدْتُ رُؤْيَةً^(١٣) قَوْلَهُ:

-
- (١) مكربة: الرسغ: مثناة عصب المفصل، الذي بين الساق والحافر.
 - (٢) السفواء: الخفيفة السريعة.
 - (٣) الجرداء: قصيرة الشعر.
 - (٤) العنقاء: الطويلة العنق.
 - (٥) التقو والتقا: عظم العضد، أو كل عظم فيه مخ. والجمع: أنقاء.
 - (٦) هو أبو يحيى محمد بن عبدالله المعروف بابن كناسة. كان شاعراً نحوياً راوياً مولى منافير المغنية؛ مات سنة ٢٠٧=٨٢٢؛ راجع الأغاني جزء ١٢.
 - (٧) نجدة في نجائها: ماضية في سرعتها.
 - (٨) الهادي: العنق، ج: هواد.
 - (٩) الغشمشم: المقدام، ويقال في المثل للرجل الذي لا ييالي ما يصنع من الظلم: غشمشم يغشى الشجر.
 - (١٠) في (اللسان: هضم): قال الأصمعي: « لم يسبق في الحلبة قط أهضم »، من الهضم بالتحريك، وهو استقامة الضلوع، ودخول أعاليها؛ وهو من عيوب الخيل التي تكون خلقة.
 - (١١) هو يونس بن حبيب.
 - (١٢) خط: نابغة.
 - (١٣) هو رؤبة بن العجاج الراجز الشهير المتوفى سنة ١٤٥=٧٦٢، راجع الأغاني ١٢٢:١٨ - ١٢٥ و ٢١: ٥٧ - ٦١، وابن خلكان رقم ٢٣٧، والشعر والشعراء ٥٧٥ - ٥٨٣، الخ.

فَإِنْ صَدَقُوا قَالُوا: جَوَادٌ مُجَرَّبٌ ضَلِيعٌ وَمِنْ خَيْرِ الْجِيَادِ ضَلِيعُهَا^(١)
فقال: « ما كنتُ أظنُّ المُرْهَفَ منها إلا أسرع »؛ قالوا: ولم يكن
رؤية وأبوه صاحبي خيل.

٧ — وقال سليمان بن علي^(٢) لخالد بن صفوان^(٣)، وراه على
حمار: « ما هذا يا أبا صفوان »؟ قال: « أصلح الله الأمير، ألا أخبرك
عن المطايا »؟ قال: « بلى ». قال: « الإبل للحمل والزمل^(٤)، والبغال
للأسفار والأثقال، والخيل للطلب والهرب، والبراذين^(٥) للجمال
والوطء^(٦)، وأما الحمير فللدبيب والمرفق^(٧) ». [بغلة الرسول وبغال الخلفاء والسلف]

٨ — قالوا: وكانت للنبي صلى الله عليه وآله وسلم بغلة تُسمَّى
دُلْدُل، وحمار يُسمَّى يَعْفُور، وفرس يُسمَّى السَّكْب^(٨)، وله ناقتان:
العَضْبَاء والقَصْواء^(٩).

-
- (١) البيت في الديوان ١٥٧.
(٢) هو سليمان بن علي بن عبدالله بن عباس، عم أبي العباس السفاح، ولي البصرة وعمان
والبحرين، وتوفي سنة ١٤٦=٧٦٣.
(٣) خالد بن صفوان من مشاهير خطباء العرب وفصائحهم، توفي حوالي سنة ١٣٥=٧٥٢،
راجع فهارس البيان والحيوان والأغاني وعيون الأخبار وأمالي القالي ومروج الذهب
وكامل المبرد... الخ.
(٤) الزَّمْل: العِيال، والزَّمْل: الرديف، الحمل.
(٥) البرذون: دابة الأحمال الثقيلة.
(٦) خط: الوطاء، والوطء: الركوب.
(٧) المرفق: المنفعة.
(٨) قال ابن الكلبي في كتاب نسب الخيل ٨: « خيول النبي خمسة أفراس: لزازة ولحاف،
والمرتجز، والسكب، واليعسوب ». وقال ابن الأعرابي في كتاب أسماء خيل العرب
« الظرب، ولزاز، والسكب، والمرتجز، واللحيف، وكان السكب كميناً أغر محجلاً
مطلق اليمنى ».
(٩) يذكرهما الجاحظ في الحيوان. العضباء: الناقة المشقوقة الأذن، والقصواء: الناقة المقطوعة
الأذن.

قالوا: وكان عليّ بن أبي طالب، رضوان الله عليه، يُكثر ركوب بغلة عبيد الله بن وهب^(١) الشهباء، التي غنمها يوم التَّهْرَوَان. هذا في قول الشيعة، وأما غيرهم فيُنكرونها أن يكون عليّ، كَرَّمَ الله وجهه، يرى أن يغنم شيئاً من أموال أهل الصلاة، كما لم يغنم من أموال أصحاب الجَمَل^(٢).

٩ - [١٩٩ و] قال البُقَطَرِيُّ^(٣)، ويكنى أبا عثمان، واسمه فهدان: لقي رجلاً بكر بن عبد الله المَزَنِيَّ^(٤)، فقال له: « رأيتك على فرس كريم، ثم رأيتك على عَيْرٍ لئيم^(٥)، ثم رأيتك قد أَدْمَنْتَ ركوب هذه البغلة ! » قال: « البغال أعدل، وسيرها أقصد^(٦). »

عليّ بن المَدِينِيِّ^(٧) قال: حدّثني يعقوب بن إبراهيم^(٨) قال: حدّثني أبي عن أبي إسحاق، قال: حدّثني حُكَيْم بن حُكَيْم^(٩)، عن مسعود

-
- (١) هو عبد الله بن وهب الراسبي، شهد صفين مع علي، ثم لحق بالخوارج، وقتل يوم النهروان (٩ صفر ٣٨= ١٧ تموز ٦٥٨)، راجع الطبري ١: ٣٢٦٣ - ٦٦، ٨١، ٣٣٧٦، والكمال ٥٢٧، ٥٥٨ وما يليها.
- (٢) أي وقعة الجمل بالبصرة في جمادى الثانية ٣٦= ٤ كانون الأول ٦٥٦.
- (٣) كذا في الأصل، ذكره مراراً في الحيوان: اليعقوبي بالبلاء، أما البيان فنجده فيه مرة بالبلاء (٥٩: ٢) وثلاث مرات بالبلاء (١: ٢١٣، ٣: ٢٢١، ٢٧٥).
- (٤) محدث بصري مشهور بزهد، توفي سنة ١٠٦= ٧٢٣، ترجمته في طبقات ابن سعد ٧: ١ - ١٥٣ - ١٥٤، وحلية الأولياء ٢: ٢٢٤ - ٢٣٤.
- (٥) لئيم: عكس كريم، دنيء الأصل.
- (٦) أقصد: أكثر استقامة.
- (٧) علي بن المديني (أبو: المديني) محدث بصري مات سنة ٢٣٤= ٨٤٧، ترجمته في تهذيب الأسماء ٤٤٣ - ٤٤٤.
- (٨) لعله أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن سعد الزهري، محدث يروي عن الزهري مات سنة ٢٠٨ = ٨٢٣، راجع البيان ٢: ٤٨، ١٠٥، وتاريخ بغداد ٧٥٦٢.
- (٩) يذكر ابن حجر (لسان الميزان ٢: ٣٤٢) حكيم بن أبي حكيم، وفي فخر السودان ٦٩: حكيم بن عكيم. وقال الخزرجي (خلاصة تهذيب التهذيب): حكيم بن حكيم =

ابن الحَكَم^(١)، عن أمه، قالت : « كَأَنِّي أَنظُرُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَلَى بَغْلَةٍ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الشَّهْبَاءِ، فِي شَعْبِ الْأَنْصَارِ ». وَيُرَوَّى عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَعْدٍ، قَالَ: « رَأَيْتُ عَثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَلَى بَغْلَةٍ بَيْضَاءَ، يَضْفِرُ^(٢) لِحِيَّتَهُ ».

١٠ — وَمِنْ حَدِيثِ الزُّهْرِيِّ^(٣) وَغَيْرِهِ، عَنْ كَثِيرِ بْنِ الْعَبَّاسِ^(٤) عَنْ أَبِيهِ^(٥)، قَالَ: « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَوْمَ حُتَيْنَ^(٦) عَلَى بَغْلَتِهِ الشَّهْبَاءِ » فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ فِي الْمَغَازِي. وَفِي هَذَا الْحَدِيثِ: فَحَضَّهُمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، وَقَالَ: « الْآنَ حَمِيَّ الْوَطِيسِ ». وَهَذِهِ كَلِمَةٌ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَيْهَا أَحَدٌ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: « مَاتَ حَتَفَ أَنْفِهِ^(٧) »، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: « كُلَّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا^(٨) »، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: « هُذْنَةٌ عَلَى دَخَنٍ^(٩) »، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: « لَا يُلْسَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ^(١٠) مَرَّتَيْنِ^(١١) »؛ فَصَارَتْ كُلُّهَا أَمْثَالاً^(١٢).

-
- = ابن عباد بن حنيف الأوسي، ذكره ابن حبان في الثقات.
- (١) هو مسعود بن الحكم الثقفي، وقال ابن حجر (لسان الميزان ٢: ٣٣٨): الحكيم ابن مسعود.
- (٢) خط: مصفر.
- (٣) هو محمد بن مسلم الزهري، محدث شهير، مات سنة ١٢٤=٧٤٢ أو ١٢٩=٧٤٧، ترجمته في تهذيب الأسماء ٧٦٨، والمعارف ٣٠٨، الخ.
- (٤) هو كثير بن العباس بن عبد المطلب راجع المعارف ٥٣.
- (٥) هو العباس بن عبد المطلب، عم الرسول، راجع السيرة والطبري الخ.
- (٦) تجد بحثاً وافياً عن يوم حنين في Battlefields لمحمد حميد الله، ٣٦ — ٣٧.
- (٧) انظر أمثال الميداني ٢: ٢٢٠. أي مات ميتة بشعة.
- (٨) انظر أمثال الميداني ٢: ٨٣. الفرا هو حمار الوحش، والمعنى أنه أعظم الصيد.
- (٩) انظر أمثال الميداني ٢: ٣٤٥، والمعنى: صلح على فساد.
- (١٠) خط: حجر.
- (١١) انظر أمثال الميداني ٢: ١٦٥ — ١٦٦. وفي القول إشارة إلى الحذر.
- (١٢) يذكرها أيضاً في الحيوان ١: ٣٣٥ وينسبها إلى النبي، بيد أن الميداني يعتبرها أمثالاً عامة.

١١ — قالوا: وكان ابن أبي عتيق يركب البغال، وكذلك ابن أبي ربيعة، وكان هشام بن عبد الملك أكثر الناس ركوباً لها. وعن أبي الأشهب، عن الحسن^(١) قال: قال قوم وعثمان رضي الله عنه محصور: «لو بعثتم إلى أم المؤمنين رضي الله عنها فركبت، فلعلهم أن يكفوا». فأرسلوا إلى أم حبيبة بنت أبي سفيان^(٢)، واسمها رَمْلَة^(٣)، فجاءت على بغلة شهباء في محفة^(٤)، قالوا: «من هذه؟» قالوا: «أم المؤمنين، أم حبيبة»، قالوا: «لا — والله — لا تدخل!»، فردوها. [خبر مصنوع في شأن عائشة]:

١٢ — وقالوا: وقع بين حيين^(٥) من قریش مُنَارَعَة، فخرجت عائشة أم المؤمنين [١٩٩ ظ] رضي الله عنها على بغلة، فلقبها ابن أبي عتيق، فقال: «إلى أين — جُعِلَتْ فِدَاكَ؟» قالت: «أصلح بين هذين الحيين». قال: «والله ما غَسَلْنَا رُؤُوسَنَا من يوم الجَمَل، فكيف إن قيل: «يوم البغل»! فضحكت وانصرفت.

١٣ — هذا — حفظك الله — حديث مصنوع، ومن توليد الروافض، فظن الذي ولد هذا الحديث، أنه إذا أضافه إلى ابن أبي عتيق، وجعله نادرة ومُلحَة، أنه سيشيع، ويجري عند الناس مَجْرَى الخبر عن أم حبيبة وصفية. ولو عرف الذي اخترع هذا الحديث طاعة الناس لعائشة — رضي الله عنها — لما طمع في جواز هذا عنه. وقال علي بن

-
- (١) هو الحسن البصري على ما يظهر.
 - (٢) راجع فهرس المحبر، والإصابة ٤ رقم ٤٣٤.
 - (٣) يقول صاحب الإصابة إن اسمها هند.
 - (٤) المحفة: مركب للنساء كالهودج.
 - (٥) خط: حين.

أبي طالب — كرم الله وجهه —: « مُنِيتُ بأربعة: مُنِيتُ بأشجع الناس، يعني الزُّبَيْرُ^(١)؛ وأجود الناس، يعني طَلْحَةَ^(٢)؛ وأنضَّ الناس، يعني يَعْلَى ابن مُنَبِّه^(٣)؛ وأطوع الناس في الناس، يعني عائشة^(٤)؛ ومن بعد هذا، فأَيُّ رئيس قبيل^(٥) من قبائل قُرَيْش كانت تَبْعُثُ إليه عائشة — رضي الله عنها — رَسُولاً، فلا يُسارع، أو تأمره فلا يُطيع، حتى احتاجت أن تترك بنفسها؟ وأي شيء كان قبل الركوب من المراسلة والمراوضة والمدافعة والتقديم والتأخير^(٦)، حتى اضطرَّها الأمر إلى الركوب بنفسها؟ وإنَّ شراً يكون بين حَيَّين من أحياء قُرَيْش، تَفَاقَمَ فيه الأمر، حتى احتاجت عائشة — رضي الله عنها — إلى الركوب فيه، لِعَظِيمِ الخطر، مُسْتَفِضُ الذِّكْرِ؛ فمن هذان القبيلان؟ ومن أَيِّ ضَرْبٍ كان هذا الشر؟ وفي أَيِّ شيء كان؟ وما سببه؟ وَمِنْ نَطَقَ من جميع رجالات قُرَيْش فَعَصَوْهُ ورددوا قوله، حتى احتاجت عائشة فيه إلى الركوب؟ ولقد ضربوا قواديم الجمل^(٧)، فلما بَرَكَ ومال الهَوْدَجُ صاح الفريقان: « أُمِّكُمْ ! أُمِّكُمْ ! » فأمرُ عائشة أعظم، وشأنها أجل، عند

(١) هو الزبير بن العوام.

(٢) هو طلحة بن عبيدالله، الملقب بالفياض لجوده.

(٣) اجتمع الزبير وطلحة ويعلى بعد مقتل عثمان بن عفان، وطلبوا بدمه مع عائشة، ويعلى هذا هو الذي أمد القوم بستمائة بعير، وستمائة ألف درهم (ولذلك قال: أنض الناس، أي أغناهم). ثم ساروا إلى البصرة، حيث وقعت المعركة المعروفة بوقعة الجمل، راجع الطبري ١: ٣٠٩٨ — ٣١٠١، ففي اسم والد يعلى اختلاف: فيسميه البعض منبهاً، كما جاء في الأصل، وأما الطبري وابن حجر (الإصابة ٩٣٥٨) فيسميانه أمية، ولكن ابن حجر يقول: وهو الذي يقال له ابن منية، بضم الميم وسكون النون، وهي أمه، وقيل هي أم أبيه، فلعل الصواب: يعلى بن منية.

(٤) خط: فينل.

(٥) خط: سقط آخر الكلمة.

(٦) تلميح إلى وقعة الجمل.

مَنْ يَعْرِفُ أَقْدَارَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ، مِنْ أَنْ يُجَوِّزَ مِثْلَ هَذَا الْحَدِيثِ الْمَوْلَدِ،
وَالشَّرِّ الْمَجْهُولِ، وَالْقَبِيلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ لَا تُعْرَفَانِ، وَالْحَدِيثِ لَيْسَ لَهُ إِسْنَادٌ؛
وَكَيْفَ وَابْنُ أَبِي عَتِيقٍ شَاهِدٌ بِالْمَدِينَةِ، وَلَمْ يَعْلَمْ بِرُكُوبِهَا، وَلَا بِهَذَا
الشَّرِّ^(١) الْمَتَّفَقِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْقَبِيلَيْنِ؟ ثُمَّ رَكِبَتْ وَحْدَهَا، وَلَوْ رَكِبَتْ
عَائِشَةُ لَمَّا بَقِيَ مُهَاجِرِيٌّ، [٢٠٠ و] وَلَا أَنْصَارِيٌّ، وَلَا أَمِيرٌ وَلَا قَاضٍ
إِلَّا رَكِبَ؟ فَمَا ظَنُّكَ بِالسُّوقَةِ وَالْحِشْوَةِ، وَبِالدُّهُمَاءِ وَالْعَامَةِ.

١٤ - وما هو إلا أن ولّد أبو مخنف^(٢) حديثاً، أو
الشرقيّ ابن القطامي^(٣)، أو الكلبي^(٤)، أو ابن الكلبي^(٥)، أو
لقيط المحاربي^(٦)، أو شوكر^(٧) أو عطاء الملط^(٨)، أو ابن دأب^(٩)،

-
- (١) خط: للشار.
- (٢) هو لوط بن يحيى الأزدي؛ من أقدم الإخباريين؛ مات سنة ١٥٧=٧٧٤؛ راجع الفهرست ١٣٦؛ والكتبي ٢: ١٧٥ E.I. الخ.
- (٣) اسمه الوليد بن الحصين الكلبي، كان من أشهر الرواة والنسائين والعلماء في عهد المتصور. راجع تاريخ بغداد ٤٨٣٨، ولسان الميزان ٣: ١٤٢-٤٣، وفهرس البيان والحيوان.
- (٤) هو محمد بن السائب الكلبي، كان مفسراً إخبارياً، مات سنة ١٤٦=٧٦٣ و E.I.
- (٥) هو أبو المنذر هشام بن محمد، ابن الذي تقدم، ألف ١٤٠ كتاباً في التاريخ، ومات سنة ٢٠٤=٨١٩ أو ٢٠٦ راجع الفهرست، وطبقات ابن سعد ٦: ٢٤٦-٤٧، ونزهة الألباء ١١٦-١١٨، الخ، قد طعن فيه وفي والده، واتهما بالانتحال، فيظهر الآن أنهما بريهان مما حمل عليهما.
- (٦) هو أبو هلال، لقيط بن بكر المحاربي، كان أديباً شاعراً، مات سنة ١٩٠=٨٠٦ راجع الفهرست ١٣٨.
- (٧) هو إخباري بصري، ينتسب إلى الشيعة، راجع لسان الميزان ٣: ١٥٨.
- (٨) لم نقف له على خبر.
- (٩) هو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب أحد نسابة العرب، كان يضع الحديث بالمدينة، حتى قال الشاعر:
- خذوا عن مالك وعن ابن عون ولا ترووا أحاديث بن داب =

أو أبو الحسن المدائني^(١)، ثم صوره في كتاب، وألقاه في الوراقين،
إلا رواه من لا يحصل ولا يثبت ولا يتوقف، وهؤلاء كله يتشيعون^(٢)،
وكان يونس بن حبيب يقول: يا عجبا للناس، كيف يكتبون عن
حماد^(٣) وهو يصحف ويكذب ويلحن ويكسر!».!

ومن أراد الأخبار فليأخذها عن مثل قتادة^(٤)، وأبي عمرو بن
الغلاء^(٥)، وابن جعدة^(٦)؛ ويونس بن حبيب، وأبي عبيدة^(٧)، ومسلمة
ابن مخراب^(٨)، وأبي عاصم النبيل^(٩)، وأبي عمر الصري^(١٠)، وخلاّد بن
يزيد الأرقط^(١١)، ومحمد بن حفص^(١٢) — وهو ابن عائشة الأكبر،

-
- = راجع فهرس البيان، والمعارف ٢٣٤، ولسان الميزان ٤: ٤٠٨.
- (١) كثيراً ما يأخذ عنه الجاحظ، مات بين سنة ٢٢٥ و ٢٣١ = ٨٤٠ — ٨٤٥. راجع
E.I. و Milieu ١٤٤ — ١٤٥.
- (٢) يتهمهم أجمعين بالتشيع، ويظهر أنه يظلم بعضهم.
- (٣) هو حماد الراوية الذي مات بعد سنة ١٥٠=٧٦٧؛ فانتحاله مشهور منذ زمانه.
- (٤) هو قتادة بن دعامة المحدث الشهير، مات سنة ١١٨=٧٣٦، راجع المعارف ٢٠٣ — ٤،
وطبقات ابن سعد ١: ٢/٧ — ٣، وحلية الأولياء ٢: ٣٣٣ — ٤٥، وابن الجزري ٢:
٢٥، وتهذيب الأسماء ٥٠٩ — ١١، ونكت الهميان ٢٣٠.
- (٥) هو القارئ البصري المشهور، مات سنة ١٥٤/٧٧٠. راجع Milieu ٧٥ — ٧٩.
- (٦) يذكر الحيوان (٥: ٥٩٠) أبا جعدة، وهو راوٍ.
- (٧) هو معمر بن المثنى التيمي؛ مات سنة ٢٠٩ = ٨٢٤. راجع Milieu ١٤١ — ١٤٣.
- (٨) هو مسلمة بن عبد الله بن محارب الفهري المقرئ البصري، راجع فهرس البيان، ولسان
الميزان ٦: ٣٤.
- (٩) هو الضحاك بن مخلد، فقيه بصري كثير الحديث، مات سنة ٢١٢/٨٢٧، راجع
تهذيب الأسماء ٧٣٧ — ٣٨، وطبقات ابن سعد ٢: ٧/٤٩، الخ.
- (١٠) يذكره البيان ٢: ٦٩.
- (١١) هو أحد من كان يروي الأشعار وأخبار القبائل، مات سنة ٢١٤/٨٢٩، راجع الفهرست
١٥٦، ولسان الميزان ٢: ٤٠٢، والأغاني ٩: ٤١ و ١٧: ٢٩.
- (١٢) انظر البيان ١: ١٠٢.

وَعُبَيْدُ اللَّهِ بن محمد^(١) — وهو ابن عائشة الأصغر، ويأخذها عن أبي
الْيَقْظَانِ سُحَيْمِ بن قادم^(٢). فهو لاء وأشباههم مأمونون، وأصحاب تَوْقٍ
وَحَوْفٍ من الزوائد، وَصَوْنٍ لِمَا في أيديهم، وإشفاق على عدالتهم.
[حاجة الناس إلى البغال].

١٥ — ولما خرج قَطَرِيّ بن الفَجَاءَةِ^(٣)، أَحَبَّ أَنْ يَجْمَعَ إِلَى رَأْيِهِ
رَأْيَ غَيْرِهِ، فَدَسَّ إِلَى الْأَحْنَفِ بن قَيْسٍ^(٤) رَجُلًا، لِيُجْرِيَ ذَكَرَهُ فِي
مَجْلِسِهِ، وَيَحْفَظَ عَنْهُ مَا يَقُولُ. فلما فعل، قال الأحنف: « أَمَّا إِنَّهُمْ
إِنْ جَنَّبُوا بَنَاتِ الصُّهَالِ، وَرَكَبُوا بَنَاتِ النَّهَاقِ، وَأَمَسُوا بِأَرْضِ، وَأَصْبَحُوا
بِأَرْضِ، طَالَ أَمْرُهُمْ ».

١٦ — قالوا: فلا نرى صاحب الحرب يستغني عن البغال، كما
لا نرى صاحب السُّلْمِ يستغني عنها، ونرى صاحب السُّفَرِ، فيها كصاحب
الحَصَرِ.

قال الأصمعيّ عن جَرِيرِ بن حازم^(٥) عن الزُّبَيْرِ بن الخُرَيْتِ^(٦)، عن

(١) عبيد الله بن محمد بن حفص التيمي كان محدثاً راوياً خطيباً، مات بالبصرة سنة

٢٢٨=٨٤٣، راجع المعارف ٢٢٨، وفهرس البيان والحيوان.

(٢) اسمه المعهود: سحيم بن حفص وهو عالم بالأخبار والأنساب، ثقة، مات سنة

١٩٠=٨٠٦ راجع الفهرست، وفهرس البيان والحيوان.

(٣) رئيس الأزارقة، قاوم الأمويين سنين طويلاً، وكان شاعراً، مات سنة ٧٨ أو

٧٩=٦٩٨ — ٦٩٩ راجع الحيوان ٤: ٣٥٨، والطبري ٢: ٧٦٤ — ١٠٣٢، وابن

خلكان رقم ٥٥٥: الخ.

(٤) بصري مشهور بحلمه وسياسته، معاصر لمعاوية، ترجمته في سرح العيون ٥٣ — ٥٧،

والمعارف ١٨٦ — ١٨٧، وأنساب البلاذري ٥: ١١٤، و E.I.

(٥) هو جرير بن حازم بن عبد الله بن شجاع الأزدي، محدث روى عن أشهر المحدثين،

مات سنة ١٧٥=٧٩١، راجع المعارف ٢١٩، وتهذيب التهذيب ٣: ٦٩.

(٦) الزبير بن الخريت: محدث بصري، وثقه أحمد وابن معين. (عن خلاصة الخزرجي).

أبي لبید^(١) — واسمه لمازة بن زباد — قال: مرّ بنا زياد في سَكَنَتنا هذه، وهو على بغلة قد لوى رَسْنها على عُنْقها تحت اللِّجَام، ومعه رجل أو رجُلان؛ هذا وزياد على العراق. أجمع.

١٧ — قال: وتهياً للناس لخالـد بن عبد الله^(٢) مَقْدَمَه من الشَّام، وركب ابن هُبَيْرَة^(٣) بغلته، ووقف [٢٠٠ ظ] له في المَضِيق. فلما طلع خالد غمز ابن هُبَيْرَة بغلته غمزة، فإذا ابن هبيرة بينه وبين الذي كان يُسائِرُه، فقال: « كيف أنت يا أبا الهيثم ؟ وَلَيْتَ مَتَا أَمْرًا تَوَلَّى الله أحسنه، ولك من المكافأة ». فقال له خالد: « فَرَرْتُ مِنِّي فِرَارَ العبد ». فقال عمر: « حين نَمَتَ عن حفْظي نَوْمَ الأُمَّة ! فانتَهى الخبر إلى هشام، فقال: « قاتله الله » !. [حمل الهدايا على البغال]:

١٨ — قالوا: والهدايا النفيسة، والطُّرَف العجيبة، والكَرَامات الثمينة، التي أهدتها بلقيس بنت ذي شَرَح^(٤) إلى سليمان بن داود، هي الهدايا التي أخبر الله عن سليمان بن داود — عليهما السلام — أنه قال: ﴿ بَلْ أَنْتُمْ بِهَدِيَّتِكُمْ تَفْرَحُونَ ﴾^(٥)، ولم تكن الملكة تبتهج بتلك

(١) لمازة بن زباد الجهضمي، أبو لبید البصري، محدث يروي عن عمر وعلي، وعنه يعلى بن حكيم والزيير بن الخريت. قال ابن سعد: ثقة، سمع من علي. (عن خلاصة الخزرجي).

(٢) هو خالد بن عبد الله القسري أمير العراق، ولاء هشام بن عبد الملك في شوال ١٠٥ = أذار ٧٢٤ بعد عزل عمر بن هبيرة، مات سنة ١٢٦ = ٧٤٣؛ راجع فهرس الطبري وفتوح البلاذري، و E.I.

(٣) هو عمر بن هبيرة الفزاري، ولي العراقين إلى سنة ١٠٥ = ٧٢٤؛ راجع المعارف ٣٤٩، ١٧٩، ١٥٩، والطبري ٢: ١٤٦١، ١٤٦٨، والجهشياري ٢٧، ٢٨، الخ.

(٤) خط: شرح، هي ملكة سبأ.

(٥) سورة النمل الآية ٣٦.

الهدايا، وهي إلى سليمان، وسليمان هو الذي أعطاه الله مُلكاً لا ينبغي لأحد من بعده، إلا وهي هدايا شريفة، قالوا: فهذه الهدايا الشريفة إنما كانت على البغال الشُّهب.

[من كان يركب البغال من مشاهير الناس] ؟.

١٩ — وكان ممن يركبها كثيراً إسماعيل بن الأشعث^(١)، وعبدالرحمن بن محمد بن الأشعث^(٢)، قال: وقال جَوْشَب بن يزيد ابن رُوَيْم^(٣) لعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث: « دَعْنِي أُمُجَّ^(٤) عليك عمك أبا الفضل إسماعيل بن الأشعث ». قال: « لا تعرضني له، فإنه ضعيف، فإِرفُقْ^(٥) عليه ». فقال: « يا أبا الفضل إِنَّ ابن أخيك زعم أن بغلتك حلاله » — قال « لكنّ بغلته [...] »^(٦) ما تركت بيت زانية ولا بيت خمار، إِلَّا وقفتُ عليه ! قال عبدالرحمن: « ما كان أغنانا عمّا أظهرت لنا من ضُعْف شيخنا » !.

٢٠ — ولما وفدت عائشة بنت طلحة^(٧) على عبدالملك بن

(١) ورد اسمه في البيان (٣: ٣٥٧) فسماه الناشر: إسماعيل بن محمد بن الأشعث، وهو خطأ كما يدل عليه نصنا.

(٢) هو قائد من قواد بني أمية، خرج على الحجاج سنة ٨١=٧٠٠ وانتحر سنة ٨٥=٧٠٤،

راجع المعارف ١٥٦، والطبري ٢: ٩٢٩ وما بعدها، و E.I، الخ.

(٣) جَوْشَب (بن يزيد) بن رويم الشيباني مذكور في الأغاني ٧: ١٨٧.

(٤) خط: أُمُجَح. ولعله تحريف عن أُمُجَح: أي أحركه بالمزاح معه.

(٥) سقط من الأصل آخر الكلمة.

(٦) كلمتان مطموستان.

(٧) تزوجها عبدالله بن عبدالرحمن بن أبي بكر، ثم مصعب بن الزبير، ثم عمر بن عبدالله

ابن معمر التيمي، راجع المعارف ١٠٢ — ٤٠٣، والشعر والشعراء ١٨٨ — ٩٠،

وتهذيب الأسماء ٨٥٠، والأغاني ١٠: ٥٤ — ٦٢، و E.I، قال صاحب الأغاني

(١٠: ٦٠) : دخلت عائشة بنت طلحة على الوليد بن عبدالملك وهو بمكة، فقالت:

« يا أمير المؤمنين مر لي بأعوان » فضم إليها قوماً يكونون معها، فحجت ومعهما =

مروان، وأرادت الحجّ، حَمَلَهَا وَأَحْشَامَهَا عَلَى سَتِينَ بَغْلًا مِنْ بَغَالِ الْمُلُوكِ؛
فَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ^(١):

يَا عَيْشُ يَا ذَاتَ الْبِغَالِ السَّتِينَ أَكُلَّ عَامٍ هَكَذَا تَحْجِينَ^(٢)

٢١ - وكان مروان أبو السَّمَطِ^(٣) يركب بغلة له بالبصرة، لا

يكاد يُفارقها. فقال الجَمَّازُ^(٤) وهو يهجو: [٢٠١ و]

(١) اجْتَمَعَ النَّاسُ وَصَاحُوا الْحَرِيقُ بِبَابِ عُثْمَانَ وَسُوقِ الرَّفِيقِ

(٢) فَجَاءَ مَرْوَانُ عَلَى بَغْلَةٍ فَأَنشَدَ الشُّعْرَ فَأَطَفَا الْحَرِيقُ

يرمي شعره بالبرد، وكان حسده حين سمع قائلاً يقول: « لم يُصَبْ

شاعرٌ قطُّ ما أصاب أبو السَّمَطِ، ولا أصاب حَجَّامٌ^(٥) ما أصاب أبو

حرملة ».

وقد هجاه أيضاً فقال:

(١) يَا أَبَا السَّمَطِ حَزِيرًا ن وَتَمَّوْزُ وَآبُ

(٢) كُنْ لَنَا مِنْهَا مُجِيرًا لَكَ فِي ذَاكَ ثَوَابُ

(٣) بِشُعَيْرٍ يُذْهِبُ الْحَرَّ وَيَهْنِئُنَا الشَّرَابُ

= ستون بغلاً، عليها الهودج والرحائل.

(١) هو عروة بن الزبير بن العوام الأسدي أحد فقهاء المدينة السبعة، مات سنة ٩٤=٧١٣،
راجع تهذيب الأسماء ٤٢٠ - ٢١، والمعارف ١٢٢.

(٢) البيت في الأغاني ١٠: ٦٠، حيث جاء « عائش يا ذات ... البيت.

(٣) هو مروان بن أبي حفصة الشاعر المعروف بمروان الأصغر، كان يعيش في عصر
الوائق والمتوكل، راجع فهرس الأغاني، والشعر والشعراء ٧٣٩ - ٧٤١.

(٤) هو أبو عبدالله محمد بن عمرو الجمّاز شاعر بصري معاصر للجاحظ، راجع فهرس
الأغاني.

(٥) الحَجَّام: الذي يتعاطى الحجامة أي المداواة بشيء كالكَأْس يفرغ من الهواء ويوضع
على الجلد فيحدث تهيجاً ويجذب الدم.

٢٢ — وقال ابن سيرين^(١) لرجل: « ما فعلت بغلتك ؟ قال: « بَعَثْتُهَا ». قال: « وَلَمْ » ؟ — قال: « لَمْؤُونْتُهَا ». قال: « أَفْتَرَاهَا خَلَّفْتُ رِزْقَهَا عِنْدَكَ » ؟

وذكر يوسف بن خالد السَّمِئِيُّ^(٢) عن مُجَالِدٍ^(٣)، فيما أَحْسِبُ، قال: بال بغلي، ففتحْتُهُ، فقال الشَّعْبِيُّ^(٤): « ما عليك لو أَصَابَكَ » !. قال: وكانت لابن سيرين بغلتان: بغلة لخاصة نفسه، وبغلة للعارية^(٥).

٢٣ — وكتب سليمان بن هشام^(٦) إلى أبيه: « إن بغلتي قد عجزت، فإن رأيت أن تأمر لي بدابة فافعل ». فكتب إليه: « قد فهمتُ كتابك، وما ذكرت من ضعف بغلتك، وما ذاك إلا لِقَلَّةِ تَعَهُدِكَ، فتفقدُها، وأحسن القيام عليها، ويرى أمير المؤمنين في ذلك رأيه ».

-
- (١) محمد بن سيرين تابعي بصري ومعيبر مشهور، مات سنة ١١٠=٧٢٨، راجع تهذيب الأسماء ١٠٦ — ١٠٩، وتاريخ بغداد ٥: ٣٣١ — ٣٨، و E.I.
- (٢) خط: السمتي، وهو يوسف بن خالد السمتي اللبني، أول من جلب رأي أبي حنيفة إلى البصرة، مات سنة ١٩٠=٨٠٦، راجع أنساب السمعاني ٣٠٦، والبيان ٢: ٢١٢، والحيوان ١: ٩٢.
- (٣) هو مجالد بن سعيد، كان محدثاً نساباً إخبارياً، مات سنة ١٤٤=٧٦١، راجع المعارف ٢٣٤، وتهذيب الأسماء ٥٤٠.
- (٤) هو عامر بن شراحيل بن عبد الشعبي، كان محدثاً كاتباً لبعض الولاة، مات سنة ١٠٥=٧٢٣، راجع المعارف ١٩٨ — ٩٩، وتهذيب الأسماء ٧٦٨.
- (٥) يمكننا أن نقرأ: للجارية، أي لجاريته، أو للعارية، أي ليعيرها.
- (٦) هو سليمان بن هشام بن عبد الملك الأمير الأموي، راجع المعارف ١٦٠، ١٦١.

باب

[ما جاء من نوادر وأشعار في البغال]

٢٤ - ومن النوادر، قال: ادَّعى رجل على الهَيْثَم بن مُطَهَّر
الفَأْفَاءِ^(١) أنه سَرَقَ بغلاً؛ فقال له الوالي: « ما يقول »؟ قال: « ما
أعرف مما يقول شيئاً »! قال: « أصلحك الله إنه سَكْران فاستنكِّهه »؛
قال: « لأيِّ شيء يَسْتَنكِّهني ؟ آكَلْتُ البغل »؟

٢٥ - وقال آخر يهجو رجلاً:
يَا حَابِسَ الرُّوثِ فِي أَعْفَاجٍ^(٢) بَغْلَتِهِ شُحَّاعِلَى الْحَبِّ مِنْ لَقَطِ الْعَصَافِيرِ^(٣)
وهذا تشبيه، يقول الشاعر^(٤) :

(١) رَأَيْتُ الْخُبْزَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى حَسِبْتُ الْخُبْزَ فِي جَوْ السَّحَابِ
[٢٠١ ظ]

(١) شاعر كان في عهد المهدي يذكره الجاحظ في البيان (٢: ٢٦٩) وفي البخلاء
(٢٤٢).

(٢) الأعفاج: الأمعاء.

(٣) البيتان في المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ طبع ليدن ص ٦٩ وهما:
ما كنت أحسب أن الخبر فأكهة حتى نزلت على أوفى بن منصور
الحابس الروث في أعفاج بغلته خوفاً على الحب من لقط العصافير

والأعفاج: ما يصير إليه تفل الطعام، وهي لذوات الحافر، كالمصارين لذوات الخف
والظلف.

(٤) هو أبو الشمقمق يهجو جعفر بن أبي زهير.

(٢) وَمَا رَوْحَتَا لَتَذُبَّ عَنَّا وَلَكِنْ خِفْتَ مَرْزُتَةَ الذُّبَابِ^(١)
وهذا ليس من الهجاء الموجع، وإنما الهجاء ما يكون في الناس
مُثْلَةً^(٢).

٢٦ — قالوا لِحَمْدَانِ أَبِي سَهْلٍ اللَّحْيَانِي: علمت أن يرذون صاحب
الحبس نَفَقَ^(٣)؟ قال: «وَالْهَفَاهُ! كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَكْسِدَ فَيَخْسَرَ! فَإِذَا
هُوَ قَدْ بَاعَ وَرَبِخَ». فَظَنَّ أَنَّ قَوْلَهُ: «قَدْ نَفَقَ» مِنْ نِفَاقِ السَّلْعَةِ.
ومثل هذه وليس من ذكر البغال في شيء، ما سمع رجلاً يُنشد قوله:
وَكَانَ أَخْلَائِي يَقُولُونَ مَرْحَبًا فَلَمَّا رَأَوْنِي مُعْذِمًا مَاتَ مَرْحَبُ
فقال: «مَرْحَبٌ»^(٤) لم يمُتْ، قتله على بن أبي طالب عليه
السلام! »

٢٧ — ونظر أبو الحارث جُمَيْنِ^(٥) إلى أَتَانٍ وَخَشَ يُنْزَى عَلَيْهَا
حِمَارٌ أَهْلِي، فأنشد:
لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا زُمْلٌ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمٍ^(٦)

(١) البيتان في البخلاء ٦٤، وفي الديوان ٢٦٨ والمَرْزُتَةُ: هي المصيبة.

(٢) مثله: أي يقبح أثره في المهجو، حتى يجعله عبرة.

(٣) نفق: هلك.

(٤) لعله مرحب اليهودي الذي قتل بخير، راجع تهذيب الأسماء ٥٤٥.

(٥) خط: حمين، هو أبو الحارث حمين أو جميز كما أثبت بعضهم، صاحب نوادر.
ومضاحك معاصر للجاحظ، راجع فهرس البيان والحيوان والأغاني وعيون الأخبار
والكامل، والبخلاء ٢٤٠ — ٤١.

(٦) أبانان: جيلان بنجد: أبان الأبيض، وأبان الأسود، بينها وادي الرمة. والبيت في معجم
ما استمع للبكري (١: ٩٦ طبع القاهرة ١٩٤٥) وهو لمهلل بن ربيعة، وفيه:
ضرج، في موضع زمل.

ونظر إلى برذونٍ يُسْتَقَى عليه الماء، فأنشد:
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ فِي صَالِحِ الْأَعْمَالِ نَفْسَكَ فَاجْعَلِ^(١)
« هذا لو هَمَلَجَ^(٢) لَمْ يُصِبْهُ مَا أَصَابَهُ ».

قالوا: وكان لأبي الحارث بغل قَطُوف^(٣)، فلما أعياه استقى عليه
الماء؛ فراه يوماً في الطريق، وعليه مَزَادَةٌ ثَقِيلَةٌ، وهو يمشي تحتها
مشياً وطيفاً؛ فقال: « لو مشى تحت الخفيف كما يمشي تحت الثقل،
وكان الإنسان أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنَ الرَّأْيَةِ^(٤)، ربح هذا الكرامة، وربحت أنا
الوطء ! »

٢٨ — قال: ونظر أعرابيٌّ إلى بغلٍ سَقَاءٍ، وقد تَفَاجَّ لِيُول، فاستحثَّه
بِالْمِقْرَعَةِ، وقطع عليه البول. فقال الأعرابي: « إِنَّهَا إِحْدَى الْغَوَائِلِ، قَطَعَ
اللَّهُ مِنْكَ الْوَتِينَ^(٥) ! ».

٢٩ — قال إبراهيم بن داحية^(٦): كان في طريق المَوْصِلِ سِكَّةٌ
بَرِيدٌ^(٧)، وبقرب السكَّةِ مسجد ومُستراح للمُسافر، وفي تلك السكَّةِ
بغل لا يُرام ولا يمانع، وكان إذا انفلت من قَيْدِهِ وَسَلْسَلَتِهِ، وقد عاين

-
- (١) خط: فاجعلا، ولعل في المخطوطة نقصاً حيث جاء في البيان (٢: ١٠٣) وقال
الشاعر: ما المرء... البيت (صالح الأخلاق بدل: الأعمال)، قال: ونظر أبو الحارث
جميع إلى برذون يستقي عليه الماء فقال: وما المرء إلا حيث يجعل نفسه.
(٢) هملج: سار سيراً سهلاً.
(٣) القطوف: الدابة التي تسيء السير وتبطئ.
(٤) بين الجاحظ عن الأصمعي فرق ما بين المَزَادَةِ أي القرية — والراوية، وقال:
الراوية: هو الجمل (البخلاء ١٩٧) ولكنها صارت تطلق على القرية أيضاً.
(٥) خط: الوين، والوتين: عرق في القلب.
(٦) لعله ابن مغنية كانت لعبده الله بن طاهر، واسمها داحية، انظر الأغاني ١١: ١٧.
(٧) خط: مديد.

بِرْذَوْنًا أَوْ بَغْلًا أَوْ فَرْسًا، اغتصبه نفسه، واقتصره اقتساراً^(١)، فلا ينزع عنه حتى يَكُومَهُ^(٢)، وربما قتله، [٢٠٢ و] لِعِظَمِ جُرْدَانِهِ، وإن كان عليه رَاكِبُهُ صَرَغَهُ، وربما قتله، حتى جاء شيخٌ أعرابيٌّ على فرس له أعرابيٌّ أَعَجَفَ^(٣) بادي الحراقيف^(٤)، حتى نزل عن فرسه على دُكَّانِ ذلك المسجد^(٥)، وَعَلَّقَ الْمِخْلَةَ فِي رَأْسِهِ، وَحَلَّ حِزَامَهُ، وَتَرَكَ عَلَيْهِ سَرَجَهُ، وَقَعَدَ يَتَغَدَّى، إِذْ أَقْبَلَ ذَلِكَ الْبَغْلُ، كَأَنَّهُ جَمَلَ هَائِجٍ، أَوْ فِيلٍ مُعْتَلِمٍ. فَصَاحَ النَّاسُ بِالْأَعْرَابِيِّ: «وَيْلَكَ يَا أَعْرَابِيَّ! فَرَسُكَ — وَاللَّهِ — ذَاهِبٌ»! فَقَامَ الْأَعْرَابِيُّ إِلَيْهِ غَيْرَ مَكْتَرِثٍ، فَحَطَّ سَرَجَهُ، وَأَخَذَ^(٦) مِخْلَاتَهُ، وَجَاءَ الْبَغْلُ قَدْ أَدْلَى^(٧)، يُرِيدُ أَنْ يَرْكَبَ فَرَسَ الْأَعْرَابِيِّ، فَجَمَعَ رَجْلَيْهِ، فَوَاتَرَ^(٨) عَلَى جَبْهَةِ الْبَغْلِ، وَعَلَى حِجَااجِ^(٩) عَيْنَيْهِ، فَرَمَحَهُ خَمْسَ رَمَحَاتٍ، أَوْ سِتًّا مُتَوَالِيَاتٍ، كُلُّهَا يَقَعُ حَافِرًا رَجْلَيْهِ مَعًا، فَنَكَصَ^(١٠) الْبَغْلُ شَيْئًا يَسِيرًا، ثُمَّ عَاوَدَهُ، فَتَنَزَّ عَلَى وَجْهِهِ وَحِجَااجِ عَيْنَيْهِ مِثْلَ ذَلِكَ الْعَدَدِ، فِي أَسْرَعٍ مِنَ اللَّحْظِ، وَفَرَسُ الْأَعْرَابِيِّ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَقَفٌ لَا يَتَحَلَّحَلُ، وَالْأَعْرَابِيُّ قَدْ ضَحِكَ حَتَّى اسْتَلْقَى، فَوَلَّى الْبَغْلُ يَرِيدُ السَّكَّةَ، فَشَدَّ عَلَيْهِ فَرَسُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ، فَلَحَقَهُ الْفَرَسُ، فَعَضَّضَهُ وَكَامَهُ الْفَرَسُ،

(١) خط: امتسره امتساراً.

(٢) يَكُومُهُ: يعلوه.

(٣) الْأَعَجَفُ: المهزول.

(٤) لعله: بادي الحراقف: جمع حرقفة، وهي مجتمع رأس الفخذ ورأس الورك من ظاهر. والمراد: أنه بادي الهزال.

(٥) خط: المجد.

(٦) مشوش في الأصل.

(٧) المعنى واضح.

(٨) واتر: ضربات متتالية.

(٩) الحجاج: العظم الذي ينبت عليه الحاجب.

(١٠) خط: فلص. ونكص: رجع إلى خلفه.

ورجع الفرس إلى موضعه، ودخل البغل السكّة، فكبروا عليه، ونثروا عليه الرّوث اليابس، وسمّيت^(١) به جميع السّاسة، وافتروا عليه، فترك البغل ذلك الخلق، وقال الأعرابي وكأنّه يُخاطب البغل:

(١) ظَنَنْتَ^(٢) فُرَيْسَ الشَّيْخِ يَا بَغْلُ نَهْزَةً فَجِئْتَ مُدِلًّا كَالْهَزْبِرِ^(٣) تَطَاوُلُهُ
(٢) فَوَلَّيْتَ مَقْلُولًا وَطَابَقْتَ^(٤) مُذْعِنًا كَمَا طَابَقْتَ لِلْبَغْلِ يَوْمًا حَلَالُهُ
[عماريس الشام].

٣٠ — قال: وقدّموا إلى سليمان بن عبدالمكّ جدياً سميناً، فقال لأبي السّريال^(٥) — وكان من مجانين الأعراب —: «كُلْ مِنْ شَحْمِ كَلْبَيْتِهِ فَإِنَّهُ يَزِيدُ فِي الدِّمَاغِ»، قال: «لو كان الأكل من كلّ الجدّي يزيد في الدماغ، كان رأس الأمير أعظم من رأس البغل»! وإنما قال «الأمير»، لأن سليمان كان يومئذٍ وليّ عهد.

وقد غَلِطَ مَنْ زَعَمَ أَنَّهُمْ كَانُوا [٢٠٢ ظ] وَضَعُوا قَدَامَ سُلَيْمَانَ جَدِيًّا، وَإِنَّمَا كَانَ يَأْكُلُ مَلُوكُهُمُ الْحُمْلَانَ، لِأَنَّهَا هُنَاكَ أَطِيبٌ، وَيَسْمَوْنَهَا: «الْعَمَارِيسُ»؛ وَلَمَّا قَدِمَ عَبْدِالْمَلِكِ بِالْكُوفَةِ، وَضَعُوا بَيْنَ يَدَيْهِ جَدِيًّا، قَالَ: «فَهَلَّا جَعَلْتُمُوهُ عُمُرُوسًا»، قَالُوا: «يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، تِلْكَ عَمَارِيسُ الشَّامِ؛ فَأَمَّا الشَّامُ^(٦) فَجِدَاؤُهَا أَطِيبٌ وَأَكْرَمُ^(٧)»

(١) خط: وسمت.

(٢) خط: طست.

(٣) الهزبر بسكون الباء وبكسر الهاء وسكون الزاي وفتح الباء: الليث.

(٤) خط: وطابعت.

(٥) خط: السريال، ولم نقف له على خبر.

(٦) كذا في الأصل. ولعل الصواب: العراق، في موضع: الشام.

(٧) قال في الحيوان (٥: ٤٦٢): وأتى عبدالمكّ بن مروان في دخوله الكوفة على موائد بالجداء، فقال: «فأين أنتم عن العماريس»؟! فقليل له: «عماريس الشام أطيب».

[نواذر أخرى] .

٣١ - وتفاخر ناس بكبر الأيور، وشيخ جالس لا يخوض معهم؛ فلما أكثروا قال الشيخ: « لو كان كبر الأيور مجداً، كان البغل من بني هاشم ! »

٣٢ - وشهد مُزَيْد^(١) المَدِينِيّ عند قاضي المدينة بشهادة؛ وكان ذلك القاضي مُفْرِطَ الحِدَّة^(٢)، شديدَ البَطْش، سريعَ الطَّيْرَةِ^(٣)، فقال له القاضي: « أعلّي تجترى، وعندى تشهد؟! جُرّاً برجليه، وألْقِيَاه تحت البغلة ! » فلما أمعن^(٤) به نحو البغلة، التفت إلى القاضي فقال: « أصلحك الله، كيف خلقها ؟ فضحك وخلقى سبيله.

٣٣ - وكان نُمَيْلَةُ بن عُكَّاشَةَ التَّهْدِيّ مُتَكَايِساً؛ فدخل دار بلال ابن أبي بُرْدَةَ^(٥)، فرأى ثوراً مجللاً؛ فقال: « سبحان الله ! ما أفرهها^(٦) من بغلة لو أن حوافرها مشقوقة ! »

٣٤ - قالوا: ورأى الطائف بالليل شخصاً عظيماً قد انخنس عنه، فشدّ نحوه، فإذا حَمْدَوِيَّةُ المَخَنَّث، قد جلس كأنه يَخْرَأ، ولم يكن

(١) خط: مزبد، هو أبو إسحاق مزبد المدني (المديني) من أصحاب النوادر في عصر الجاحظ، راجع فهرس البيان وعيون الأخبار والبخلاء، وثمار القلوب ٣٧٢، وإرشاد الأريب ٦: ٧٠، ومقابسات أبي حيان ٥٥.

(٢) الحِدَّة: الذكاء.

(٣) الطَّيْرَةُ: التشاؤم.

(٤) أمعن: أبعد.

(٥) بلال بن أبي بردة قاضي البصرة وواليتها، مات بعد سنة ١٢٠=٧٣٧-٣٨، راجع

الطبري ٢: ١٥٠٦، ١٥٢٦، ١٥٩٣، ٦٥٧-٥٨، وفهرس الشعر والشعراء وعيون

الأخبار والكمال، والبخلاء ٣٤٣-٤٤. و E.I.

(٦) ما أفرهها: ما أكرمها.

به خُرء، وكان قد جلس على رَوْث؛ فقال له: «أنت أي شيء تصنع هاهنا هذه الساعة؟» قال: «خرجتُ أخراً»، فنظروا فإذا تحته رَوْثة، قالوا: «ما لك صرتَ بغلاً؟» قال: «هذا زيادة عليكم، كل إنسان يخرأ ما يشاء»!.

٣٥ — قال أبو الحسن^(١): نظر جُحَا^(٢) إلى رجل بين يديه يسير على بغلة، فقال للرجل: «الطريف يا حمصِيَّ!» فقال الرجل: «ما يُذْركَ أني حمصِيَّ؟» قال: «رأيتُ جرَّ^(٣) بغلتك، فإذا هو يُشبه الحاء، ورأيتُ فقَحْتَهَا^(٤) فرأيتها تُشبه الميم، ورأيت ذنبها فإذا هو يُشبه الصاد، فقلت: إنك حمصِيَّ»!.

٣٦ — قالوا: وابتاع عبّادِيَّ بغلاً، فمرّ بالحَيِّ، فقالوا: «بارك الله لك!»، قال: [٢٠٣ و] «لا تقولوا هكذا»، قالوا: «فكيف نقول؟» قال: «قولوا: لا بارك الله لك فيه»، قالوا: «سبحان الله! أيقول هذا أحد لأحد له فيه رأي؟» قال: «قولوا كما أقول لكم!» قالوا: «لا بارك الله لك فيه!» قال: «وقولوا: وأعظُّك^(٥) بِبَظَرِ أُمِّكَ!» قالوا: «نعم»، قال: «إنَّ الآنَ^(٦) أعْرَنْتموه^(٧) أبداً»!.

٣٧ — وهذا يُشبه حديث سِنْدِيَّة الطَّحَّانَةِ، وكانت تطحن بالنهار، وتؤدِّي الغلَّة وتخدم أهلها بالليل، فانكسفت الشمس يوماً، فقالت لها

(١) يغلب على الظن أنه أبو الحسن المدائني، انظر ٤ ص ٢٥.

(٢) خط: جحا.

(٣) الحر: الوجه.

(٤) الفقحة: الدبر، المؤخرة.

(٥) أعظُّك: يريد أعضك. والعراقيون يدلون الضاد ظاء.

(٦) خط: ان انا.

(٧) أعرنتموه: كأنكم جعلتم في أنفه العرائن أي جعلتموه ينقاد ويطاوع.

مَوْلَاتِهَا: « إذهبي يا شَهِدَة^(١)، أَنْتِ حُرَّةٌ لوجه الله »، قالت: « أليس قد صرْتُ حُرَّةً »؟ ثم عادت من بين يديها، فقامت على باب الدار رافعة صوتها تقول: « مَنْ قال لي: زانية، فهي زانية، من قال لي: لَصَّة، فهي لَصَّة، من قال لي: قَوَّادَة، فهي قَوَّادَة، « هات الآن رحالك »!.

٣٨ — وأخبرني أبو الزُّبَيْرِ قان^(٢) — كاتب محمد بن حَسَّان^(٣) — قال: وقف الهَيْثَمُ بن مُطَهَّرِ الْغَافِأ^(٤) على باب الْخَيْرِزَّانِ^(٥) ينتظر^(٦) رجلاً يخرج من عندها، فبعث إليه عُمَرُ الْكِلَوْدَانِي^(٧): « قد نُهِينَا^(٨) أَنْ نجعل ظهور دوابِّنا مجالسَ، فانزل عن ظهر دابتك، فالأرض أحمل لثِقَلِكَ ». فقال للرسول: « إني أنتظر رجلاً قد حان خروجه »؛ فبعث إليه: « أَنْزلْ من دابتك، فإذا خرج صاحبك، فاركب وآلحق به ». « فقال للرسول: « أَعْلِمَهُ أَنِّي أعرج، وأنا مع هذا رَجُلٌ مُثْقَلٌ^(٩) باللحم، ولا آمن أَنْ يسبقني الرجل سبقاً بعيداً، فلا ألحقه ». فردَّ الرسول، فقال: « يقول لك: إِنْ أَنْتِ نزلتَ، وإلا أنزلناك صاغراً ». فقال الهَيْثَمُ: « قُلْ لَهُ: إِنْ كُنْتُ إِنَّمَا تنتظر للبغل، فهو حَبِيسٌ^(١٠) في سبيل الله؛ إِنْ

(١) كذا في الأصل وقد سبق أَنْ اسمها سندية.

(٢) يذكره الجاحظ في الحيوان (٥ : ١٣٥) والبيان (١ : ٨٨) غير أن كاتب محمد ابن حسان يكتنئ أبا الزبير في البيان، وهو خطأ على ما يظهر.

(٣) هو محمد بن حسان بن سعد التميمي، كان على خراج الكوفة، راجع الأغاني ٢ : ١٥١ — ٥٣ وفهرس البيان والحيوان.

(٤) قد تقدم ذكره في العنوان رقم ٢٤.

(٥) هي أم موسى الهادي وهارون الرشيد، ماتت سنة ١٧٤ = ٧٩٠.

(٦) خط: منتظر.

(٧) كان صاحب الزنادقة في عهد المهدي، راجع الجهشيارى ٩١.

(٨) أي نهانا رسول الله.

(٩) خط: مثعل.

(١٠) كذا في الأصل، وفي البيان: حبس.

أنزلتني عنه، إن أقضمتُه حَبَّةَ شعير شهراً، فسله الآن أيُّما أحبَّ إليه:
ركوبي له ساعةً، أو جرِّمان الشعير شهراً! فلما جاءتَه الرسالة قال:
«ويُلكم! هذا شيطان! دَعوه في لعنة الله^(١)!

٣٩ — قال: ونظر إليه جعفر والفضل ابنا يحيى^(٢)، وهو واقف
في ظلِّ قصر من قصور الشَّسيَّة؛ فنظرا إلى شيخ عجيب الخَلقة، وإذا
تحتَه بغل أعجف^(٣)، يكاد يسقط [٢٠٣ ظ] هُزلاً وضعفاً؛ فقالا له:
«يا شيخ، لِمَ لا^(٤) تعالج بغلك هذا، حتى يعود سميناً فارهاً^(٥) في أيامٍ
يسيرة، بأيسر مئونة؟» قال: «بأيِّ شيء أعالجه»، قال: «تأخذ عشرة
أَمْناء^(٦) مِسْكٍ وَعَثْبَرٍ، وتعجنها بعشرة أَمْناء من بان الغالية، وتطليه به طيلةً
واحدة»، قال: فتجافى عن سرجه مولياً^(٧) وجوههما ظهره، ثم شرط
ضرطَةً صُلْبَةً؛ قالاً: «ما هذا؟» قال: «هذا لكما على الصفة؛ ولو
قد أنجع الدواء خَرينا عليكم^(٨)!»

٤٠ — وحدثونا عن هشام بن حسان^(٩) عن محمد بن سيرين،
قال: كان رجل عيَّاب، فأبصر بغلة تحت شُرَيْح^(١٠)، فقال: «أبا أُمَيَّة،

(١) رواية البيان لهذه النادرة أقصر.

(٢) هو يحيى اليرمكى.

(٣) أعجف: هزيل.

(٤) خط: لو.

(٥) الفاره: النشيط.

(٦) أَمْناء، جمع مَن: مكيال.

(٧) خط: مولى.

(٨) كذا في الأصل.

(٩) هو هشام بن حسان الأزدي، محدث بصري، مات سنة ١٤٦=٧٦٤، راجع المعارف

٢١٣، وطبقات ابن سعد ٢/٧: ٣٢، وحلية الأولياء ٦: ٣٦٩ — ٧٨.

(١٠) هو شريح القاضي المشهور، مات سنة ١٧٩=٨٠ أو ٦٩٨ — ٩٩، راجع المعارف

١٩١، و E.I. الخ.

إن بغلتك لفارهة»، قال: «إنها إذا رُبِضَتْ لم تُقَمَّ^(١) حتى تُبْعَثَ»، قال: «لا خير فيها إذا!».

٤١ - قال أبو الحسن^(٢): كان هشام بن عبد الملك يوماً على باب يزيد بن عبد الملك، ينظر إلى بغال تُعَرَّضُ؛ فنظر إلى بغل منها، لم يرَ الناسُ مثله في تمام خُلُقٍ، وطهارة خُلُقٍ، ولين سيرة، وحُسن صورة، فقال: «ما يصنع أمير المؤمنين بهذه الدوابِّ كلها؟ لو أن رجلاً اجتزأ بهذا البغل وحده، لكان مكتفياً».

قال: فلما وليَ هشام، اتَّخذ البراذين البُخاريَّةَ، والبغال الفُرْهَةَ؛ فأذكره رجلٌ ذلك الكلام، فقال: «وإنَّا على الرأي الأول، ولكن تأتينا أشياء نحسد الناس عليها».

٤٢ - قال: وكان عند محمد بن سليمان^(٣) رجل مُعْقَلٌ؛ فأنشد رجلٌ رجزاً قيل في عُمَر بن هُبَيْرَةَ^(٤):
جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِراً يُرْدِهِ سَفَوَاءُ تُرْدِي بِنَسِيجٍ وَحْدِهِ^(٥)
يَقْدَحُ قَيْسَ كُلِّهَا يَزْنِدُهُ

فقال الشيخ: «بأبي هو وأمِّي - ﷺ - ! لأنه ظن حين سمع بذكر البرْد والبغلة، أنه النبي - ﷺ ».

-
- (١) خط: تعم.
(٢) هو أبو الحسن المدائني، انظر رقم ١٤.
(٣) هو محمد بن سليمان بن علي العباسي، والي البصرة في عهد المنصور، مات سنة ١٧٣=٧٨٩، راجع فهرس الطبري، وتاريخ بغداد ٢٧٩٥، ولسان الميزان ٥: ١٨٨، الخ.
(٤) تقدم ذكره رقم ١٧.
(٥) روى الميداني (١: ٤٢) هذا البيت فقال: نسيج وحده: الثوب النفيس الذي لا ينسج على منواله عدة ثياب.

٤٣ — وإنما هذا كقول أبي دَهْل^(١):

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبُدْرِ جَلَى لَيْلَةَ الظُّلَمِ^(٢)

ومثل قول ابن المُولَى^(٣) لجعفر بن سليمان^(٤): [٢٠٤ و]

(١) أَوْحَشَتِ الْجَمَاءُ مِنْ جَعْفَرٍ فَجَانِبَا عَيْنِ أَبِي مُشْعَرٍ

(٢) لَمَّا غَدَا تَحْمِلُهُ بَغْلَةٌ مُعْتَجِرًا كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ^(٥)

٤٤ — وَلَمَّا قَالَ الْمَدِينِيُّ، وَهُوَ بِالْحِجَازِ، وَذَكَرَ أَبَا الْبَخْتَرِيِّ^(٦)

وَهُوَ قَاضٍ بِيغْدَادَ، وَإِنَّمَا ضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ، وَلَمْ تَكُنْ قَصِيدَتُهُ مُوجَّهَةً إِلَيْهِ، فَلَمَّا سَمِعَ قَوْلَهُ أَبُو الْبَخْتَرِيِّ^(٧):

(١) وَلَوْ^(٨) كُنْتُ تَطْلُبُ شَأَوَ الْكِرَامِ فَعَلْتُ فَعَالًا^(٩) أَبِي الْبَخْتَرِيِّ

(٢) تَتَّبَعَ^(١٠) إِخْوَانَهُ فِي الْبِلَادِ فَأَغْنَى الْمُقِلَّ عَنِ الْمُكْثَرِ

(١) هو أبو دهل وهب بن زمعة الجمحي، شاعر مكي مات بعد سنة ٩٦=٧١٥، راجع

الأغاني ٢٦: ١٥٤ — ١٧٠، والشعر والشعراء ٥٩٦ — ٩٩، و E.I.

(٢) البيت في الشعر والشعراء ٥٩٦.

(٣) هو محمد بن عبدالله بن مسلم بن المولى، شاعر من مخضرمي الدولتين، ومداخي أهلها، أخباره في الأغاني ٣: ٨٨ — ٩٦.

(٤) هو جعفر بن سليمان بن علي العباسي، ولي البصرة سنة ١٧٦=٧٩٢ ومات بها، راجع الأغاني ٣: ٩٠، والمعارف ١٦٤، وفهرس الحيوان والبيان.

(٥) من قصيدة روى بعضها صاحب الأغاني (٣: ٩٦) دون هذين البيتين. وأورد البكري في معجم ما استعجم (طبع القاهرة ص ٣٩٤) البيت الأول في رسم الجماء وهي: موضع من ضواحي المدينة. وكان جعفر والياً على المدينة، ثم عزل عنها. وقال أبو قطيفة يتشوق إلى هذه المعاهد:

القصر فالنخل فالجماء بينهما أشهى إلى القلب من أبواب جيرون

(٦) هو وهب بن وهب بن القاضي بيغداد والمدينة، مات سنة ٢٠٠=٨١٦، راجع المعارف ٣٣٥، والأغاني ٧: ١٥٧ حيث تجد القصة.

(٧) البيتان في الأغاني ٧: ١٥٧.

(٨) خط: لو.

(٩) كذا في الأصل، وعلى هامشه: كفعل؛ وفي الأغاني: صنعت صنع.

(١٠) خط: تبع.

قال: « يا غلام ! عليّ بأربع مئة درهم، وتخت^(١) فيه أربعون ثوباً، وبغلة ناجية^(٢)، فأعطاه، أو فبعث بها إليه.
[أشعار في البغال]

٤٥ — وقال بعض المُحَارَفِينَ الْفُقَرَاءِ، أَوْ الطُّيَّابِ الشُّعْرَاءِ:
(١) أَتَرَانِي أَقُولُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ لِبَعْضِ التَّجَارِ أَفْسَدْتُ مَالِي
(٢) أَوْ تَرَانِي أَقُولُ: مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ لِدَوَابِّي بِذَا الشَّعِيرِ جَمَالِي
(٣) أَوْ تَرَانِي أَقُولُ: يَا قَهْرْمَانِي سَلْ غُلَامِي مُوَفَّقًا^(٣) عَنْ بَغَالِي
(٤) أَوْ تَرَانِي أَمْرٌ فَوْقَ رَوَاقِ لِي عَالٍ فِي مَجْلِسٍ لِي عَالِي
(٥) أَسْرِجُوا لِي، فَيَسْرِجُونَ دَوَابِّي فَاقُولُ: أَنْزِعُوا الشُّرُوجَ بَدَالِي
(٦) هَذَيَانَا كَمَا تَرَعَى وَفُضُولًا دَائِمَ التُّوكِ مِنْ عَظِيمِ الْمِحَالِ

٤٦ — ومن هذا الباب قول الآخر:
(١) أُخَيَّ قَدْ أَوْبَ^(٤) الْحَجِيجُ وَمَا أَمْلِكُ لَا بَغْلَةً وَلَا فَرَسًا
(٢) اللَّهُ يَنْبِي وَيُبَيِّنُ كُلَّ أَخٍ يَقُولُ: إِجْدَمْ^(٥) وَقَائِلٍ: عَدَسًا^(٦)

٤٧ — وقال رجل من بني شَيْبَانَ، واقترض، فنديم بعد أن ركب البغال المقصّصة^(٧) بدلاً من النجائب والخيول:

(١) بُدِّلْتُ بَعْدَ نَجَائِبِي وَرَكَائِبِي أَعْوَادَ سَرْجٍ مُقَصَّصٍ هِمْلَاجٍ
(٢) وَوَقَعْتُ فِي عَدَسٍ كَأَنِّي لَمْ أَزَلْ شَنِقًا لِقَوْلِي لِلنَّجَائِبِ: عَاجٍ
[٢٠٤ ظ]

(١) تخت: خزانة.

(٢) ناجية: سريعة.

(٣) خط: موفعا.

(٤) أوب: سار النهار كله إلى الليل.

(٥) إجدم: من زجر الخيل.

(٦) عدس: مما يقال للبغلة، انظر رقم ٩٠ و٩١.

(٧) مقصص: ذو قصة، أي ناصية.

(٣) وَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّ أَضْيَعَ غَزَوْتِي لَرَجَعْتُ مُثْقَلًا لَهَا أَذْرَاجِي^(١)

٤٨ — وقال الحسن بن هانئ^(٢):

- (١) عُيِّتُ بِمَرْكَبِ الْبِرْدُونِ حَتَّى
 - (٢) فَحُلْتُ إِلَى الْبُعَالِ فَأَعَوَزْتَنِي
 - (٣) فَأَعَيْتَنِي الْحَمِيرُ فَصِرْتُ أَمْشِي
 - (٤) وَمَا بِي وَالْحَمِيدُ اللَّهُ كَسَرُ
- أَطَاحَ^(٣) الْكَيْسَ إِغْلَاءَ الشَّعِيرِ
وَحُلْتُ مِنَ الْبُعَالِ إِلَى الْحَمِيرِ
أَرْجِي الْمَشْيَ^(٤) كَالرُّجُلِ الْكَسِيرِ
وَلَكِنْ فَقَدْ حُمِّلَ الْأَمِيرُ

٤٩ — وقال ربيعة الرُّقِّي^(٥):

- (١) وَبَلَاءِي أَنْ أُمِّي
 - (٢) فَإِذَا مَا قُمْتُ أَمْشِي
 - (٣) كُلَّ ذَا أَحْمِلُ وَخَدِي
 - (٤) أُمَّتَا هَذَا وَرَبِّي
 - (٥) أُمَّتَا لَسْتُ بِرَدُو
- أَثَقَلْتَنِي بِإِزَارِي
هَمَّ خَضْرِي بِأَنْتِبَارِ
أَيْنَ مِنْ أُمِّي فِرَارِي
حَمْلُ بَرْدُونٍ بَخَارِي
نِ وَلَا بَعْلٍ مُكَارِي

٥٠ — وقال الحكم بن عبدل^(٦):

- (١) مَرَرْتُ عَلَى بَعْلٍ تَزْفُكُ تِسْعَةً
 - (٢) تَخَايَلْتُ فِي جَنَّةٍ لَتُرْوَعْنَا^(٧)
- كَأَنَّكَ دِيكَ مَائِلُ الرَّأْسِ أَعْوَرُ
وَأَنْتَ إِلَى وَجْهِ يَزِينُكَ أَفْقَرُ

(١) خط: أدواجي؛ يقال: رجع فلان درجه أو أدراجه: أي رجع في طريقه التي جاء فيها.

(٢) هو أبو نواس، الشعر في الديوان ٦٠٦.

(٣) في الديوان: أضمر.

(٤) في الديوان: الرجل، وزجى: دفع برفق.

(٥) هو ربيعة بن ثابت بن لجأ الأسدي، كان يعيش في القرن الثاني، ترجمته في الأغاني

١٥: ٣٨ — ٤٤: وطبقات ابن المعتز ٦٩ — ٧٦، ونكت الهميان ١٥١ — ٥٢.

(٦) هو الحكم بن عبدل الأسدي الأعرج، شاعر كوفي عاش في القرن الأول، راجع

الأغاني ٣: ١٤٩ — ١٥٩، وفهرس البيان والحيوان. البيتان في الحيوان ٢: ٣٠٥.

(٧) في الحيوان: تحيرت أثواباً لزينة منظر.

٥١ - وقال حَنْظَلَةُ بن عَرَادَةَ^(١):

- (١) تَخَيَّرْتُ الْمُلُوكَ فَحُطَّ رَحْلِي
(٢) يَقُولُونَ أَعْتَذِرُ مِنْ حُبِّ سَلَمَى
(٣) إِذَا مَرَرْتُ بِجِسْرِكُمْ بِعَالِي
(٤) وَقُومُوا ظَالِمِينَ فَهَدُّوهُمَا
- إِلَى سَلَمٍ وَلَمْ يُخْطِ اخْتِيَارِي
إِذَنْ لَا يَقْبَلُ اللَّهُ أَعْتِذَارِي
فَقُومُوا فَاَنْظُرُوا فِي شَأْنِ دَارِي
وَالْقُوا مِنْ صَحِيفَتِكُمْ صِغَارِي

٥٢ - [٢٠٥ و] وحمل أبو دُفَافَةَ بن سعيد بن سَلَمٍ^(٢) دُعِيلاً^(٣)

الشاعر على بغل، فوجده - زَعَمَ - ذا عيوب، فكتب إليه:

- (١) حُمِلْتُ عَلَى أَعْرَجٍ حَارِنٍ^(٤) فَلَا لِلرُّكُوبِ وَلَا لِلثَّمَنِ
(٢) حَمَلْتُ عَلَى زَمَنِ شَاعِرٍ^(٥) فَسَوْفَ تُكَافَأُ^(٦) بِشُكْرِ زَمَنِ

٥٣ - وخرج أبو هَرَمَةَ الْفَزَارِيُّ^(٧) من منزله على بغلة فارهة،

فشرب بكل ما معه، واحتاج^(٨)، فبادل بالبغلة حمارة، وقال:

- (١) خَرَجْتُ بِبَغْلَةٍ مِنْ عِنْدِ أَهْلِي فَجِئْتُ بِهَا وَقَدْ صَارَتْ حِمَارَةً
(٢) فَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فَإِنِّي أَنَا الْعَاوِي خَلِيعُ بَنِي فِزَارَةٍ

(١) يروي له الجاحظ ثلاثة أبيات في الحيوان (١: ٢٢٦): وهو شاعر كان يعيش

في القرن الثاني، راجع الجهمشاري ١٦٦.

(٢) جاء في الأغاني (١٨: ٣٥): قال دعبل: مدحت عبدالرحمن بن خاقان وطلبت

منه برذونا، فحمله إلى غامرا، فكتبت إليه (البيتين) فبعث إلي برذون غيره فاره،

بسرجه ولجامه، وألفي درهم.

(٣) خط: دعبل. هو دعبل بن علي الخزاعي؛ أخباره في الشعر والشعراء ٨٢٥ - ٢٩،

والأغاني ١٨: ٢٩ - ٦٠، الخ.

(٤) في الأغاني: علي قارح غامر. والحارن هو العنيد الذي لا ينقاد.

(٥) في الأغاني: علي زمن ظالع.

(٦) في الأصل: منوف تكافي.

(٧) كذا في الأصل ولم تقف له على خبر.

(٨) خط: وأحاج.

٥٤ - وبادل محمد بن الحارث^(١) قَيْنَةَ ببردون؛ فألفاه صديق له صلاة العداة وقد ركب، فقال:

- (١) عُجْتُ بالسَّابِطِ يَوْمًا فَإِذَا الْقَيْنَةُ تُلْجِمُ
(٢) قَيْنَةُ كَانَتْ تُعْنِي مُسِخَتْ بِرْدُونًا أَذْهَمُ^(٢)

٥٥ - وقال الآخر:

- (١) يَا فَتْحُ لَوْ كُنْتُ ذَا خَزٍّ أُجَرُّهُ تَحْتِي سَلِيمُ الشَّظَا مِنْ نَسْلِ جَلَابِ
(٢) أَوْ كُنْتُ ذَا بَعْلَةٍ سَفَوَاءَ نَاجِيَةٍ^(٣) وَشَاءَ كَرِيمٍ لَمْ أُحْبَسْ عَنِ الْبَابِ
(٣) أَرَى بِنَا أَنَا قَلْتُ دَرَاهِمُنَا وَالْفَقْرُ يُزْرِي بِآدَابٍ وَأَحْسَابِ

٥٦ - وقال أبو العتاهية في عبدالله بن معن بن زائدة^(٤):

- (١) أُخْتُ بَنِي شَيْبَانَ مَرَّتْ بِنَا مَمْشُوطَةً^(٥) كَوْرًا^(٦) عَلَى بَعْلٍ
(٢) تُكْنَى أَبَا الْفَضْلِ فَيَا مَنْ رَأَى جَارِيَةً تُكْنَى أَبَا الْفَضْلِ
[أشعار في ركوب البغال].

٥٧ - وأشعار ذكروا فيها البغال بالتهجين، ولم يقصدوا إلى أعضائها بشيء، ومنها ما أرادوا بها غيار ركوبها، قال بعضهم في هجاء الموالى:

- (١) تَأَمَّلْتُ أَسْوَاقَ الْعِرَاقِ فَلَمْ أَجِدْ دَكَكِيْنَهَا إِلَّا عَلَيْهَا الْمَوَالِيَا

(١) لعله محمد بن الحارث بن بشخير مولى المنصور، خبره في الأغاني ١٠: ١٦١ - ٦٤ و ٢٠: ٨٢ - ٨٣.

(٢) البرذون الأدهم: البغل الأسود.

(٣) سفواء ناجية: شديدة ونشيطة.

(٤) هو ابن معن بن زائدة القائد المشهور، وكان أبو العتاهية ممن يتصل به، انظر خبرهما في الأغاني ٣: ١٣٥ - ٣٨ و ١٤: ٥٦ وما بعدها، روى هذا الشعر صاحب الأغاني ٣: ١٣٥.

(٥) خط: منشوطة.

(٦) الكور: الوحل.

(٢) جُلُوساً عَلَيْهَا يَنْفُضُونَ لِحَاهُمُ كَمَا نَفَضْتُ عُجْفُ الْبِغَالِ الْمَخَالِيَا

٥٨ — وقال طارق بن أثال الطائي^(١):

(١) مَا إِنْ يَزَالَ يَبْعَدَادِ يُزَاحِمُنَا عَلَى الْبَرَادِينِ أَمْثَالُ الْبَرَادِينِ

(٢) أَعْطَاهُمُ اللَّهُ أَمْوَالاً وَمَنْزِلَةً مِنَ الْمُلُوكِ بِلَا عَقْلِ وَلَا دِينِ

(٣) مَا شَفَتْ مِنْ بَعْلَةٍ سَفَوَاءَ نَاجِيَةٍ وَمِنْ ثِيَابِ^(٢) وَقَوْلٍ غَيْرِ مَوْزُونِ

٥٩ — وقال بعضهم في تشبيه الشيء بالشيء، وهذا شعر ينبغي

أن يُحفظ:

(١) وَهَيَّجَ صَوْتَ النَّائِحَاتِ عَشِيَّةً نَوَائِحُ أَمْثَالِ الْبِغَالِ التَّوَافِرِ

(٢) يُمَخِّطُنَ أَطْرَافَ الْأَنْوْفِ حَوَاسِرًا يُظَاهِرُنَ بِالسَّوْءَاتِ هُذُلُ^(٣) الْمَشَافِرِ

(٣) بَكَى الشَّجْوَمَاذُونَ لِلَّهِ مِنْ حُلُوقِهَا وَلَمْ يَبْكْ شَجْوًا مَا وَرَاءَ الْحَنَاجِرِ

وما سمعنا في صفة النوائح المستأجرات، وفي اللواتي ينتحلن الحُزن، وهي خليات بال، بأحسن من هذا الشعر.

٦٠ — وهاهنا باب من الشعر حَسَن، وليس من هذا بعينه، ولكنه

قد يُشاكله من باب، قال الشاعر^(٤):

أَلَا لَا يُبَالِي الْبُرْدُ مَنْ جَرَّ فَضْلَهُ كَمَا لَا تُبَالِي مُهْرَةٌ مَنْ يَقُودُهَا

وقال آخر^(٥):

لَا يَحْفَلُ الْبُرْدُ مَنْ أَبْلَى حَوَاشِيَهُ وَلَا تُبَالِي عَلَى مَنْ رَاحَتِ الْإِبِلُ

(١) روى له الجاحظ هذا الشعر في البيان ١ : ٢٢٧ و ٣ : ٢٢٧، ولم نقف له على خبر.

(٢) في البيان أثاث.

(٣) أهذل: مسترخي المشفر.

(٤) البيت في البيان ٣ : ٢٠٨.

(٥) البيت في البيان ٣ : ٢٠٨.

وقال آخر^(١):

أَهَيْنَا مَطَايَاكُمْ فَإِنِّي رَأَيْتُهُ^(٢) يَهُونُ عَلَى الْبِرْدُونِ مَوْتُ الْفَتَى النَّدْبِ^(٣)

وقال آخر^(٤): [٢٠٦ و]

(١) وَإِنِّي لَأَرُثِي لِلْكَرِيمِ إِذَا غَدَا إِلَى طَمَعٍ^(٥) عِنْدَ اللَّئِيمِ يُطَالِبُهُ
(٢) وَأَرُثِي لَهُ مِنْ مَجْلِسٍ عِنْدَ بَابِهِ كَمَرِّثِي لِلطَّرْفِ وَالْعِلْجِ رَاكِبُهُ

٦١ — وقال مسلم بن الوليد^(٦) في بردون ابن أبي أمية^(٧):

(١) قُلْ لِابْنِ مَيٍّ: لَا تَكُنْ جَارِعَا لَا يَرْجِعُ الْبِرْدُونُ بِاللَّيْثِ^(٨)
(٢) طَأْمَنَ مِنْ جَأَشِكَ^(٩) فَقْدَانُهُ وَكُنْتُ فِيهِ عَالِي الصَّوْتِ
(٣) وَكُنْتُ لَا تَنْزِلُ عَنْ ظَهْرِهِ وَلَوْ مِنَ الْحُشْرِ إِلَى الْبَيْتِ
(٤) مَا مَاتَ مِنْ سُقْمٍ^(١٠) وَلَكِنَّهُ مَاتَ مِنَ الشَّوْقِ إِلَى الْمَوْتِ

وأنشد:

(١) بَكَتْ عَيْنِي لِبِرْدُونِي السَّمْنَدِيِّ بُكَاءَ أَخِي مُحَافَظَةٍ وَوُدٍّ
(٢) وَكَانَ لَنَا حَمُولَةً كُلُّ زِقٍّ وَكَانَ لِكُلِّ سَكْبَانٍ يُؤَدِّي

(١) البيت في البيان ٣: ٢٠٨.

(٢) في البيان: وجدته.

(٣) الندب: الخفيف في الحاجة، الطريف النجيب، لأنه إذا ندب إليها خف لقضاهاها.

(٤) هو عبيدالله بن عكراش، راجع عيون الأخبار ١: ٨٩، والشعر أيضاً في البيان ٣: ٢٠٨.

(٥) في البيان: على حاجة.

(٦) هو مسلم بن الوليد الأنصاري الملقب بصريع الغواني، مات سنة ٢٠٨=٨٢٣، ترجمته

في ديوانه، وفي الشعر والشعراء ٨: ٨ — ٨١٩. وفي E.I.

(٧) هو محمد بن أمية بن أبي أمية، كان كاتباً شاعراً ظريفاً وكان ينادم إبراهيم بن

المهدي. ترجمته في الأغاني ١١: ٣٢ — ٣٨.

(٨) الشعر في الأغاني ١١ — ٢٤؛ وفي ديوان مسلم ٢١٥، حيث جاء: قل لابن أمي،

وفي الديوان: ليس على البردون من فوت.

(٩) كذا في الأصل، وفي الأغاني: طامن أحشاءك، وفي الديوان: طأطأ من تيهك.

(١٠) في الأغاني والديوان: حتف.

باب

[أخلاق البغال]

٦٢ — قال: ركب صخر بن عثمان^(١) بغلاً، ليبكر عليه في حاجة، فقال له عثمان بن الحكم^(٢)، وهو سيد ثقيف في عصره: « إن كنت تركبه على أنه عدو فاركبه، وإلا فدعه ».

وقال أبو الحسين النخاس — واسمه الحارث^(٣)، وهو الذي يقال له مؤمن آل فرعون — « إنما يجمع البرذون^(٤) ليمرغ راکبه فقط، ألا تراه إذا سقط عنه، أو رمى بنفسه عن ظهره، وقف البرذون، إلا برذونا واحداً، فأني رأيته شدّ عليه بعد أن ألقاه، يكدمه ويرمحه^(٥)، وكان الناس يشدون عليه، فيتنحى عنه، ويشدّ عليهم، فإذا أجفلوا من بين يديه، رجع إليه يكدمه ويرمحه ».

-
- (١) لعله صخر بن عثمان بن الحكم، كما يتبين مما يلي.
 - (٢) هو عثمان بن الحكم بن صخر الثقفي، راجع البيان ٢، ٢٣٥، والحيوان ١: ١٠٤.
 - (٣) يظهر أنه كان من أصدقاء الجاحظ، راجع البيان ٢: ١٧٦.
 - (٤) كان ذلك الرجل نخاساً، أي بائع الدواب، ويحتمل أنه كان يعرضها، فمن العجب أن الجاحظ يذكر البرذون — الذي هو من الخيل — في باب أفردته لأخلاق البغال.
 - (٥) يكدمه ويرمحه: يعضه ويرفسه.

[تلون أخلاق البغال] .

٦٣ — وقال مَنْ يذمّ البغال: البغل كثير التلون، به يُضْرَب المثل، وهو مع هذا قتالٌ لصاحبه، قال ابن حازم الباهلي^(١):
 (١) مَا لِي رَأَيْتُكَ لَا تَدُو مُ عَلَى الْمَوَدَّةِ لِلرَّجَالِ^(٢)
 (٢) مُتَبَرِّمًا أَبَدًا بِمَنْ آخَيْتَ وَذُكُّ فِي سَفَالِ
 (٣) خُلِقَ جَدِيدٌ كُلُّ يَوْمٍ مِثْلُ أَخْلَاقِ الْبُغَالِ

٦٤ — وقال آخر في تلون أخلاقه: [٢٠٦ ظ]

وَمَتَى سَبَرْتُ أَبَا الْعَلَاءِ وَجَدْتُهُ مُتَلَوْنًا كَتَلَوْنِ الْبُغْلِ
 وقال آخر:
 يَزِيدُ تُزْرِي بِهِ عِنْدِي سَجِيَّتُهُ كَالْبُغْلِ: لَا شَاعِرٌ فَحْلٌ وَلَا رَاوِي
 وقال عثمان بن الحكم^(٣): « كان عندنا في الحيّ فتى ولدته امرأة
 مذكرة، لرجل مؤنث: فما رأيت ولا سمعت بخلق رديّ من أخلاق
 البغال، إلّا وقد رأيتُه فيه »^(٤).

(١) هو محمد بن حازم الباهلي، شاعر بصري سكن بغداد، ترجمته في طبقات ابن المعتز ١٤٥ — ١٤٦، وفي الأغاني ١٢: ١٥٨ — ١٦٧.
 (٢) البيت في الأغاني ١٢: ١٦٤، من قصيدة قالها في صديق له نال مرتبة من السلطان، فجفا ابن حازم بعد ذلك.
 (٣) مر ذكره رقم ٦٢.
 (٤) قال في الحيوان (١: ١٠٣): وشر الطباع ما تجاذبته الأعراق المضادة... كابن المذكرة من النساء والمؤنث من الرجال، فإنه يكون أحيث نتاجاً من البغل، وأفسد أعراقاً من السمع، وأكثر عيوباً من العسبار، ومن كل خلق خلق.

[البغل قتال لراكبه].

٦٥ - وقال آخر: ^(١)

- (٢٧) الشُّومُ مِنْهَا فِي ذَوَاتِ الْحَجَلِ
(٢٩) وَهُوَ خِلَافُ الْفَرَسِ الْهَبَلِ ^(٢)
(٣١) قَدْ حَذَرَ النَّاسُ أَذَاهُ قَبْلِي
(٣٣) مِنْ نَاشِئٍ غَرٌّ وَكَهْلٍ جَزَلٍ
(٣٥) وَكُلُّهُمْ قَالَ بِقَوْلٍ عَدَلٍ
(٣٧) إِلَّا الَّذِي يَعْلَمُ عَدَّ الرَّمْلِ
(٣٩) مُجَرَّحُ الْوَجْهِ كَسِيرُ الرَّجْلِ
(٢٨) وَغُرَّةٌ تَصْدَعُ جَمْعَ الشَّمْلِ
(٣٠) وَكُلُّ طَرْفٍ ذَائِلٍ ^(٣) رِفْلٍ ^(٤)
(٣٢) وَعَدَدُوا كُلَّ قَتِيلٍ بَغْلٍ
(٣٤) وَسَائِسٍ وَرَائِضٍ مُدِلٍ
(٣٦) وَلَيْسَ يُحْصِي عَيْنُهُ ذُو عَقْلِ
(٣٨) مِنْهُمْ أَبُو الْفَضْلِ أَخِي وَشَكْلِي
(٤٠) وَمَزِيدٌ وَجَابِرُ الْمُسْتَمْلِي

٦٦ - كان معبد بن أخضر المازني - وهو أخو عبّاد بن أخضر قاتل أبي بلال الخارجي ^(٥) - عند سعيد بن عبدالرحمن بن عتاب ^(٦)، فخرج من عنده يوماً على بغل، فصرعه، وكسر سرجه، فركبه غريباً ^(٧)، وانصرف إلى أهله، فقال:

(١) أَمَّا وَاللَّهِ يَا بَنَ أَبِي سَعِيدٍ جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَمِيدٍ

(١) انظر فيما يأتي رقم ١٧٧.

(٢) الهبل: العظيم.

(٣) ذال بذنيه: شال.

(٤) الرفل: الطويل الذنب.

(٥) هو أبو بلال مرداس بن أدية الخارجي، خرج بالبصرة على عبيدالله بن زياد، وقتل سنة ٦١=٦٨١، راجع فهرس الطبري، وشرح نهج البلاغة ١: ٣٨١، ٤٤٨ وما بعدها، ولسان الميزان ٦: ٣٥٣.

(٦) هو سعيد بن عبدالرحمن بن عتاب بن أسيد بن أبي العاص بن أمية، راجع أنساب البلاذري ٤: ١٠٥ وما بعدها.

(٧) خط: عرا.

(٢) فَلَوْ فِي دَارِ طَلْحَةَ دُقَّ سَرَجِي لِأَدَّانِي عَلَى سَرَجٍ جَدِيدٍ

فَبِعَثَ إِلَيْهِ طَلْحَةُ^(١) بِسَرَجٍ.

[مِنْ قَتْلِهِ بَغْلٍ].

٦٧ — [٢٠٧ و] وَأَمَّا رِبِيعَةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ^(٢)، فَقَتَلَهُ بَغْلٌ عَلَى بَابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ، وَمِنْ وَلَدِهِ كَلْدَةُ بْنُ رِبِيعَةَ، وَكَانَ شَرِيفاً شَاعِراً. وَمِمَّنْ قَتَلْتَهُ بَغْلَتُهُ، خَالِدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ^(٣)، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؛ وَذَلِكَ أَنَّ خَالِداً كَانَ بِالسُّقْيَا^(٤)، فَقَالَ: هَذَا يَوْمُ الْجُمُعَةِ، لَيْتَنِي لَمْ أَجْمَعْ مَعَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّهَا لِلْسُّوءَةِ السُّوءَى^(٥)؛ فَرَكِبَ بَغْلَةً لَهُ لَا تُسَايِرُ، فَسَارَ سَبْعِينَ مِيلاً، فَأَتَى الْمَدِينَةَ فِي وَقْتِ الصَّلَاةِ، فَخَرَّ مَيْتاً، وَنَجَتْ الْبَغْلَةُ.

٦٨ — وَمِمَّنْ قَتَلْتَهُ الْبَغَالُ، الْمُنْذِرُ بْنُ الزُّبَيْرِ^(٦)، وَكَانَ يُكْنَى أَبَا عَثْمَانَ؛ حَمَلَ عَلَى أَهْلِ الشَّامِ وَهُوَ عَلَى بَغْلَةٍ وَرَدٍ^(٧)، بَعْدَ أَنْ أُلْحَ عَلَيْهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ يُذَمِّرُهُ^(٨)؛ فَلَمَّا سَمِعَتْ الْبَغْلَةُ فَعَقَّةَ السَّلَاحِ نَفَرَتْ، فَتَوَقَّلَتْ^(٩) بِهِ فِي الْجَبَلِ، حَتَّى أَخْرَجَتْهُ مِنْ حُدُودِ أَصْحَابِهِ؛ فَاتَّبَعَهُ أَهْلُ الشَّامِ؛ فَنَادَاهُ عَبْدُ اللَّهِ: « انْجُ أَبَا عَثْمَانَ، فِذَاكَ أَبِي وَأُمِّي » ! فَعَثَرَتِ الْبَغْلَةُ، وَلَحِقَهُ

(١) هُوَ طَلْحَةُ الْفَيَاضُ، اطْلُبْ رَقْمَ ١٣.

(٢) هُوَ أَخُو أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ، وَكَانَ أَيْضاً شَاعِراً، رَاجِعِ الْأَغَانِي ٣: ١٨٦: ١٨٧.

(٣) يَذْكُرُهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي الْمَعَارِفِ ٨٧.

(٤) رَاجِعِ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ.

(٥) السُّوءَةُ السُّوءَى: الْفَاحِشَةُ الْكُبْرَى.

(٦) هُوَ الْمُنْذِرُ بْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَامِ، رَاجِعِ الْمَعَارِفِ ٩٨، وَأَنْسَابِ الْبِلَازَنِيِّ ٤: ٥٠٠، ١٠٠.

(٧) الْوَرْدُ: الْأَحْمَرُ الضَّارِبُ إِلَى الصَّفْرِ.

(٨) يُذَمِّرُهُ: يَحْضُهُ مَعَ لُومٍ.

(٩) تَوَقَّلَتْ: صَعَدَتْ.

أهل الشام، فقتلوه؛ ولذلك قال يزيد ابن مفرغ^(١) في هجائه عبيد الله ابن زياد^(٢):

- (١) لَابْنُ الزُّبَيْرِ غَدَاةٌ يَذْمُرُ مُنْذِرًا أُولَى بَغَايَةٍ كُلُّ يَوْمٍ دِفَاعُ
(٢) وَأَحَقُّ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ مِنْ أَمْرِي كَزُ أَنَامِلُهُ قَصِيرِ الْبَاعِ^(٣)

٦٩ — قال: وأردف عباساً المشوق الشاعر^(٤)، بعضُ الفتيان خلفه، على بغلة له، ووعدته أن يهب له ويكسوه، وحرَنَ البغل، فسقط الرجل، فاندقت فخذه، فقال المشوق:

- (١) لَيْتَ مَا أَمْسَى بِرَجْلَيْكَ بِرَجْلَيْي وَبِكَفِّي
(٢) لَيْتَ لِلْبَغْلَةِ ذَنْبًا^(٥) إِنَّمَا الذَّنْبُ لِحُرْفِي^(٦)

٧٠ — وممن صرعتته بغلته، البردخت^(٧) الشاعر، واسمه علي بن خالد — وهو الذي كان هجا جرير بن عطية، فقال جرير: « مَنْ هذا الهاجي ؟ قالوا: « البردخت » قال: « وأي شيء [٢٠٧ ظ]

-
- (١) هو أبو عثمان يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري، شاعر بصري، هجا أهل زياد ابن أبي سفيان، مات سنة ٦٩=٦٨٩، راجع الشعر والشعراء ٣١٩، ٢٤، والأغاني ١٧: ٥١ — ٧٣، والمصادر المذكورة في الديوان الذي جمعه.
- (٢) هو عبيد الله بن زياد بن أبي سفيان، أمير خراسان والبصرة؛ قتل سنة ٦٧=٦٨٦، راجع فهرس الطبري، و E.I، اسمه مطموس في الأصل.
- (٣) راجع ديوانه رقم ٢٩.
- (٤) لم نقف له على خير.
- (٥) خط: ذنب.
- (٦) الحرف: الحرمان.
- (٧) هو علي بن خالد الضبي العكلي، شاعر معاصر لجرير، ترجمته في الشعر والشعراء ٦٩٢ — ٩٣.

البردخت ؟ قالوا: « الفارغ »^(١) قال: « فلستُ أوَّل من صَيَّر لهذا شُغلاً »^(٢).

وكان زَيْد الضَّبِّي هو الذي حمّله على ذلك البغل الذي صرعه، فقال:
(١) أَقُولُ لِلْبُغْلِ لَمَّا كَادَ يَقْتُلُنِي لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي زَيْدٍ وَمَا وَهَبَا
(٢) أَعْطَانِي الْحَتَفَ لَمَّا جِئْتُ سَائِلُهُ وَأَمْسَكَ الْفِضَّةَ الْبَيْضَاءَ وَالذَّهَبَا

٧١ — وهو الذي كان هجاً زَيْداً بأنه حديث الغنى، وأتاه وهو أمير في يوم جَفَلِهِ، فقال^(٣):

(١) وَلَسْتُ مُسْلِماً مَا دُمْتُ حَيًّا عَلَى زَيْدٍ بِتَسْلِيمِ الْأَمِيرِ
فقال زيد: « لا أبالي والله ! فقال هو^(٤):

(٢) أَتَذْكُرُ إِذْ لِحَافُكَ^(٥) جِلْدُ شَاقٍ وَإِذْ نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ
قال: « إي والله ! قال:

(٣) فَسُبْحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مُلْكاً وَعَلَّمَكَ الْجُلُوسَ عَلَى السَّرِيرِ !
قال زيد: « نعم، سبحانه » ! قالوا: فخرج وعليه فَضْل.

٧٢ — قالوا: ونَفَرَ بغلٌ كان تحت محمد بن هارون، أخى سهل ابن هارون^(٦) البليغ الكاتب الشاعر؛ قالوا: وإنما كان البغل ارتدَّ فزعاً،

(١) أي: بالفارسية.

(٢) في الشعر والشعراء: فقال له جرير: « ما كنت لأشغل نفسي بفراغك ».

(٣) ورد هذا الشعر في البيان ٤: ٥١ دون اسم قائله؛ أورده أيضاً الإتيدي (إعلام

١٤١ في أخبار معن بن زائدة) وقال: كان معن لا يغيظ أحداً ولا أحد يغيظه،

فقال بعض الشعراء: « أنا أغيظه لكم » فراهنوه على مئة بعير؛ فجلس بين يدي معن، وقال:

أنا والله لا أبدي سلاماً على معن المسمى بالأمير

(٤) في البيان قال بعد البيت الأول:

أمير يأكل الفالوذ سرا ويطعم ضيفه خبز الشعير

(٥) في البيان: قباؤك.

(٦) هو سهل بن هارون الكاتب، وكثيراً ما يذكره الجاحظ في كتبه.

فُقِطِعَ مِنْ جَوْفِهِ بَعْضُ الْعَلَائِقِ^(١)، فَمَاتَ عَلَى ظَهْرِهِ، فِي وَسْطِ مُرَبَّعَةِ
بَابِ عَثْمَانَ نَهَاراً.

وَقَدْ تَصَدِّمُ الدَّابَّةُ، فَيَمُوتُ الرَّاكِبَانِ وَالْمَرْكُوبَانِ.

[وَقَوْعُ الْفَتْيَانِ عَلَى الْبَغَلَاتِ].

٧٣ — وَخَبَّرَنِي سَعِيدُ بْنُ أَبِي مَلِكٍ^(٢) أَنَّ غُلَاماً كَانَ لِبَعْضِ أَهْلِ
الْقَطِيعَةِ يَبْنِيكَ بَغْلَةً لِمَوْلَاهُ؛ وَإِنَّمَا فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، وَقَدْ أَدْعَمَ^(٣) فِيهَا،
فَاسْتَزَادَتْ، فَتَأَخَّرَتْ وَتَأَخَّرَ، حَتَّى أَسْنَدَتْهُ إِلَى زَاوِيَةٍ مِنَ الْإِصْطَبِيلِ، فَضَغَطَتْهُ،
حَتَّى مَاتَ. وَدَخَلَ بَعْضُ الْغُلَّامَانِ لِبَعْضِ الْحَوَائِجِ، فَرَأَى الْبَابَ عَلَيْهِمَا
مُغْلَقاً، فَنَادَى بِاسْمِ الْغُلَامِ، فَلَمْ يُجِبْهُ، فَقْلَعَ الْبَابَ^(٤)، فَإِذَا الْغُلَامُ مُسْنَدٌ
إِلَى الزَاوِيَةِ وَقَدْ مَاتَ، وَهِيَ تَضْغُطُهُ، فَصَاحَ بِهَا، فَتَنَحَّتْ، وَسَقَطَ الْغُلَامُ
مَيِّتاً.

٧٤ — وَيَقُولُونَ: إِنَّهَا تَفْضُحُ السَّائِسَ الَّذِي يَكُومُهَا، لِأَنَّهَا تَتَلَمَّظُ
إِذَا عَايَنْتَهُ، وَلَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بغيره، فَهِيَ إِمَّا أَنْ تَقْتُلَ، وَإِمَّا أَنْ تَفْضَحَ.
[٢٠٨ و] وَأَنْشَدُوا لِقَيْسِ بْنِ يَزِيدَ، فِي هَجَائِهِ ابْنَ أَبِي سَبْرَةَ^(٥)

حِينَ رَمَاهُ بَنِيكَ بِغَلْتِهِ، قَالَ:

(١) نُبِئْتُ بَغْلَتَكَ الَّتِي أَتَلَدَتْهَا لَا تَسْتَقِرُّ لَدَيْكَ مَا لَمْ تُسْفَدِ
(٢) تَذْنُو بِمُؤَخَّرِهَا إِلَيْكَ إِذَا رَأَتْ أَنْ قَدْ عَلَوْتَ لَهَا جِدَارَ الْمَذْودِ

(١) العلائق: الأطناب التي تربط الرأس بالجسد (Dozy ٢: ١٦٢) ولعلها أيضاً أعضاء
داخلية كأنها معلقة داخل الجسد، انظر أيضاً التريبع والتدوير رقم ١٨١.

(٢) يذكره الجاحظ في البيان ٢: ٢٣٩.

(٣) دعم الرجل المرأة يدعمها (من باب فتح) أولج فيها. وليس فيه أديم (اللسان: دعم).

(٤) قلعه: لأنه كان مغلقاً.

(٥) هو الجارود بن أبي سبرة: كان شاعراً خطيباً ينتسب إلى الشيعة: مات سنة ١٢٠ =

٧٣٨: راجع فهرس الحيوان والبيان.

٧٥ - قالوا: ولما أخذ فتیان من فتیان بني كَلَيْبِ الفرزدق، وأتوه بأتان، وقالوا: «والله لتنزُونَ عليها، كما رَمَيْتَ بذلك عطية بن الخطَفِي^(١)، أو لنقتلَنَّك^(٢)» ! قال: «إن كان، فهاتوا الصخرة التي كان يقوم عليها إذ ناكها، حتى أنالها» ! فضحكوا جميعاً من ظُرفه^(٣)، وخلّوا سبيله.

[رَجَعَ إِلَى مَنْ قَتَلَهُ بَغْلَ].

٧٦ - وممن قتلته البغال، زيد بن جُلُقِ الرائض، ووَلَدَ جُلُقِ معروفون عندنا بالبصرة.

وممن قتلته^(٤) البغال، محمد بن سعيد بن حازم المازني^(٥)، وعمرو ابن هَدَّاب^(٦) أحد عمومته، قتله بغل بُتُسْتَر. ومات المهلب بن أَبِي صُفْرة^(٧) على ظهر دَابَّتِهِ بالطالْقَان. ومات إِيَّاس بن هُبَيْرَةَ الْعَبْشَمِيّ صاحب الحِمَالَةِ، على ظهر حمار، ولم يَمُتْ على ظهر حمارٍ كَرِيم. [بَغْلَةٌ تَصْرَع].

٧٧ - وكانت بَغْلَةٌ أُعِينِ الْمُتَطَبِّبِ^(٨) تُصْرَع^(٩)، وكان أُعِينُ يُصْرَعُ،

(١) عطية: هو والد جرير الشاعر. والخطفي: لقب جده، واسمه: حذيفة.

(٢) خط: لنقلبك.

(٣) خط: طرفه.

(٤) خط: قتلت.

(٥) لم نقف له على خبر.

(٦) يذكره الجاحظ في الحيوان ٣: ٣٥ و ٥: ١٦٤، ١٦٧، وفي البيان ٢: ١٠٣، ٢٨٩، ويظهر أنه كان من كبار الناس.

(٧) هو قائد من قواد بني أمية، مات سنة ٨٢ = ٧٠٢، راجع فهرس الطبري

(٨) يذكره الجاحظ في الحيوان ٢: ٢٢٣.

(٩) تُصْرَع: تقع، يغمى عليها.

فَصُرِّعَا مَرَّةً مَعًا قِبَالََةَ دَارِ بَنِي السَّمْهَرِيِّ^(١)، فَقَامَ رَجَالٌ مِنْهُمْ، فَأَدْخَلُوهُ الدَّارَ، فَتَوَمَّوْهُ عَلَى فِرَاشٍ، وَوَكَّلُوا بِالْبَغْلَةِ مَنْ أَدْخَلَهَا الْإِصْطَبِلَ، فَلَمَّا أَفَاقَ وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ أَنْكَرَ مَوْضِعَهُ، فَقَالُوا: «إِنَّمَا أَنْتَ فِي دَارِ بَنِي السَّمْهَرِيِّ، وَهُمْ إِخْوَتُكَ وَأَهْلُكَ»، فَقَالَ: «وَكَيْفَ أَشْكُرْكُمْ وَأَنْتُمْ أَعْدُوٌّ وَأَيْسَرُ؟ وَلَكِنْ أَعْلَمُكُمْ بَعْضَ مَا لَا غِنَى بِكُمْ عَنْهُ: إِذْ أَتَى أَحَدُكُمْ الْغَائِطُ فَلِيْمَتْسَحْ بِشَقِّ الْقَصْبِ، فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ هُنَاكَ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْأَرْوَاحِ، حَلَقَهُ وَاسْتَأْصَلَهُ عَلَى الْأَيَّامِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ، لَمْ تَعْرِضْ لَهُ هَذِهِ الْعِلَّةُ مَا دَامَ يَسْتَعْمَلُ الْقَصْبَ، وَإِنْ خَرَجْتَ عَلَى أَحَدٍ مِنْكُمْ بِثَرَّةٍ فَلَا يَحْكُهَا وَإِنْ دَغَدَعَتْهُ، وَوَجَدَ فِيهَا أَكَالًا [٢٠٨ ظ] فَإِنَّ ذَلِكَ الْحَكَّ رَبِّمَا أَنْفَرِ ذَلِكَ الْمَكَانَ، وَجَذَبَ إِلَى مَكَانِهِ مِنَ الْفَسَادِ مَا يَصِيرُ بِهِ بِثَرَّةٍ، فَإِنْ حَكَّ الْبَثْرَةَ فَرَبِّمَا صَارَتْ خُرَاجًا».

وَقَالَ لِي كَمْ شَيْءٌ مِنْ أَصْحَابِ الْقَصْبِ وَالْبَوَارِي: نَحْنُ لَا تَعْتَرِينَا الْبَوَاسِيرُ لَطَوِيلَ قَعُودِنَا عَلَى الْقَصْبِ وَالْبَوَارِي.

(١) لعله السمهري بن بشر بن أقيش العكلي، خبره في الأغاني ٢١: ٧٥ - ٨٢.

باب

[ذكر الانتفاع بالبغال في البرد]

في الجاهليّة والإسلام، وتعرّف حقائق الأخبار، وإنّها آلة من آلات السلطان عظيمة، ولا بدّ للسلطان والملوك من تعرّف الأخبار.

٧٨ — قيل لشيخ ذي تجربة: « ما أذهب مُلْك بني مروان ؟ » قال: « ما زال ملكهم قائماً، حتى غَمِيت عليهم الأخبار؛ وذلك أن نَصْر بن سَيَّار^(١)، كان صاحب خُرَاسان، قبل خروج أبي مُسْلِم^(٢) وقوّة أمره، إلى أن قَوِيَ عليه حتى هرب منه؛ وذلك أنه، وإن كان والياً لأربعة خلفاء^(٣)، فإنه كان مأموراً بمكاتبة صاحب العراق، وإن كان صاحب العراق لا يقدر على عزّله، وقد كان يزيد بن عُمر^(٤) يخاف

(١) ولي خراسان عشر سنين، حتى وقعت الفتنة، مات سنة ٧٤٩/١٣١، راجع المعارف ١٦١، ١٨٠، وفهرس الطبري، و E.I.، الخ.

(٢) هو صاحب الدعوة العباسية، راجع فهرس الطبري، و E.I.، الخ.

(٣) ولّاه هشام بن عبد الملك، وأقره الوليد بن يزيد، ويزيد بن الوليد، وإبراهيم بن الوليد ومروان بن محمد، فلعل الجاحظ ضرب صفحاً عن الوليد بن يزيد.

(٤) هو يزيد بن عمر بن هيرة الفزاري، والي العراقين، قتل سنة ٧٥٠/١٣٢، راجع فهرس الطبري.

أَنْ يُؤَلَّى مَكَانَهُ نَصْرُ بَنِ سَيَّارٍ، أَوْ مِسُورُ بَنِ عَمْرٍو بَنِ عَبَادٍ^(١)، فَاحْتَالَ لِمِسُورٍ، وَلَمْ تَمَكَّنْهُ الْحِيلَةُ فِي نَصْرِ، فَكَانَ إِذَا كَتَبَ إِلَيْهِ بِالرَّأْيِ الَّذِي يُحَسِّمُ بِهِ مِنْ أَسْبَابِ قُوَّةِ الْمَسُودَةِ^(٢)، كَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى يَزِيدَ، فَكَانَ يَزِيدُ لَا يَرْفَعُ خَبْرَهُ وَلَا يُمَدِّهِ بِالرِّجَالِ، طَمَعًا فِي أَنْ يُهْزَمَ أَوْ يُقْتَلَ، وَنَسِيَ يَزِيدُ أَنَّ غَلْبَةَ أَبِي مُسْلِمٍ عَلَى خُرَاسَانَ، سَبَبٌ لَغَلْبَتِهِ عَلَى الْجِبَالِ^(٣)، وَإِذَا اسْتَحْكَمَ لَهُ ذَلِكَ، لَمْ يَكُنْ لَهُ هِمَّةٌ إِلَّا صَاحِبَ الْعِرَاقِ. فَلَمَّا طَوَى أَخْبَارَ نَصْرِ، سَدَّ وَجْهَ الرَّأْيِ وَالتَّدْبِيرِ عَلَى مَرْوَانَ، حَتَّى كَانَ الَّذِي كَانَ.»

٧٩ — قالوا: ولما بلغ المأمون اختلاطاً من حال البريد، وجّه ثَمَامَةَ بْنَ أَشْرَسَ^(٤)، لِيَتَعَرَّفَ لَهُ ذَلِكَ. فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهِ وَسَأَلَهُ، قَالَ: « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، تَرَكْتُ^(٥) بَغْلًا عَلَى مَعْلَفٍ كَذَا وَكَذَا وَهُوَ يَقْرَأُ: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾^(٦). وَمَرَرْتُ بِسَكَّةٍ أُخْرَى، فَإِذَا بَغْلٌ [٢٠٩ و] قَدْ عَدَا عَلَى رَجُلٍ عَلَيْهِ طَيْلَسَانٌ أَخْضَرٌ، يَظُنُّهُ حُزْمَةً عَلَفَ، فَعَدَا الرَّجُلَ، وَعَدَا خَلْفَهُ الْبَغْلُ، فَصِحْتُ بِالرَّجُلِ: « اطْرَحِ الطَّيْلَسَانَ ! فَلَمَّا طَرَحَهُ، وَقَفَ الْبَغْلُ يَشْمُهُ.

وَمَرَرْتُ بِسَكَّةٍ أُخْرَى، وَإِذَا عَلَى الْمَعْلَفِ بَغْلٌ، وَإِذَا هُوَ يَغْنِي:

-
- (١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي الْمَعَارِفِ ١٨٢ الْمِسُورُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ عَبَادٍ، سَيِّدُ بَنِي تَمِيمٍ فِي زَمَانِهِ.
 - (٢) أَيُّ أَصْحَابِ الدَّعْوَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ.
 - (٣) انْظُرْ مَعْجَمَ الْبِلْدَانِ ٢: ٢٢.
 - (٤) هُوَ ثَمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ النَّمِيرِيِّ، مِنْ رُؤَسَاءِ الْإِعْتِزَالِ وَأَصْدِقَاءِ الْجَاحِظِ، مَاتَ سَنَةَ ٨٢٨/٢١٣، رَاجِعْ تَارِيخَ بَغْدَادِ ٣٦٠١، وَفَهْرَسَ الْبَيَانِ وَالْحَيَوَانَ. وَ E.I.
 - (٥) خَطٌّ: تَرْكِبُ.
 - (٦) سُورَةُ هُودِ الْآيَةُ ٦.

(١) وَلَقَدْ أُبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ^(١)
[أشعار يُذكر فيها البريد].

٨٠ — ومما قالوا في شأن البريد وأصحابه، قول ابن أبي أمية^(٢):

- (١) إِنَّ ابْنَ شَاهَكَ^(٣) قَدْ وَلَّيْتُهُ عَمَلًا أَضْحَى وَحَقَّقَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْغُولُ
- (٢) بَسِكَةٍ أُحْدِثْتُ لَيْسَتْ بِشَارِعَةٍ مِنْ دُونِهَا غِيْضَةٌ فِي وَسْطِهَا مِيلُ
- (٣) تَرَى فُرَانِقَهَا فِي الرُّكْضِ مُنْدَفِعًا يُجْرِي خَرِيطَتُهُ وَالْبَعْلُ مَشْكُولُ

٨١ — وقال دِعْبِلُ فِي بَعْضِ رِجَالِ الْعَسْكَرِ^(٤)، مِمَّنْ كَانَ وَلِيَّ

البريد:

- (١) أَلَا أُنَبِّئُكَ عَنِّي الْإِمَامَ رِسَالَةً رِسَالَةَ نَاءٍ عَنْ جَنَابِكَ شَاحِطِ
- (٢) بَانَ ابْنُ زَيْدٍ حِينَ يَشْحَجُ^(٥) شَاحِجٌ يُمِرُّ عَلَى الْقِرْطَاسِ أَقْلَامَ غَالِطِ
- (٣) أَحَبُّ بَعَالِ الْبُرْدِ حُبًّا مُدَاخِلًا يُكَلِّفُهُ إِثْبَاتَهَا فِي الشَّرَائِطِ
- (٤) وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَأَصْبَحَتْ أُيُورُ بَعَالِ الْبُرْدِ حَشَوُ الْخَرَائِطِ

٨٢ — وقال دِعْبِلُ أَيْضًا:

- (١) مَنْ مُبْلِعٌ عَنِّي إِمَامَ الْهُدَى قَافِيَةً لِلْعَرْضِ هَتَاكُهُ
- (٢) هَذَا جَنَاحُ الْمُسْلِمِينَ الَّذِي قَدْ قَصَّه بِوَلِيكَ الْحَاكُهُ
- (٣) أَضَحَّتْ بَعَالُ الْبُرْدِ مَنْظُومَةً إِلَى ابْنِ زَيْدٍ تَحْمِلُ النَّاكَةَ

(١) البيت لعنترة، راجع الأغاني ٧: ١٥١.

(٢) هو محمد بن أمية بن أبي أمية، وقد مر ذكره رقم ٩.

(٣) هو السندي بن شاهك، كان ذا منزلة عند الرشيد، والمأمون، راجع الجهشباري

١٤٨، والمعارف ١٦٩، وفهرس البيان والحيوان.

(٤) لعله عسكر سر من رأى، راجع معجم البلدان ٣: ٦٧٤ وما بعدها.

(٥) يشحج: يغلظ صوته.

٨٣ — وذكر الفرزدق في مرثية وكيع بن أبي سود^(١) البرد، فقال^(٢):

(١) لَتَبُكْ^(٣) وَكَيْعاً خَيْلُ لَيْلٍ^(٤) مُغِيرَةٌ تَسَاقَى الْمَنَائِيَا^(٥) بِالرُّدْيِيَّةِ السُّمْرِ
(٢) لَقُوا مِثْلَهُمْ فَاسْتَهْزَمُوهُمْ بِدَعْوَةٍ دَعَوْهَا وَكَيْعاً وَالْجِيَادُ بِهِمْ تَجْرِي
(٣) وَيَيْنَ الذِّي يَدْعُو وَكَيْعاً وَيَيْنَهُ^(٦) مَسِيرَةُ شَهْرٍ لِلْمُقَصَّصَةِ الْبُثْرِ
[٢٠٩ ظ]

٨٤ — وقال ابن المعتل^(٧) في جارية لبعض وُلد سعيد بن سلم^(٨)، وقد ولي البريد:

(١) دَهَتْكَ بَعْلَةُ الْحَمَامِ فُورٌ وَمَالَ بِهَا الرُّسُولُ إِلَى سَعِيدٍ
(٢) أَرَى أَخْبَارَ دَارِكَ عَنْكَ تَخْفَى فَكَيْفَ وَلَيْتَ أَخْبَارَ الْبَرِيدِ
[البغال آلة من آلات السلطان]

٨٥ — ولما فحّم ابن غطسة عظيم الروم شأن ملكه، ثم قال للرسول: « هل عندكم بعض ما تُعارضونني^(٩) به ؟ » قال: « نعم، لم يكنّا أربعون ألف بغل، موقوفة على إبلاغ رسائله وأخباره، من واسطة

-
- (١) هو أبو مطرف وكيع بن حسان بن قيس بن أبي سود الغداني التميمي، غلب على خراسان في أيام سليمان، راجع المعارف ٣٥، ١٨٣، وفهرس الأغاني والحيوان والبيان.
(٢) الشعر في الديوان ٢٤٦، وفي الحيوان ٣: ٩٥ — ٩٦.
(٣) في الديوان: لييك.
(٤) في الديوان: حرب.
(٥) في الحيوان: السمام.
(٦) في الديوان، الذي نادى وكيعاً وبينهم.
(٧) خط المعتل — هو عبد الصمد بن المعتل المتوفى سنة ٨٥٤/١٢٤٠، راجع الأغاني ١٢: ٥٧ — ٧٢، الخ.
(٨) هو سعيد بن سلم بن قتيبة الباهلي؛ ولي الولايات، وولده كثير، راجع المعارف ١٧٩، وتاريخ بغداد ٤٦٥٨.
(٩) خط: تعارضوني.

ملكه إلى أقطار سلطانه»؛ فأفحمه، يعني بغال البريد، قال هذا وحال
البرُد على غير هذه الحال، ولم يعرفوا توجيه الخرائط في الماء، وعلى
أيدي الرجال.

٨٦ — وابن غطسة هذا هو الذي ذكره سلم الخاسر^(١) في
قصيدته التي مدح فيها الرشيد، قال^(٢):

مَنَعَ ابْنُ غُطْسَةِ رَأْسَهُ بِخَرَاجِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ وَمَا عَلَيْهِ خَرَاجُ

٨٧ — قالوا: ولما رأى نصرٌ أن يزيد بن عمر يميت أخباره،
ليموت ذكره عند الخليفة: كتب إليه:

أُبْلِغُ يَزِيدَ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ وَقَدْ عَلِمْتَ بَأَنَّ لَا خَيْرَ فِي الْكَذِبِ
وكتب إليه^(٣):

(١) أَرَى تَحْتَ الرَّمَادِ^(٤) وَمِیْضَ نَارٍ^(٥) فَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضَرَامُ^(٦)
(٢) فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكَّى وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا الْكَلَامُ
(٣) فَقُلْتُ تَعْجِبًا: يَا لَيْتَ^(٧) شِعْرِي أَتَقَاطُ أُمِّيَّةٌ أَمْ نِيَامُ^(٨)

(١) هو سلم بن عمر بن حماد بن عطاء الملقب بالخاسر، شاعر بصري قدم بغداد ومدح
المهدي والهادي والرشيد والبرامكة، راجع الأغاني ٢١: ٧٣ — ٨٤، وتاريخ بغداد
٤٧٥٤ وأشعاره التي قد جمعها G.E. von Grunebaum.

(٢) ليس البيت في الديوان.

(٣) الشعر في البيان ١: ١٥٨.

(٤) في البيان: خلل الرماد.

(٥) في البيان: جمر.

(٦) في البيان: له اضطرام.

(٧) في البيان: فقلت من التعجب ليت.

(٨) هناك بيت رابع:

فإن كانوا لحيثهم نياماً فقل: قوموا فقد طال المنام

٨٨ — حدثني عليّ بن المديني^(١)، قال: كان يزيد بن زريع^(٢) إذا سمع أصحاب الحديث يخوضون في أبي حنيفة، وفي كيف^(٣) عظم شأنه بعد خموله، قال: «هيهات! طارت بفتياه البغال الشهب^(٤)».

٨٩ — قالوا: ووجه معاوية لما كلموه في يزيد بن ربيعة [٢١٠ و] ابن مفرغ^(٥) رجلاً مجرداً، لإخراجه من السجن، فخرج، حتى أتى سجستان، فأخرجه، فبلغ ذلك عبّاد بن زياد^(٦)، فأرسل إلى حمّام^(٧). فلما رأى عهد معاوية كفّ، وأقبل حمّام بابن مفرغ على بغلة من بغال البريد، وأنشأ ابن مفرغ يقول^(٨):

(١) عَدَسٌ مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ
(٢) طَلِيقُ الَّذِي نَجَى مِنَ الْكَرْبِ بَعْدَمَا تَلَاَحَمَ فِي دَرْبٍ^(٩) عَلَيْكَ مَضِيقُ
[قولها «عدس» للبغلة].

٩٠ — قوله: «عَدَسٌ مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ»، فزعم ناس أن «عدس»

-
- (١) مر ذكره في ٩.
 - (٢) هو محدث بصري مات سنة ٧٩٨/١٨٢، راجع تهذيب التهذيب ١١: رقم ٦٢٦.
 - (٣) كذا في الأصل.
 - (٤) انظر ترجمة أبي حنيفة في تاريخ بغداد ١٣: ٣٤٧.
 - (٥) كان عبّاد بن زياد قد سجنه في سجستان.
 - (٦) هو عبّاد بن زياد بن أبي سفيان، ولي سجستان لمعاوية، ومات سنة ٧١٩/١٠٠، راجع المعارف ١٥١. و E.I.
 - (٧) في (لسان العرب: عدس)، وفي الخزانة للبغدادي (٢: ٢١٤) خمّام، بخاءين منقوطين.
 - (٨) روى البيهقي ابن قتيبة (الشعر والشعراء ٣٢٤)، والأعاني (١٧: ٢٠)، أما البيت الأول فقد استشهد به كثير من النحويين لاستعمال هذا بمعنى الذي.
 - (٩) خط: رزب.

اسم لكل بغلة كمن^(١)، وذهبوا إلى قول الشاعر:
 إِذَا حَمَلْتُ بِرَّتِي عَلَى عَدَسٍ عَلَى الَّتِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ
 فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ

قالوا: وإنما قوله «عَدَسٌ» على مثل قول خالد بن صفوان حين
 فاخر اليمانية، وقال: «والله ما منهم إلّا ناسج بُرد، أو سائس قرد،
 أو دايع جلد، أو راكب عرد^(٢)، غرقتهم^(٣) فأرة، وملكتهم امرأة، ودلّ
 عليهم هُدهد^(٤)».

٩١ - وقال آخرون: قولهم: «عَدَسٌ» للبغلة مثل قولهم: «سَأْسًا»
 للحمار، و«حَا»^(٥) للجمل، و«حَلَّ» للناقة، ألا تراه حين سَخِرَ
 الأعرابي من صاحبه، وحين جهّله، قال^(٦):
 يَقُولُ لِلنَّاقَةِ قَوْلًا لِلْجَمَلِ يَقُولُ: حَا، ثُمَّ يُثْنِيهِ^(٧) بِحَلِّ
 قالوا: ألا ترون أنّ الفرزدق لما خلع لجام بغلته، وأشرعها في ثغار^(٨)
 مسجد بني أسيد، قال له جَرَبَذَ المجنون: «نَحَّ بغلتك، جدّ الله
 ساقيك!» قال الفرزدق: «ولم عافاك الله؟» قال: «لأنك زاني

(١) كمن: أصابتها الكمنة وهي ورم في العينين.

(٢) العرد: الحمار.

(٣) خط: عرفهم.

(٤) ورد الخبر في الحيوان ٦: ١٥٢، والبيان ١: ٣٣٩: ففي الأول قال ذلك عند المهدي:
 وفي الثاني قاله عند أبي العباس السفاح. فقخر عليه ناس من بلحارث بن كعب،
 فقال له الخليفة: وما لك لا تقول؟ (أو: لم لا تتكلم؟)، قال: وما أقول لقوم
 ليس فيهم إلّا.. (أو: وما عسى أن أقول لقوم كانوا بين..)، فالإشارات إلى سد
 مأرب، وملكة سبأ، وهدهد سليمان واضحة.

(٥) كذا في الأصل، وفي الحيوان ٧: ٤٤: حاه.

(٦) البيت في الحيوان ٧: ٤٤، يقول حاه.

(٧) خط: تسنه.

(٨) ثغار: جدار فيه ثغرة.

الْكَمْرَةَ^(١)، كَذُوبُ اللِّسَانِ». فلما سمع ذلك منه، ركب بغلته، وقال:
«عَدَس» كما يقال للفرس: «أَجْدَمُ^(٢)» وللشور: «رَوْح».
[رجع إلى ذكر البريد].

٩٢ - وقد ذكر امرؤ القيس البريد، فقال^(٣):

- (١) وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا
(٢) إِذَا مَا أَرَزَحَمْنَا عَلَى سِكَّةٍ سَبَقْتُ الْفُرَانِقَ سَبْقاً بَعِيدَا

٩٣ - [٢١٠ ظ] ومما قالوا في البريد، قول الوليد^(٤) بن يزيد
ابن عبد الملك^(٥):

- (١) طَالَ لَيْلِي وَبِتُّ أُسْقَى الْمُدَامَا إِذْ أَتَانِي الْبَرِيدُ يَنْعَى هِشَامَا
(٢) وَأَتَانِي بِحُلَّةٍ وَقَضِيبٍ وَأَتَانِي بِخَاتَمٍ ثُمَّ قَامَا

٩٤ - وذكر البريد الكُمَيْتُ^(٦) في مديح أسماء بن خارجة^(٧)،
فقال^(٨):

-
- (١) الكمرة: رأس الذكر.
(٢) يقال للفرس: أجدم أو هجدم.
(٣) راجع الشعر والشعراء ٦٧.
(٤) هو الخليفة الأموي.
(٥) البيتان في الأغاني ٦: ١١٠.
(٦) أشهر من يعرف بالكُمَيْت: الكُمَيْت بن زيد الأسدي شاعر كوفي، ترجمته في الشعر
والشعراء ٥٦٢ - ٦٦، والأغاني ١٥: ١١٢ - ١٣٠ الخ، انظر أيضاً الكُمَيْت بن
زيد الأسدي لعبد المتعال الصعيدي، القاهرة دون تاريخ.
(٧) هو أسماء بن خارجة بن حصن الفزاري، من أعيان أهل الكوفة، مات سنة ٦٨٦/٦٦،
راجع مروج الذهب ٥: ٣٣١ - ٣٣، وفهرس الطبري وعيون الأخبار الخ.
(٨) روي هذا الشعر مرتين في الأغاني ففي الأولى نسب إلى عبدالله بن الزبير الأسدي
(١٣: ٤٢)، وفي الثانية إلى عوف القوافي (١٧: ١٠٨).

- (١) إِذَا مَا مَاتَ أَسْمَاءُ بْنُ حِصْنٍ^(١) فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ
(٢) وَلَا قَامَ الْبَرِيدُ^(٢) بِعُثْمِ جَيْشٍ وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطَّهْرِ النِّسَاءُ
(٣) فَيَوْمَ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ رِجَالٍ يَزُوحُ عَلَيْهِمْ نَعْمٌ وَشَاءُ^(٣)

٩٥ - وقال أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ الْأَسَدِيُّ^(٤):

- (١) رَكِبْتُ مِنَ الْمُقَطَّمِ فِي جُمَادَى إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ الْبَرِيدَا
(٢) فَلَوْ أَعْطَاكَ بِشْرٌ أَلْفَ أَلْفٍ رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ أَنْ يَزِيدَا^(٥)

وقال آخر^(٦):

- (١) إِذَا مَا بَرِيدُ الشَّامِ^(٧) أَقْبَلَ نَحُونَا بِيَعُضِ دَوَاهِي الدَّهْرِ سَارَ فَاسْرَعَا
(٢) فَإِنْ كَانَ شَرًّا سَارَ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَإِنْ كَانَ خَيْرًا قَصَرَ^(٨) السَّيْرَ أَرْبَعَا

[رؤية البغل في المنام].

٩٦ - سمعت أبا شُعْبَةَ الْأَعْمَى الْمُعَبِّرَ وَنَحْنُ بِالنَّهْرَوَانِ، سَنَةَ قَدَمِ

(١) في الأغاني (١٣: ٤٢): ابن خارجة بن حصن، و ١٧: ١٠٨: إذا ما جاء يومك يا بن عوف.

(٢) في الأغاني (١٣: ٤٢): ولا رجع الوفود، و ١٧: ١٠٨: ولا سار البشير.

(٣) في الأغاني (١٣: ٤٢): ليوم منك خير من أناس كثير حولهم نعم وشاء و ١٧: ١٠٨: تساقى الناس بعدك يا بن عوف ذريع الموت ليس له شفاء.

(٤) هو أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمِ بْنِ فَاتِكِ الْأَسَدِيِّ الْمَلَقَبِ بِشَاعِرِ الْخُلَفَاءِ، كَانَ يَعِيشُ فِي عَهْدِ بَنِي أُمَيَّةَ، رَاجَعَ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ٥٢٦ - ٢٨؛ وَالْأَغَانِي ٢١: ٧ - ١٣، وَابْنُ عَسَاكِر ٣: ١٨٥ - ٨٩، وَالْإِصَابَةُ ٢٢٤٦. و E.I.

(٥) الشعر في الأغاني ١: ١٣١ حيث تجد سبب قوله، أيضاً ٢١: ١٢.

(٦) البيتان في البيان ٣: ٢٣٠.

(٧) خط: تريد الشر.

(٨) في البيان: قصد بالدال، وقال الشارح: فصله، أما قصر السير فمعناه: أبطأ.

الحسن بن سَهْل^(١)، وهو يقول لمُوَيْس بن عِمْران^(٢): « اذكرْ لِإِخوانك هؤلاء رُؤْيَاكَ، وتعبيري لها ». قال: « نعم، قلت^(٣) لك: رأيتُ فيما يرى النَّائم كأنني على بغلٍ بريد. فقلتُ لي: تُحَمُّ يومين وتُلْتَمِّي يوم، فكان كما قلتُ، فسألتُك عن العَلَّة، فقلتُ: لأنَّ تشرِيف^(٤) ذَنب البَغلة تشرِيفتان وتُلْتَمَّا تشرِيفة ».

وقال الأصمعيّ: أرسل الحجاج^(٥) إلى الجرّميّ المعبر، يسأله عن رجل رأى كأنّه على بغلة، وكأنّه على شَرَف^(٦)، وكأنّه يستفُّ تُراباً، فقال له: « أما البغل فطول عُمُر، وأما الشرف فشَرَفٌ من شرف الدنيا، وأما التُّرابُ ففِيءٌ تأكله ».

٩٧ — وقالوا: وسأل بعض المصريين الفراء المعبر، فقال: « رأيتُ كأنّ معي درهماً بَغْلِيًّا^(٧)، قال: لستَ تُمسي حتى تأكل شيئاً طيِّباً »، فكان كذلك [٢١١ و] .

(١) وزير المأمون، مات سنة ٨٥٠/٢٣٥، راجع فهرس الطبري، وابن الأثير ٦: ١٤٣ — ٣٢٢. و E.I.

(٢) هو أحد أصدقاء الجاحظ، وليس من بخلاء الناس كما يقول شارح البيان (١١٥: ١)، بل كان من أجودهم كما يتبين من البخلاء وغيره من الكتب، راجع فهرس كتابنا Milieu، وفي الأصل: لمريس.

(٣) مطموس في الأصل.

(٤) التشرِيف: قطع قسم من شعر الذنب، ورفع قليلاً لتزيينه.

(٥) هو الحجاج بن يوسف الثقفي الأمير المشهور.

(٦) الشرف: المكان العالي.

(٧) قال الأب أنستاس (النقود العربية ٢٢ ح ١): البغلية نسبة إلى بغل، وهو اسم يهودي ضرب تلك الدراهم، وكان يعرف برأس البغل، قاله صاحب البرهان القاطع، وقال في مادة درخش: درخش اسم بيت نار بناه رأس اليهود المعروف برأس البغل، وهو الذي ضرب بعد ذلك الدراهم البغلية، فسميت باسمه، وذلك في مدينة (أرمية) التي بنى فيها ذلك البيت، بيت النار، وهو الذي بنى شيراز أيضاً. وجاء في مجمع البحرين: الدرهم البغلي: يسكون الغين وتخفيف اللام: منسوب إلى ضراب مشهور =

ثم أتاه بعد أيام، فقال: « رأيتُ فيما يرى النائم كأنَّ معي درهماً بَخِيًّا^(١) »، قال: « لستَ تُمسي حتى تُضرب ضرباً وجيعاً »، فكان كذلك فسأله عن العلة، فقال: « الدرهم البغليّ مكتوب عليه بالفارسيّة: « نُشْنُ خُرْ^(٢) » ترجمة هذه الكلمة: « كُلُّ طَيِّباً »، والدرهم البخّيّ مكتوب عليه: « ضُرب هذا الدرهم »، وهما مختلفان.

٩٨ — وأنشد الحكم بن عبدلِ أسماء بن خارجة^(٣) شعراً ذكر [فيه]^(٤) أنه رآه في المنام، فقال:

- (١) أَغْفَيْتُ قَبْلَ الصُّبْحِ نَوْمَ مُسَهَّدٍ فِي سَاعَةٍ مَا كُنْتُ قَبْلُ أَنَامُهَا
(٢) فَرَأَيْتُ أَنَّكَ رُعْتَنِي بَوْلِيدَةٍ^(٥) مَعْنُوجَةٍ حَسَنِ عَلَيَّ قِيَامُهَا
(٣) وَبِذَرَةٍ حُمِلَتْ إِلَيَّ وَبَعْلَةٍ شَهْبَاءَ نَاجِيَةٍ يَصِلُ^(٦) لِحَامُهَا^(٧)

= باسم رأس البغل، وقيل: هو بفتح الغين، وتشديد الياء: بلدة قريبة من الحلة، وهي بلدة مشهورة بالعراق، والأول أشهر، على ما ذكره بعض العارفين، وقدرت سعته بسعة الراحة، وبعقد الإبهام، والدرهم الشرعي دون البغلي، عرف ذلك بالاختيار. اهـ.

(١) لم نجد ذكراً لهذا الدرهم في مراجعنا، فلا يعرفه الأب أنستاس ولا Sauvaire الذي جمع وثائق نفيسة ومعلومات ثمينة في النقود العربية، غير أن Ezdmann أفرد له بحثاً مدققاً في ZDMG سنة ١٨٥٥ ص ٦٠٦ — ٦١٨ وجوهر ما قاله: أن الدرهم البخّي، بتخفيف الخاء أو تشديدها: هو الذي يطبع عليه بخ، وهو من الدراهم الفارسية. خط: خش بخر، راجع الدميري ١: ٧٨.

(٢) جاء في الأغاني (٢: ١٥٠): كانت لابن عبدل الأسدي حاجة إلى عبد الملك بن بشر بن مروان، فجعل يدخل عليه ولا يتهياً له الكلام، حتى رآه رجل فقال: إني رأيت لك رؤيا، فقال: هاتها، فقصها عليه، فقال ابن عبدل: وأنا قد رأيت أيضاً، قال: هات ما رأيت، قال: أغفيت... الشعر.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) في الأغاني: فحبوتي فيما أرى بوليدة.

(٦) يصل: يصوت.

(٧) في الأغاني بعد البيت الثالث بيت رابع، وهو:

ليت المنابر يا بن بشر أصبحت ترقى وأنت خطيبها وإمامها

(٤) فَدَعَوْتُ رَبِّي أَنْ يُثِيبَكَ جَنَّةً عَوْضاً يُصِيبُكَ بَرْدُهَا وَسَلَامُهَا
قال أسماء: « كلَّ ما رأيته في النوم فهو عندنا كما رأيته، إلَّا
البغلة، فإنها ذهماء »، قال: « أعتق ما أملك إن كان رآها إلَّا ذهماء،
ولكنه غلط »^(١).

[استطراد لغوي]

٩٩ — ومما اشتُقَّ من اسم البغل: « الدرهم البغلي »^(٢)، وفي بني
تَغْلِبَ^(٣) « رأس البغل »^(٤) وهو رئيس من رؤسائهم، وهو الذي كان
إبراهيم بن هانيء الخليلع^(٥) نُسِبَ إليه.

(١) في آخر القصة اختلاف كبير عما ورد في الأغاني.

(٢) انظر فيما سبق رقم ٩٧.

(٣) لعل الصواب: ثعلب كما جاء في شفاء الغليل ٥١. ونغتنم هذه الفرصة لنذكر أن
المؤلفين المتأخرين لم يدلوا بكتاب البغال هذا سوى الخفاجي الذي أورد في الشفاء
٥١ عدة جمل مقتبسة منه وستشير إليها في الأرقام ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٧٧، قال:
قال الجاحظ في كتاب البغال (رقم ٩٩) البغلات جوار من رقيق مصر، تنتج بين
الصقالبة وجنس آخر، الواحدة بغلة، (رقم ١٠٠) وسمع من بعضهم يقول: أشتري
بغلة أطوها، فاستحمقه، ثم حكاه لآخر، فقال عافاك الله ! ما منا إلَّا من ينكح بغلة،
فاستغربه ففسره له، (رقم ٩٩) وفي بني ثعلب: رأس البغل، رئيس معروف. (رقم
١٠١) وإذا عظمت المرأة قالوا: ما هي إلَّا بغلة، وما رأس فلان إلَّا رأس بغل،
والمثل السائر « كأنه جاء برأس الخاقان، ورأس جالوت، ورأس الفاعوس ». (رقم
٩٩) ويلقب العظيم الرأس برأس البغل. (رقم ١٧٧) والبغل لا ينتج، والبغلة قد
تلحق، ولكن يأتي نتاجها خداجاً لا يعيش، قال العكلي:

قد يلحق البغلة غير البغل لكنها تعجل قبل المهل

(٤) انظر الحاشية في رقم ٩٧، قال أيضاً صاحب الأغاني ١٠: ٩٢: ابن رأس البغل
كان دهقان الصين، وكان مجوسياً.

(٥) خط: الخالع، إبراهيم بن هانيء، شاعر معاصر للجاحظ، كان ماجناً خليعاً، راجع
الحيوان ٣: ١١٠، والبيان ١: ٩٣، ٩٥، والبخلاء ٣٣٥.

وإذا كان الإنسان عظيم الرأس لقبوه: « رأس البغل »؛ والبغلات: جوارٍ من رقيق مصر، نتاج ما بين الصَّقالبة وجنس آخر، والواحدة منهنَّ يقال لها: « بغلة »، ولهنَّ أبدان ووثةارة^(١) وجدارة.

١٠٠ — ويروى عن بعض العراقيين، قال: كنتُ عند قاضي مصر، وهو يقول لبعض جلسائه: « عندي جارية أطؤها منذ حين، وقد اعتراني شَبَقٌ، وأنا علي أن أشتري بغلة ». قلت: « وما تصنع ببغلة ؟ » قال: « أطؤها، وأصيب منها ». فقلتُ في نفسي: « هذا أمجن الناس وأحمقهم، يتكلم بهذا وهو قاضٍ ! » ثم حكيتُ ذلك عند رجل من أهل مصر، فقال: « عافاك الله ! ما [٢١١ ظ] منا من أحدٍ إلّا وعنده^(٢) بغلات ينيكهنَّ ». فتعجبتُ، فلما رأى إنكاري ذلك، فسّر لي معنى البغلة عندهم^(٣).

١٠١ — قالوا: وإذا عظمت المرأة، وعظم بطنها قالوا: « ما هي إلّا بغلة »، و « ما رأسُ فلانٍ إلّا رأسُ بغلٍ »، و « ما أيره إلّا أيرُ بغلٍ »، وما خلّقه إلّا من أخلاق البغال ». والمثل السائر: « كأنه جاء برأس خاقان^(٤)، ورأس الجالوت، ورأسُ الفاعوس^(٥)، ورأس الكتيبة والقبيلة، فلذلك قال عمرو بن كلثوم^(٦):
برأسٍ من بني جُشمٍ بن بكرٍ نَدُّقُ به السُّهولة والحُزونا

(١) الوثارة بالفتح أو الكسر: كثرة الشحم.

(٢) مشوش في الأصل.

(٣) راجع الحاشية في رقم ٩٩ (مقتبسات الخفاجي).

(٤) يقال لمن يزهى بما فعل، ويفخر بما عنده: كأنه قد جاء برأس خاقان.

(٥) انظر الحاشية في رقم ٩٩ (مقتبسات الخفاجي).

(٦) البيت: من المعلقة.

١٠٢ — وقال أبو المهوَّش الأسدي^(١):
تَرَاهُ يُطَوِّفُ الْآفَاقَ حِرْصاً لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ^(٢)
ورأس ابن أبي الرأس القائد مشهور: معروف.
ويقولون: « هذا على رأس الثَّمام »^(٣).

١٠٣ — وبالشَّام موضع يقال له: « بيت رأس » يباع فيه الخمر؛
ولذلك قال الشاعر:

مُجَاغَةٌ كَرَمَةٍ مِنْ يَبِيتِ رَأْسٍ
وبيت رأس بالشَّام مثل: [.....]^(٤) أبياتٍ وبيتٍ لَهَا؛ ويقال: فلان
رأس من الرُّؤوس، والرأس رئيس السُّؤاس.

١٠٤ — ومن سَيْرِ الْإِبِلِ سَيْرٌ يُسَمَّى: « التبغيل »، قال الراعي^(٥):
وَإِذَا تَرَقَّصْتَ الْمَفَاوِزَ غَادَرْتُ رَبِداً يُعْغَلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلاً^(٦)
والبُغَيْلَة: اسم ناقةٍ كانت لجميل بن معمر^(٧)، ولذلك قال:
أَصْرٌ بِأَخْفَافِ الْبُغَيْلَةِ أَنَّهَا حِذَارُ ابْنِ رَبِيعٍ بِهِنَّ تَحُومُ

(١) هو حوط بن رثاب من الشعراء المخضرمين، راجع الشعر والشعراء ٢٢، والحيوان
١: ٢٦٨؛ والبيان ٤١: ٢٠٨ و ٣: ٣٢١، والإصابة ٢٠١٩.

(٢) البيت في البيان ٣: ٣٢١.

(٣) الثَّمام: نبت لا يعلو. يضرب به المثل للشيء القريب جداً.

(٤) سقطت كلمة لعلها: بيت.

(٥) هو حصين بن معاوية الملقب بالراعي، ترجمته في الشعر والشعراء ٣٧٧ — ٨١،
والأغاني ٢٠: ١٦٨ — ١٧٣.

(٦) البيت من قصيدة رواها أبو زيد القرشي في الجمهرة ١٧٣:

وَإِذَا تَعَارَضْتَ الْمَفَاوِزَ عَارَضْتُ رَبِداً تَبْغَلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلاً

يقال: ترقصت المفاوز: إذا جعلها السراب كأنها ترقص، والربذ: السريع، يعني الحادي.

(٧) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري أحد عشاق العرب، ترجمته في الشعر والشعراء
٤٠٠ — ٤١٢، والأغاني ٧: ٧٢ — ١٠٤، الخ.

ولذلك قال الرقاشي^(١) في صفة ناقة له تسمى سرّوة:

- (١) لَعَمْرُكَ مَا الْبُعْلَةُ حِينَ تَعْدُو وَصَيْدُخُ^(٢) حِينَ تَسْرَحُ فِي الرَّحَابِ
(٢) بِسَرَّوَةٍ حِينَ تَذَرُعُ عَرْضَ خَرْقٍ بَعِيدِ الْآلِ مُشْتَبِهِ الظَّرَابِ
[رجع إلى البريد].

١٠٥ — ومما قالوا في البريد، قال رجل من الأنصار عند ولاية

عمر بن عبدالعزيز، رضي الله عنه: [٢١٢ و]

- (١) ثُمَّ جَاءَ الْبَرِيدُ يُخْبِرُ أَنَّ الْ قَوْمَ^(٣) طُرًّا لَمْ يُحْرَمُوا التَّوْفِيقَا
(٢) مِنْ سُكُونٍ وَالْفَةِ وَاجْتِمَاعٍ لَمْ يُفَارِقْ مِنْهُمْ فَرِيقٌ فَرِيقَا
(٣) قَلَّدُوا الْأَمْرَ سَيِّدَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ سِ نَفْسًا وَأُسْرَةً وَعُرُوقَا
(٤) مَنْ أَبُوهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرَوَا نَ وَمَنْ كَانَ جَدُّهُ الْفَارُوقَا

١٠٦ — وقال ابن أذينة الليثي^(٤):

- (١) أَتَانَا الْبَرِيدُ التَّغْلَبِيُّ فَرَاغَنَا لَهُ خَبْرٌ شَقَّ الْفُؤَادَ فَاثْنَمَا
(٢) بِمَوْتِ أَبِي حَفْصٍ فَلَا أَبَ رَاكِبٍ بِمَوْتِ أَبِي حَفْصٍ أَخْبَ وَأَرْسَمَا
وذكر يزيد بن معاوية البريد، فقال^(٥):

- (١) جَاءَ الْبَرِيدُ بِقِرْطَاسٍ يَخْبُ بِهِ فَأَوْجَسَ الْقَلْبُ عَنْ^(٦) قِرْطَاسِهِ فَرَعَا

(١) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي. شاعر بصري قدم بغداد ومدح البرامكة، مات سنة ٨١٦/٢٠٠، ترجمته في الأغاني ١٥: ٣٥ — ٣٧.

(٢) هي ناقة ذي الرمة.

(٣) على هامش الأصل: الناس.

(٤) هو عروة بن أذينة الليثي، من أكبر فقهاء المدينة، وأقدم شعراء الغزل، راجع الشعر والشعراء ٥٦٠ — ٦٢، والأغاني: ٢١: ١٦٢: ١٧١، وابن خلكان رقم ٢٦٧، وفهرس البيان والحيوان.

(٥) قال هذا الشعر وهو بالصائفة، انظر الأغاني: ١٦: ٣٣، ٣٤.

(٦) في الأغاني: من.

(٢) قُلْنَا: لَكَ الْوَيْلُ مَاذَا فِي صَحِيفَتِكُمْ قَالُوا: الْخَلِيفَةُ أُمْسَى مُذْنَفًا^(١) وَجِعًا
(٣) فَمَادَتْ^(٢) الْأَرْضُ أَوْ كَادَتْ تُمِيدُ بِنَا كَأَنَّ أَغْبَرَ^(٣) مِنْ أَرْكَانِهَا أَنْقَلَعَا

[ذكر بعض الجواري]

١٠٧ — وقد كان أيضاً بالكوفة [نتاج] ^(٤) بين الخراسانية والهنديات، وكان أملح وأحسن قدوداً من البعلات اللواتي بمصر؛ وكانت ألوانهنّ تجيء ذهبيّة، لها حلاوة الهندية، وروعة الخراسانية؛ وكذلك مُطَهَّمات جواري الكوفة، زُرّقا تجدهنّ إلا الواحدة بعد الواحدة، وإنما الثمينات المرتفعات، والغوالي الخطيرات: بصريّات، مثل عجوز عُمَيْر^(٥)، ومُتَيْم^(٦)، وبَذَل^(٧)، وعَرِيب^(٨)، وبَذَل^(٩): جارية المراكبي^(١٠)، وشاري^(١١): جارية إبراهيم بن المهدي، وزرياب الكبرى^(١٢)،

-
- (١) في الأغاني: مثبتاً.
(٢) في الأغاني: مادّت.
(٣) في الأغاني: ماعز، والأغبر: الذاهب.
(٤) زيادة يقتضيها السياق.
(٥) لم تقف لها على خبر.
(٦) هي متيم الهشامية، من تخريج بذل، فاشتراها علي بن هشام؛ أخبارها في الأغاني ٧: ٣١ — ٣٨، والعمروسي ٢٠٠ — ٢١٠.
(٧) هي بذل الصغيرة مغنية الأمين والمأمون؛ راجع فهرس الأغاني، والعمروسي ١٦٣ — ١٦٩.
(٨) مغنية مشهورة، أخبارها عند العمروسي ١٧٠ — ١٩٩، وفي الأغاني ١٨: ١٧٥ — ١٩١.
(٩) هي بذل الكبيرة (أو الكبرى) مغنية المتوكل، أخبارها في الأغاني ١٥: ١٤٤ — ١٤٧.
(١٠) هو عبدالله بن إسماعيل المراكبي، مولى عريب وبذل، راجع فهرس الأغاني.
(١١) كذا في الأصل، والمعروف من اسمها: شارية جارية إبراهيم بن المهدي، أخبارها في الأغاني ١٤: ١٠٩ — ١١٤، والعمروسي ١٤٧ — ١٥٤.
(١٢) هي زرياب الكبرى الواقفية، عاشت إلى أيام ابن المعتز، راجع الأغاني ٩: ٣٥، ١٤٣، ١٤٢.

وعَسَالِيح^(١) : جارية الأُخْدَب، وفضّل^(٢) : جارية العباد^(٣)، وقيل لهذا سَلْسَل^(٤) وأشباه سلسل.

[رجع إلى البرد].

١٠٨ — وبُرْد كُتِبَ الملوك كانت تختلف ما بين فَرُغَانَةَ الْقَصُوى^(٥)، إلى السوس الأقصى، وكانت البُرْد منظومة إلى كِسرى، من أقصى بلاد اليمن إلى بابه، أيام وَهْرَز^(٦)، وأيام قُتْل مسروق عظيم الحبشة؛ وكذلك كان عظيم الروم، قال امرؤ القيس^(٧).

[٢١٢ ظ]

(١) وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا
(٢) إِذَا مَا أَرَدَحَمْنَا عَلَى سِكَّةٍ سَبَقْتُ الْفَرَانِقَ سَبْقًا بَعِيدَا

١٠٩ — وكذلك كانت بُرْد كِسرى إلى الحيرة، إلى النعمان^(٨) وإلى آبائه، وكذلك كانت بُرْدُهُ إلى البحرين، إلى المُكْعَبَرِ مَرْزُبَانَ الزارة،

(١) مغنية حسنة العقل والهيئة والأدب، اشتريتها رقية بنت الفضل بن الربيع، انظر قصتها في الأغاني ١٨ : ١٣١ — ٣٢، ويذكر عبدالله البغدادي (١٤٥) عساليح بين الكواكب من النساء ذوات البلاغة، ولعلها عساليح أخرى.

(٢) هي فضل الشاعرة، جارية المتوكل، أخبارها في الأغاني ٢١ : ١٧٦ — ١٨٥.

(٣) يقول صاحب الأغاني (٢١ : ١٧٦) : ونشأت في دار رجل من عبد القيس، وباعها بعد أن أدبها وخرجها، فلعل الصواب: العبيدي.

(٤) قال صاحب الأغاني (٩ : ٢٣ — ٢٤) : كانت من أحسن الناس وجهاً وغناءً، وكانت لبعض المغنين بالبصرة.

(٥) خط: القصيا.

(٦) أطلب رقم ١٧٥.

(٧) أطلب رقم ٩٢.

(٨) هو النعمان بن المنذر آخر ملوك الحيرة راجع Rothstein ١٠٧ — ١٢٠.

وإلى مسكاب، وإلى المنذر بن ساوى^(١)، وكذلك كانت بردة إلى عُمان، إلى الجلندي بن المستكير^(٢)، فكانت بادية العرب وحاضرتها مغمورتين ببرده، إلا ما كان من ناحية الشام؛ فإن تلك الناحية من مملكة خثعم وغسان إلى الروم، إلا أيام غلبت فارس على الروم، ولذلك صرنا نرى النواويس بالشامات إلى القسطنطينية^(٣). وهل كانت بُرد كسرى إلى وهرز وباذام^(٤)، وفيروز الديلمي^(٥)، وإلى اليمن وإلى المكعبير مرزبان الزارة^(٦)، وإلى النعمان بالحيرة، إلا البغال؟ وهل وجدوا شيئاً لذلك أصلح منها؟.

-
- (١) خط: شاري، كانت ملوك فارس تستعمل على هجر عاصمة البحرين، ولد المنذر ابن ساوي، راجع المحير ٢٦٥.
- (٢) كانت ملوك فارس تستعمل على عمان بني المستكير (راجع المحير ٢٦٥ - ٦٦)، منهم الجلندي الذي بعث إليه رسول الله عمرو بن العاص (الإصابة ١٢٩٥).
- (٣) خط: قسطنطينية.
- (٤) كان قائد الجنود الفارسية باليمن (راجع الأغاني ١٦: ٧٨)، فأسلم لما هلك كسرى، واستعمله رسول الله على بلاده (الإصابة ٧٥٩: بادان).
- (٥) خط: فيروز بن الديلمي، كان من الأبناء الذين بعثهم كسرى إلى اليمن، مات في خلافة عثمان، راجع المعارف ١٤٦.
- (٦) الزارة: بلدة كبيرة بالبحرين. (عن تاج العروس).

باب

[ذكر شأن البغال في الشعر]

١١٠ - ومما ذكروا به شأن البغال في الشعر وغيره، قول الشاعر^(١):

(١) جَعَلَ آبَنُ حَزْمٍ^(٢) حَاجِبِينَ لِبَابِهِ سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ آبَنَ حَزْمٍ يُحْجَبُ
(٢) وَعَجِبْتُ أَنْ رَكِبَ آبَنُ حَزْمٍ بَعْلَةً وَرُكُوبُهُ فَوْقَ الْمَنَابِرِ أَعْجَبُ

١١١ - وقال أَعْشَى هَمْدَانٍ^(٣) في خالد بن عتّاب بن وَرْقَاءَ^(٤) -
وكنية خالد أبو سليمان، اكننى بكنية خالد بن الوليد^(٥)، فقال^(٦):
(١) تُمْنِنِي إِمَارَتَهَا تَمِيمٌ وَمَا أُمِّي بِأَمٍّ^(٧) يَنِي تَمِيمٌ

(١) لم نقف عليه، ولعله الأصوص.

(٢) هو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم، استعمله سليمان بن عبد الملك على المدينة، فهجاه الأصوص بشعر كثير، راجع الأغاني ٤: ٤٤ و ٨: ٥٧، ٩٤.

(٣) هو عبدالرحمن بن عبدالله بن الحارث، شاعر أهل اليمن بالكوفة أيام الحجاج، ترجم له الأغاني ٥: ١٤٦ - ١٦١.

(٤) خالد بن عتّاب بن ورقاء الرياحي، عامل الحجاج على الري وأصفهان، راجع فهرس الطبري، والمعارف ١٨٢، والأغاني ٥: ١٥١ و ١٦: ٤٢، والحيوان ٥: ٥٩٠.

(٥) هو خالد بن الوليد المخزومي، القائد الشهير، راجع فهرس ابن هشام والطبري، الخ.

(٦) الشعر في البيان ٤: ٥٠، والأغاني ٥: ١٥١ - ٥٢.

(٧) في البيان: أمري وأمر، الأم بالفتح: القصد.

(٢) وَكَانَ أَبُو سُلَيْمَانَ خَلِيلِي ^(١) وَلَكِنَّ الشَّرَاكَ مِنَ الْأَدِيمِ
 (٣) أَتَيْنَا أَصْبَهَانَ ^(٢) فَهَزَلْتَنَا وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمِ
 (٤) أَتَذْكُرُنَا وَمُرَّةً إِذْ غَزَوْنَا وَأَنْتَ عَلَى بُعَيْلِكَ ذِي الْوُسُومِ ^(٣)
 (٥) وَيَرْكَبُ رَأْسَهُ فِي كُلِّ وَهْدٍ ^(٤) وَيَعْتُرُّ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ
 (٦) فَلَيْسَ عَلَيْكَ إِلَّا طَيْلَسَانُ نَصِيبِي وَإِلَّا سَحَقُ نَيْمٍ ^(٥)

[ذكر بغلة عكرمة]. [٢١٣ و]

١١٢ — وَكَانَ عِكْرَمَةُ بْنُ رَبِيعٍ التَّمِيمِي، الَّذِي يُقَالُ لَهُ
 « الْفَيَاض » ^(٦)، يُعْجَبُ بِبَغْلَتِهِ عَذْرَةَ، وَكَانَ عَلَى شَرَطٍ ^(٧) الْحَجَّاجَ، وَكَانَ
 لَا يَأْتِي الْحَجَّاجَ فِي مَوْكِبِهِ مَعَ الْأَشْرَاطِ وَالْوُجُوهِ إِلَّا عَلَيْهَا. وَفِيهَا يَقُولُ
 عِكْرَمَةُ:

(١) [و] ^(٨) لَمْ أَرْ شَيْئاً بَيْنَ شَيْئَيْنِ مِثْلَهُ أَشَدَّ انْتِزَاعاً لِلنَّسَابَةِ فِي الْأَصْلِ
 (٢) تَقْسِمُهُ أَطْرَافُهُ فَاسْتَزَالَهَا بِقِسْمَةِ عَدْلٍ مِنْ يَدَيَّ حَكَمٍ عَدْلٍ
 وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ النَّحْوِي:
 فَكَيْفَ بِأَطْرَافِي إِذَا مَا شَتَمْتَنِي وَمَا بَعْدَ شَتَمِ الْوَالِدَيْنِ صُلُوحُ

(١) فِي الْأَغَانِي: أَخَا لِي.
 (٢) لَمَّا اسْتَعْمَلَ خَالِدُ بْنُ عَتَابٍ عَلَى أَصْبَهَانَ، صَارَ مَعَهُ أَعْمَشَى هَمْدَانُ، وَلَكِنَّهُ جَفَاهُ وَتَنَاسَاهُ، فَارْجَعَ الشَّاعِرُ إِلَى الْكُوفَةِ.
 (٣) فِي الْبَيَانِ: ذِي الْوُسُومِ.
 (٤) الْوَهْدُ: الْهَاقِيَّةُ. وَفِي الْبَيَانِ وَالْأَغَانِي: وَحَلْ، وَرَوَاتِنَا أَحْسَنُ.
 (٥) نَصِيبِي: نِسْبَةٌ إِلَى نَصِيبِيْنَ، وَالسَّحَقُ: الْبَالِي، وَالنَّيْمُ: الْفَرُّ الْقَصِيرُ، وَبَعْدَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ:
 فَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي خَزْ وَخَزْ تَبَخَّرَ مَا تَرَى لَكَ مِنْ حَمِيمِ
 وَتَحَسَّبُ أَنْ تَلْقَاهَا زَمَانَا كَذَبْتَ وَرَبَّ مَكَّةَ وَالْحَطِيمِ
 (٦) كَانَ عِكْرَمَةُ مِنْ أَصْحَابِ الْوَلَايَاتِ فِي الْقَرْنِ الْأَوَّلِ، يَذْكُرُهُ مَرَاراً صَاحِبُ الْأَغَانِي، وَهُوَ بَطْلُ حِكَايَةِ مِنْ حِكَايَاتِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ ٦٨٣ — ٦٨٤).
 (٧) شَرَطٌ وَأَشْرَاطُ: خِيَارُ الْقَوْمِ.
 (٨) زِيَادَةُ تَقْتَضِيهَا إِقَامَةُ الْوِزْنِ.

١١٣ - وقال أصحاب البغال: لا نعلم شيئاً من الحيوان رُكِبَ بين شيئين نزع إليهما نزعاً سِوَايَ لا يقادر شيئاً غير البغل، فَإِنَّ شَبَهَ أَبِيهِ عَلَيْهِ قِسْمَةٌ عَدْلٌ [وقد] ^(١) ذكر ذلك محمد بن يَسِير ^(٢) في شعره الذي طلب فيه من مُوَيْس بن عِمْران ^(٣) بغلةً لرحله، فقال:

(١) أَضْمُمُ عَلَيَّ مَا رِمَاً قَدْ أَصْبَحَتْ شَتَّى بَدَادٍ شَتِيَّةَ الْأَوْطَانِ
 (٢) بِزُفُوفِ سَاعَاتِ الْكَلَالِ دَلِيلَةً سَفَوَاءَ أَبْدَعِ خَلْقَهَا أَبَوَانِ
 (٣) لَمْ يَغْتَدِلْ فِي الْمَنْصِبَيْنِ كِلَاهُمَا عِنْدَ التَّنَاسُبِ مِنْهُمَا الْجِنْسَانِ
 (٤) إِلَّا تَكُنْ لِأَبٍ أَغَرَّ فَإِنَّهَا تَنْمِي إِلَى خَالٍ أَغَرَّ هِجَانِ
 (٥) نَزَعَتْ عَنِ الْخَيْلِ الْعِتَاقَ نَجَاءَهَا مِنْهَا وَعَشَقَ سَوَالِفَ وَلَبَانِ
 (٦) وَلَهَا مِنَ الْأَعْيَارِ عِنْدَ مَسِيرِهَا جِدٌّ وَطُولُ صَبَاقَةٍ وَمَرَانِ

قال ذلك لأن حافر العير أَوْقَحَ ^(٤) الحوافر، فأعطاه أبوه من الخصلة التي بَانَ بها من سائر الحوافر.

١١٤ - قالوا: وليس في جميع الخلق المركَّب مثل الراعي ^(٥)، الذي هو من نتاج ما بين الـوَرْشَانِ ^(٦) والحَمَامِ: لم يأخذ من هداية أمه شيئاً، ولم يُعْطِهِ [٢١٣ ظ] أبوه من طول عمره شيئاً ^(٧)؛ ومن المركَّب

-
- (١) مطموس في الأصل.
 (٢) هو محمد بن يسير الرياشي شاعر بصري ظريف من الشعراء المحدثين؛ راجع الشعر والشعراء ٨٥٤ - ٥٦، وفهرس البيان والحيوان، والأغاني ١٢: ١٢٩ - ١٤١، الخ
 (٣) مر ذكره رقم ٩٦.
 (٤) أَوْقَح: أصْلَب.
 (٥) الراعي: نوع من الحمام البري.
 (٦) الـوَرْشَان: حمام بري أكدر اللون.
 (٧) راجع الحيوان ١: ١٠٣، ١٣٧ - ٣٨ حيث يذكر الجاحظ فروقاً أخرى بين الراعي، وبين أبيه وأمه.

السَّمْع^(١) والعُسْبَار^(٢)، وكما تحكي^(٣) الفلاسفة والمجربون عن الكَوْسَج^(٤) واللَّخْم^(٥) والدجاج الخِلاسيّ، من بين النَّبْطِيّ والهِنْدِيّ (وإذا كان مثل ذلك بين البيضاء والحبشيّ فهو خِلاسيّ، فإذا كان بين البيضاء والسَّنْدِيّ فهو يَسْرِيّ ؟ وكذلك الخِلاسيّ من الكلاب الذي بين الكرديّ وبين السُّلُوقيّ)، ومثل الجَمَّازات التي تجيء بين فَوَالج والبُخْت^(٦) وقِلاص العِراب، ومثل البرذون الشَّهْرِيّ من الرَّمَكَة^(٧) والفرس العتيق؛ قالوا: فليس يعتدل في شيء من ذلك الشَّبه، كما يعتدل في البغل.

١١٥ — ولذلك قال الشاعر السواق، وهو إبراهيم مولى

المهالبة^(٨):

تَسَاهَمَ فِيهِ الْخَالُ وَالْعَمُّ مِثْلَمَا تَسَاهَمَ فِي الْبَغْلِ الْجَمَارَةُ وَالطَّرْفُ
فَزَعَمَ فِي هَذَا الشَّعْرَ أَنَّ هَذَا الْبَغْلَ أَبُوهُ فَرَسٌ، وَأُمُّهُ أَتَانٌ، وَهَذَا
خِلَافَ مَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ؛ وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ:
وَشَارَكَهَا فِي خِيَمِهَا وَهُوَ رَاغِمٌ كَمَا شَارَكَتْ فِي الْبَغْلِ غَيْرَ أَحْجُورُهَا
كَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: إِذَا كَانَتِ الْأُمُّ رَمَكَةً، خَرَجَ الْبَغْلُ وَثِيجًا^(٩) قَوِيًّا

(١) السمع: ولد الذئب من الضبع فيما يزعمون؛ راجع الحيوان ١: ١٨١، ٦: ١٥٠.

(٢) العسبار: ولد الضبع من الذئب فيما يزعمون؛ راجع الحيوان ١: ١٨١، ٦: ١٥٠.

(٣) مشوش في الأصل.

(٤) الكوسج: حيوان بحري ليس بسمك، فهو والد اللحم، ويتولد من بين اللحم وسمكة

أخرى؛ راجع الحيوان ١: ٣١، ٧: ١٢٦.

(٥) اللحم: حيوان بحري يلد ولا يبيض، ووالده الكوسج؛ راجع الحيوان ١: ٣١، ٧: ١٢٦.

(٦) البخت: نتاج ما بين النياق العربية والجمال الكرمانية، التي لها سنامان، راجع مروج

الذهب ٣: ٤ — ٥، وفهرس التريبع والتدوير.

(٧) الرمكة: أنثى البرذون.

(٨) لم نقف له على خبر.

(٩) الوثيج: الكثيف الكثير اللحم.

عريضاً، وإذا كانت الأم حَجْرًا^(١) خرج البغل مُسَلَّكًا^(٢)، طويل العنق، وفيه دِقَّة.

١١٦ - وذكر عن بعض الناس أنه شتم بعض الأشراف، فقال: «عجبتُ لقوم إذا قيل لهم: من أبوكم؟ قالوا: أمنا فرس». [رجع إلى ذكر بغلة عكرمة].

١١٧ - ثم رجع القول بنا إلى ذكر بغلة عكرمة بن رُبْعِي^(٣). قالوا: فلما ألحَّ عكرمة في ركوب ذلك البغل إلى باب الحجاج، كتب إليه بعض بني عمه، يردُّ عليه امتداحه البغل باستواء الشَّبه فيه، ويخوفه بالحجاج إن ارتفع إليه في الخبر، أنَّ صاحب أشرطه يأتي بابه في فرسان أهل العراق والشام ووجوهم، على بغل.

١١٨ - وقال في كلمة له: [٢١٤ و]

- | | |
|--|--|
| (١) فَكَيْفَ يَغْرُمُولِ وَعُمَرِ سِوَى الَّذِي | يَكُونُ لِعَيْرِ الْاَهْلِ وَالْفَرَسِ الْفَحْلِ |
| (٢) وَرَأْسٍ يَجُوزُ الْخَالَ وَالْعَمَّ بَعْدَمَا | تَحَوَّلَ شَحَاجًا ^(٤) خِلَافًا عَلَى الْأَصْلِ |
| (٣) وَلَيْسَ شَحِيجُ الْبَغْلِ مِنْ عَزْفِ نَاهِقٍ | وَقَدْ بَاعَدَ اللَّهُ الشَّحِيجَ مِنَ الصَّهْلِ |
| (٤) مَتَى كَانَ ذُو الْأَشْرَاطِ يَرْكَبُ بَغْلَةً | وَيَتْرُكُ طَرَفًا ذَا تَمَامٍ وَذَا نُبْلِ |
| (٥) عَذِيرِي مِنَ الْحَجَّاجِ إِنْ ذَاكَرْتُ نَعَى | عَلَيْكَ رُكُوبَ الْبَغْلِ فِي سَاعَةِ الْحَفْلِ |
| (٦) فَمَا لَكَ تَجَتَّابُ الْهُوَيْنَى مُهْمَلِجًا | إِلَى بَابِ حَجَّاجٍ عَلَى الْمَرْكَبِ الرَّذْلِ |
| (٧) أُعِيدُكَ بِالرَّحْمَنِ مِنْ زِيِّ تَاجِرٍ | شَقِيٍّ لَيْمٍ الْكَسْبِ ذِي خُلُقٍ نَذْلٍ |

(١) الحجر: أنثى الفرس العتيق.

(٢) المسلك: النحيف.

(٣) انظر أعلاه رقم ١١٢.

(٤) الشحاج: الغليظ الصوت.

(٨) بَغِيضٍ إِلَى جَارَاتِهِ وَبَنَاتِهِ
 (٩) إِذَا زَارَهُ مِنْهُمْ شَقِيٌّ لِحَاجَةٍ
 (١٠) وَأَنْتَ أَمْرُو تَنْدَى بَنَانِكَ بِاللَّهَى
 (١١) بَقِيَّةُ أَشْيَاخٍ كَسَوَكَ ثِيَابُهُمْ
 وَعَرَسٍ لَهُ عَرَجَاءُ بَارِزَةِ الرَّجُلِ
 يُوقِفُ مِنْ بَابِ الْخِزَانَةِ وَالْقُفْلِ
 إِذَا سَاءَ ظَنُّ النَّاسِ فِي الزَّمَنِ الْمَحَلِ
 وَأَنْتَ وَلِيُّ الْقَوْمِ فِي الْبَاسِ وَالْبَذْلِ
 [أشعار أخرى في البغال]

١١٩ — وَلَمَّا قَالَ الْحَكَمُ بْنُ قَنْبَرٍ^(١) فِي قَصِيدَتِهِ فِي الْبَغْلَةِ، وَفِيمَا
 تَصْلَحُ^(٢) لَهُ، وَيُرْتَفَقُ بِهِ مِنْهَا^(٣)، وَفِيهَا يَقُولُ:

وَفِي الرِّدَاغِ^(٤)، فَإِنَّ الْوَحْلَ مَزَلَقَةٌ وَفِي الطَّحِينِ، وَفِي الْحَاجَاتِ، وَالرَّحْلِ
 وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ: وَالْحَكَمُ بْنُ قَنْبَرٍ مَازِنِيٌّ، وَكَانَ
 الْحَكَمُ قَدْ عَظُمَ شَأْنُهُ فِي بَنِي تَمِيمٍ، حَتَّى كَانَ يَصْلِي عَلَى جَنَائِزِهِمْ،
 فَلَمَّا لَجَّ فِي رَأْيِ الشُّعُوْبِيَّةِ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ الْأَشْعَارِ، ضَرَبَتْهُ بَنُو مَازِنَ،
 وَهُمْ مَوَالِيهِ، فَلَمَّا أَلْحَوْا عَلَيْهِ فِي الضَّرْبِ، نَادَى يَا آلَ تَمِيمٍ، فَقَالَ أَعْرَابِيٌّ:
 يَدْعُو تَمِيمًا، وَتَمِيمٌ تَضْرِبُهُ تَلْطِمُهُ طَوْرًا، وَطَوْرًا تَرْكَبُهُ

وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ^(٥): [٢١٤ ظ]

(١) تَرَكْتَ صِفَاتِ الْخَيْلِ وَالْخَيْلُ مَعْقِلٌ وَأَصْبَحْتَ فِي وَصْفِ الْبِغَالِ الْكَوَادِنِ
 (٢) حَنَنْتَ إِلَيْهَا رَغْبَةً فِي أُيُورِهَا فَدُونَكَ أُيْرُ الْبِغْلِ يَا عَبْدَ مَازِنِ
 (٣)
 (٤)
 (٥)

(١) هو الحكم بن محمد بن قنبر، شاعر بصري كثير الهجاء، ترجم له الأغاني ١٣:
 ٩ — ١٢؛ انظر أيضاً أوراق الصولي ١: ٢١٥.

(٢) خط: يصلح.

(٣) خط: منه.

(٤) الرداغ: الوحل.

(٥) ليس هذا الشعر في ديوانه.

(٦) سقط سطر من الأصل.

وبغلته ودابته.

١٢٠ — قال بعض الشعراء^(١) يُخاطب دابته:

- (١) [...] [...] لَيْلَةً أَدْجَتْهَا فَكُلِّي إِنْ شِئْتَ يَنْبَأُ أَوْ ذَرِي
(٢) قَدْ أَتَى مَوْلَاكَ^(٢) خُبْرُ يَابِسٍ فَتَعَذِّي^(٤) وَتَعَزِّي^(٥) وَأَصْبِرِي
وقال آخر:

- (١) بِتْ ظَمَانٌ وَبَاتَتْ بَغْلَتِي تَشْتَكِي الْخُلُوةَ فِي بَيْتِ عُمَرُ
(٢) صُمْتُ يَا بَغْلَةُ مِنْ غَيْرِ تَقَى [...] [...] بِالصُّومِ فِي شَهْرِ صَفَرِ
وقال آخر:

- (١) وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَرْءُ آثَرَ بَغْلَهُ عَلَى نَفْسِهِ آثَرْتُ نَفْسِي عَلَى بَغْلِي
(٢) وَأَبْذَلُّهُ لِلْمُسْتَعِيرِينَ لَا أَرَى لَهُ عِلَّةً مَا دَامَ يَنْقَادُ فِي الْخَيْلِ

١٢١ — وقال آخر:

أَيَا مُنْزَلِي مَا لِي عَلَيْكَ كَرَامَةً إِذَا أَنْتَ لَمْ يُكْرَمَ عَلَيْكَ جَوَادِي
وقال دُعَيْل:

- (١) أَتَيْتُ أَبْنَ عِمْرَانَ فِي حَاجَةٍ هُوَيْنَةِ الْخَطْبِ فَالْتَأَنَهَا
(٢) تَظَلُّ جِيَادِي عَلَى بَابِهِ تَرُوثُ وَتَأْكُلُ أَرْوَاتَهَا
(٣) غَوَارِثُ تَشْكُو إِلَيَّ الْخَلَا أَطَالَ أَبْنُ عِمْرَانَ إِغْرَاثَهَا

(١) هو حمزة بن بيض، كما جاء في الأغاني ١٥: ١٧.

(٢) كلمة غير مقروءة، وفي الأغاني: احتسنا.

(٣) في الأغاني: ربك.

(٤) خط: فتعزّي.

(٥) خط: فتعزّي.

(٦) كلمة غير مقروءة.

١٢٢ — وقال ابن حازم^(١): [٢١٥ و]

وَخَلَيْتُ بِرِذْوَنِي يَلُوكُ شَكِيمَهُ خَلِيطَاهُ نَعْفٌ دَارِسٌ وَطُلُوسٌ
وقال سهل بن هارون: « بُعِثْتُ وَأَنَا صَبِيٌّ إِلَى جَارٍ لَنَا أَسْتَعِيرُ مِنْهُ
بَغْلًا، فَرَعِمَ أَنَّهُ مَبْطُونٌ، فَغَبِرْتُ أَيَّامًا، ثُمَّ كَتَبْتُ إِلَيْهِ^(٢):
نُبِّئْتُ بَعْلَكَ مَبْطُونًا فَرُعْتُ لَهُ فَهَلْ تَمَاطَلُ^(٣) أَوْ نَأْتِيهِ عُودًا؟

(١) قد مر ذكره رقم ٦٣.

(٢) البيت في الحيوان ٣: ٦٦، وفيه فقلت له بدل: كتب إليه.

(٣) تماثل: دنا من الشفاء.

باب

[ما قالوا في طول عمر البغل]

١٢٣ - قال أهل التجربة: ليس في جميع الحيوان الذي يُعَاشِش الناس، أطولُ عمراً من البغل، ولا أقصرُ عمراً من العُصفور، وظنُّوا أن ذلك لكثرة سِفاد العُصفور، وقلة ذلك من البغل^(١)، قالوا: ولذلك وجدنا طول الأعمار في الرُّهبان وأصحاب الصوامع خاصّة، وفي الخُصيان عامّة. ولذلك قال الراجز:

أُحِبُّ أَنْ أَصْطَادَ ضَبًّا سَحَبَلًا^(٢) وَخُرْبًا^(٣) يَرْعَى رَيْعًا أَرْمَلًا
فجعله أرمل، ليكون أقوى له وأسمن.

١٢٤ - قالوا: وقال معاوية: « ما رأيتُ رجلاً قَطُّ يستكثر من الجِماع، إلّا رأيت ذلك في مُنتَهه »، وقال معاوية: « كلّ خصال الشّباب قد كان فيّ، إلّا أنّي لم أكن مُلَحّة، ولا صُرْعَة^(٤)، ولا طُلْعَة^(٥)، ولا ضُحْكَة، ولم أك سِبًّا^(٦) ».

(١) انظر الحيوان ١: ١٣٧.

(٢) السحبل: الضخم من الضباب.

(٣) الخرب: ذكر الحبارى.

(٤) الصرعة: من يصرع الناس كثيراً.

(٥) طلعة: كثير التطلع، أي الميل إلى هواه.

(٦) السب: الكثير السباب.

١٢٥ - قالوا: والبغل أطول عمراً من كل شيء من الحيوان، ممّا يُعَاشِ الناس في دُورهم، قالوا: وكل شيء يُتَبَجُّ ويولد ويربّى في منازل الناس، من طائر وسبع وبهيمة، إذا تحوّل صاحب الدار، لم يتحوّل معه منها شيء، فأثرت الأوطان على صاحب الدار، إلّا الكلب، فإنه يُؤثّرهُ على وطنه، ويموت دونه، ويصبر على جفائه وإقصائه^(١).

١٢٦ - وأنشد إبراهيم بن داحّة^(٢) لرجل ذهب عني اسمه، قصيدة وصف فيها أعمار الحيوان التي تعاش الناس، فقال لأخيه: [٢١٥ ظ]

- | | |
|--|--|
| (١) عَزَمْتُ عَلَى دَمِّ الْبَعِيرِ مُوَفَّقاً | وَأَنْ لَيْسَ فِي الْمَرْكُوبِ ^(٣) أَجْمَعُ مِنْ بَعْلِ |
| (٢) وَأَنْ أَقْتَنَاءَ الْإِبِلِ مُوقٌ وَحُرْفَةٌ ^(٤) | يَبِيتُ عَلَى يُسْرِ وَيَغْدُو عَلَى ثُكُلِ |
| (٣) وَيَبْنِ الْمَنَائِي وَالْبَرَادِيزِ نِسْبَةً | وَكُلُّ نِتَاجِ النَّاسِ خَيْرٌ مِنَ الْإِبِلِ |
| (٤) وَقُلْتُ وَشَاهَدْتُ الْبِغَالَ وَغَيْرَهَا | فَأَحْمَدْتُهَا فِي الْعُمُرِ وَالْهَرَمِ الْمُبْلِي |
| (٥) وَلَيْسَ لَهَا بَذَخُ الْخَيُْولِ وَكِبَرُهَا | وَلَا ذِلَّةُ الْغَيْرِ الضَّعِيفِ عَنِ الرَّحْلِ |
| (٦) وَمُؤْنَتُهُ فِي الصَّيْفِ وَالشِّتِ وَاحِدٌ | وَلَا خَيْرَ فِي الْمُؤَنَاتِ مِنْ حَامِلِ الْكَلِّ |
| (٧) وَلَا تُرْكَبُ الْأَرْمَاكُ وَالْحَجَرُ دُونَهَا | لَدَى الْمَصْدِ ^(٥) وَالْبَغَلَاتُ تُرْكَبُ كَالْبَعْلِ |
| (٨) وَقَدْ فَرَّقَ الرَّحْمَنُ بَيْنَ شُكُولِهَا ^(٦) | كَمَا بَيْنَ غَيْرِ الْوَحْشِ وَالْآخِرِ الْأَهْلِي |
| (٩) وَفِي الْبَعْلِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مَرَافِقٌ | وَمَرْكَبُ قَاضٍ أَوْ شَيْوُخِ ذَوِي فَضْلِ |

(١) انظر الحيوان ٢: ١٢٣.

(٢) قد مر ذكره رقم ٢٩، ١٢٥.

(٣) خط: النعل كوب.

(٤) موق: غباوة - حُرْفَة: ندامة.

(٥) من معاني المصدا: الهضبة العالية، والمطر، والرضاع.

(٦) في الأصل: شكولهم.

- (١٠) فَيْرَكْبُهَا وَالْخَيْلُ مُحْدَقَةٌ بِهِ وَيُؤْثِرُهَا يَوْمَ الْمُبَاهَاةِ وَالْحَفْلِ
(١١) وَقَدْ جَاوَزَتْ فِي السَّوْمِ كُلُّ مُثْمَنٍ مِنَ الرَّائِعِ الْمُنْسُوبِ وَالْخَامِلِ النَّذْلُ^(١)
(١٢) يَفُوتُ هَمَالِيحَ الْبَرَادِيزِ سَيْرُهَا عَلَى قِحَةٍ^(٢) الْأَعْيَارِ مِنْ شَبِّهِ النَّجْلِ
[من طمع في القضاء ركب بغلة .]

١٢٧ — ونحن بالبصرة إذا رأينا الرجل يطلب الرأي، ويركب بغلاً، ويُردف خلفه غلاماً، قضينا بأنه يطمع في القضاء، قال ابن الممزق^(٣):

- (١) إِذَا رَكِبَ الشَّيْخُ الشَّرِيفُ بُعَيْلَةً وَنَظَرَ أَهْلَ الرَّأْيِ عِنْدَ هِلَالٍ^(٤)
(٢) فَذَاكَ الَّذِي يَبْغِي الْقَضَاءَ بِسَمْتِهِ [...] [...] الدُّثْبُ أَمَّ غَزَالٍ
(٣) فَإِنْ أَرْدَفَ الْعَبْدَ الصَّغِيرَ وَرَاءَهُ فَوَيْلٌ لِأَيْتَامٍ وَإِثْرُ رِجَالٍ
(٤) وَإِنْ رَكِبَ الْبِرْدُونَ وَاشْتَدَّ خَلْفُهُ فَصَاحِبُ أَشْرَاطٍ وَحَمَلٍ إِلَالٍ^(٥)

١٢٨ — وقال ابن مَنَازِرٍ^(٦) في واحد من هذا الشكل:
[٢١٦ و]

- (١) رَأَيْتُ أَبَا مُوسَى يُعَرِّ بِسَمْتِهِ وَيَقْسِمُ فِي الْجِيرَانِ كُرَّ طَعَامٍ
(٢) وَيَخْدَعُهُمْ وَاللَّهُ غَالِبُ أَمْرِهِ بِقَدِّ كَقَدِّ الْمَشْرِفِيِّ حُسَامٍ

- (١) النذل: هو الخسيس المحتقر، وفي الأصل: البزل.
(٢) القحّة: صلابة الحافر.
(٣) هو عباد بن الممزق الخضمي، ويعرف بالمخرق؛ راجع المؤلف ١٨٦، والحيوان ١٦٩: ٥.
(٤) لعله هلال بن يحيى بن مسلم البصري الفقيه الحنفي الملقب بهلال الرأي؛ مات سنة ٢٤٥ — ٨٥٩، راجع ابن قطلوبغا ٥٩، ولسان الميزان ٦: ٢٠٢.
(٥) بياض بالأصل.
(٦) اشتد خلفه: عدا وجرى وراءه. وفي الأصل: أسند. والإلال: جمع ألة، وهي الحربة العريضة النصل.
(٧) هو محمد بن مناذر، شاعر بصري معاصر لأبي نواس، مات بعد سنة ١٩٨ = ٨١٤، ترجمته في الشعر والشعراء ٨٤٥ — ٨٤٧، والأغاني ١٧: ٩ — ٣٠.

- (٣) يُرِيدُ قَضَاءَ الْمِصْرِ وَالْمِصْرُ مُنْكَرٌ
(٤) يَبْشُرُ وَسَمَتْ وَأَكْتَبَاتٍ وَخَشَعَةٍ
(٥) وَأَكْثَرُ مَا يُعْنَى بِهِ مِنْ أُمُورِهِمْ
(٦) وَيَرْكَبُ بَعْلًا ثُمَّ يَزْدِفُ خَلْفَهُ
(٧) يُرِيدُ هِلَالًا^(١) لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
(٨) سِوَاءَ الَّذِي الرَّأْيِ الشَّرِيفُ وَغَيْرُهُ
(٩) يَصِيرُ فَقِيهًا فِي شُهُورٍ يَسِيرَةٍ
(١٠) وَلَوْ كَانَ خَيْرًا كَدَّ [...] (١١)
(١١) وَمَا ضَرَّ سَلْمَانًا^(٢) وَكَعْبًا^(٣) وَبَعْدَهُ
(١٢) وَيَاسًا^(٤) وَيَاسًا وَالْغَلَابِيَّ^(٥) بَعْدَهُ
(١٣) وَمَا عَرَفُوا التُّعْمَانَ [...] (١٤)
(١٤) لَقَدْ تَابَ مِمَّا أَحْدَثَ الْقَوْمُ تَوْبَةً

- (١) خط: جلام. والجلام: الجدلي الصغير، شبه الغلام يشق الحلام، لأنه ضئيل هزيل.
(٢) انظر رقم ١٢٧.
(٣) بياض في الأصل.
(٤) لعله سلمان بن ربيعة بن يزيد الباهلي من القادة القضاة، استقضاه عمر على الكوفة ثم قتل بأرمينية غازيا سنة ٦٥١/٣٠، راجع الحيوان ١: ٩٢.
(٥) هو كعب بن سور الأزدي قاضي البصرة من سنة ١٨ = ٦٣٩ إلى أن مات سنة ٣٦ = ٦٥٧ انظر Milieu ٢٨٨.
(٦) قد مر ذكره رقم ٤٠.
(٧) هو سوار بن عبدالله الغنيري قاضي البصرة من سنة ١٨٣ = ٧٥٥ إلى أن مات سنة ١٥٧ = ٧٧٤ راجع Milieu ٢٢٨ — ٢٩٠.
(٨) لعله هشام بن هيرة الضبي قاضي البصرة من سنة ٥٨ = ٦٧٨ إلى ٧٤ = ٦٩٣؛ مات سنة ٧٥ = ٦٩٤ راجع Milieu ٢٨٩.
(٩) هو إلياس بن معاوية قاضي البصرة المشهور؛ مات سنة ١٢١ = ٣٧٩، راجع E.I. الخ.
(١٠) لا ندري من هذا الغلابي، فإن محمد بن زكريا بن دينار الغلابي الراوي (انظر الفهرست ١٥٧) مات بعد سنة ٢٨٠ = ٨٩٣ (لسان الميزان ٥: ١٦٨) ولا يجوز أن يذكره ابن منذر.
(١١) بياض في الأصل.

باب

[تشبيه الأسد بالبغل]

١٢٩ — قالوا: ويشبهون الأسد بالبغل، إذا كان الأسد تامّ الخلق، قال نهشل بن حرّيّ^(١):

- (١) وَمَا سَبَقَ الْحَوَادِثَ لَيْثٌ غَابٍ يَجْرُ لِعَرْسِهِ حَزَرَ الرَّفَاقِ
(٢) كُمَيْتٌ تَعَجَّزُ الْخُلَفَاءُ عَنْهُ كَبْغَلٍ السَّرَجِ حُطٌّ مِنَ الْوُثَاقِ

١٣٠ — وقال أبو زَيْد الطائي^(٢):

[٢١٦ ظ]

- (١) مِنَ الْأَسَدِ عَادِي [...] بِصَوْتِهِ رُؤُوسَ الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ [...] (٣)
(٢) كَانَ أَهْتَزَّامَ الرَّعْدِ خَبَطَ جَوْفُهُ إِذَا جَرَّ فِيهِ الْخَيْزُرَانُ الْمُعْتَرُ
(٣) فَأَبْصَرَ رَكْبًا رَائِحِينَ عَشِيَّةً فَقَالُوا: أَبْغَلٌ مَائِلُ الرَّجْلِ أَشْقَرُ
(٤) أَمْ اللَّيْثُ ؟ فَاسْتَنْجُو [...] (٣) فَهَذَا وَرَبُّ الرَّاقِصَاتِ الْمُزْعَفَرُ^(٤)

(١) هو شاعر مخضرم؛ راجع الأغاني ٨: ١٥٩ — ١٦٠، والشعر والشعراء ٦١٩ —

٢١، والإصابة: ٨٨٧٧، وفهرس البيان والحيوان.

(٢) هو حرملة بن المنذر، كان نصرانياً، يعد من الشعراء المخضرمين؛ راجع الأغاني

١١: ٢٤ — ٢٨، والشعر والشعراء ٢٦٠ — ٢٤.

(٣) بياض بالأصل.

(٤) المزعفر: المصبوغ بالزعفران.

١٣١ - ولأبي زُبَيْد مثُلها في قصيدته التي ذكر فيها شأن كلبه،
وشأن الأسد، فقال^(١):

- (١) فَجَالَ^(٢) أَكْدَرُ^(٣) مُشْتَالاً^(٤) كَعَادَتِهِ حَتَّى إِذَا كَانَ بَيْنَ الْبُئْرِ^(٥) وَالْعَطَنِ
(٢) لَأَقَى لَدَى ثُلَلِ^(٦) الْأَطْوَاءِ ذَاهِيَةً أَسْرَتْ وَأَكْدَرَ تَحْتَ اللَّيْلِ فِي قَرَنِ
(٣) إِلَى مُقَابِلِ^(٧) خَطْوِ السَّافِدِينَ لَهُ فَوْقَ السَّرَاةِ كَذَفَرَى الْفَالَجِ الْغَضَنِ^(٨)
(٤) رَبِّالْ غَابِ^(٩) فَلَا فَحْمَ وَلَا صَرَغَ كَالْبَغْلِ حُطَّ مِنَ الْمُحْلِينَ فِي شَطَنِ^(١٠)

[الحمير الأُخْدَرِيَّة].

١٣٢ - وزعم ناسٌ من العلماء أَنَّ الحمير الأُخْدَرِيَّة^(١)؛ وهي
أعظم حمير الوحش وأتمها، زعموا أَنَّ أصل ذلك النَّتَاج أَن خَيْلاً لِكَسْرَى
تَوَحَّشَتْ، وَضَرَبَتْ فِي الْعَانَاتِ فَكَانَ نِتَاجُهَا هَذِهِ الْحَمِيرُ الَّتِي لَهَا هَذَا
الْتِمَامُ، وَقَالَ آخَرُونَ: الْأُخْدَرِيَّةُ هِيَ الْحُمْرُ الَّتِي تَكُونُ بِكَاطِمَةٍ وَنَوَاحِيهَا،
فَهِيَ كَأَنَّهَا بَرِّيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ، قَالُوا: وَلَا يَجِيءُ فِيمَا بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْحَمِيرِ إِلَّا
الْبَغَالُ، وَلَيْسَ لِلْبَغْلِ نَسْلٌ يَعِيشُ، وَلَا نَجْلٌ يَبْقَى، فَكَيْفَ لِقِحَتْ هَذِهِ

(١) الشعر في الحيوان ٢: ٢٧٤ - ٧٦، وفي الأغاني ١١: ٢٦.

(٢) في الحيوان: أخال، وهو تصحيف، وفي الأغاني: أحال.

(٣) أكدر: اسم كلبه.

(٤) في الأغاني: مشيالاً.

(٥) رواية الحيوان: الحوض، أحسن.

(٦) خط: تلك، وثلل الأطواء: ما أخرج من التراب من البئر المطوية بالحجارة.

(٧) في الحيوان: مقارب.

(٨) في الأغاني: القمن، وفي الحيوان: القارح الغضن.

(٩) في الحيوان: ظلماء لا وفي الأغاني: يحتطم العجلين في شطن.

(١٠) في الحيوان: خط به العجلات في سكن.

(١١) يقول في الحيوان (١: ١٣٩) إِنَّ الْأُخْدَرِيَّةَ مِنْ نِتَاجِ الْأُخْدَرِ، فَرَسٌ كَانَ لِأَرْدَشِيرِ
ابْنِ بَابَلِكٍ صَارَ وَحْشِيًّا، فَحُمِيَ عِدَّةُ عَانَاتٍ، فَضُرِبَ فِيهَا، فَجَاءَ أَوْلَادُهُ مِنْهَا أَعْظَمُ
مِنْ سَائِرِ الْحُمْرِ وَأَحْسَنُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْتَقِدْ هَذَا الْخَبَرُ كَمَا يَنْتَقَدُ هُنَا.

الأثن من تلك الخيل حميراً، ثم طبقت تلك الصحارى بالحُمُر الخالصة ؟
 ١٣٣ - وقالوا: كان الملك من الأكاسرة إذا اصطاد غيراً وسمه باسمه، ويوممه الذي اصطاده فيه، وأطلقه، فإن تهيأ أن يصطاد ذلك الغير بعينه ملك من بعده، وسمه مع وسم الملك الذي قبله، بمثل تلك السمة، وخلاه يذهب، فكان هذا الصنيع بعض ما كانوا يعرفون به أعمار حمير الوحش، فعسى أن تكون هذه الحمير أو بعضها صار في ذلك الصقع الذي هذا صفته، فإن للماء والتربة والهواء [٢١٧ و] في هذا عملاً ليس يخفى على أهل التجربة: كلّ عربيّ تراه بخراسان أصهب السبال، أحمر اللون، مقطوح القفا، فإنّ الأعرابيّ الذي انتقل إلى ما هناك كان على ضدّ ذلك^(١).

١٣٤ - وقد رأينا بلاد التُّرك: فرأينا كلّ شيء فيها^(٢) تركياً، ومن رأى دوابهم وإبلهم علِم أنّها تركيّة^(٣)، وحرّة بني سُليم التي جميع طيرها، وسباعها وهوامّها وأهلها كلّهم سُود^(٤)، وهذا كثير جداً. وقد نرى جرّاد البقل وديدانه خُضراً^(٥)، ونرى قمل رأس الشاب [الأسود الشعر: أسود، ونراه في رأس] الشيخ [الأبيض الرأس: أبيض، ونراه في] رأس الخاضب بالحمرة [أحمر]^(٦). نعم، حتى إنك لترى في القملة سُكْلَةً^(٧) إذا كان خضاب الشيخ ناصلاً، وهكذا طبع الله الأشياء.

(١) يعبر عن نفس الفكرة في الحيوان: ٤: ٧١. (٢) خط: فيه.

(٣) راجع الحيوان ٤: ٧١ و ٥: ٣٧٠، وفخر السودان على البيضان ٨٢.

(٤) راجع الحيوان في نفس الموضع، وفخر السودان ٨٢ حيث تجد تفاصيل ممتعة في هذه المسألة.

(٥) خط: خضر، وفي الحيوان: بخضراء.

(٦) زدنا بين [] كل ما سقط من الأصل، وهذه الزيادات من الحيوان وفخر السودان.

(٧) الشكلة: اختلاط الحمرة بالبياض.

باب

[ضربهم المثل في أير البغل]

١٣٥ - قال أبو شراعة^(١):

[أَيْرُ]^(٢) حِمَارٍ فِي حِرَامٍ شِعْرِي وَأَيْرُ بَغْلٍ فِي حِرَامٍ قَدْرِي
لَوْ كُنْتُ ذَا مَالٍ دَعَانِي السُّدْرِي^(٣)

وقال أبو فرعون^(٤):

(١) أَيْرُ حِمَارٍ فِي حِرَامٍ عَذَنَانِ (٢) وَأَيْرُ بَغْلٍ فِي حِرَامٍ قَحْطَانِ
(٣) مَا النَّاسُ إِلَّا نَبْطٌ وَخُوزَانُ (٤) كَكْهَمَسٍ^(٥) أَوْ عَمْرُو بْنِ مِهْرَانَ^(٦)
(٥) ضَاقَ جَرَائِي عَنْ رَغِيفِ سَلْمَانَ

(١) هو أحمد بن محمد بن شراعة، شاعر بصري من شعراء الدولة العباسية؛ ترجمته في الأغاني ٢٠: ٣٥ - ٤٢، وطبقات ابن المعتز ١٧٧ - ١٧٩.

(٢) مشوش في الأصل.

(٣) لعله محمد بن هشام السدري، أحد أصدقاء الجاحظ، راجع البخلاء ٣٢١.

(٤) هو شويس الساسي التيمي العدوي، أعرابي قدم البصرة، وله أشعار طريفة، ترجمته في الورقة ٥٣ - ٥٥، وطبقات ابن المعتز ١٧٨ - ١٧٩، انظر أيضاً الحيوان ٦: ٧٨ و ٧: ٢٦٢.

(٥) هو كهمس بن الحسن التيمي البصري العابد، يعده ابن قتيبة (المعارف ٢٦٨) من القدرية، مات سنة ١٤٩/٧٦٦، انظر البيان ٣: ١٧٥.

(٦) يذكره الجاحظ في البيان ٣: ٢٨٠، وهو كاتب الخيزران، راجع الجهشيارى ١٣٤ وما بعدها.

وَأَنشُد:

وَعُظْمُ أَيْرِ الْبُغْلِ فِي رَهْزِ فَرَسٍ وَطُولُ دَحْسٍ^(١) جَمَلٍ إِذَا دَحَسَ

١٣٦ — والمذكورة بطول الكوم: الخنزير والورل والذباب والجمل،

وَأَنشُد:

وَمَا الْخَنْزِيرُ وَالْوَرْلُ الْمُذَكِّي وَلَا كَوْمُ الذُّبَابِ كَكَوْمِ بَشْرِ

والعصفور وإن كان كثير عَدَدِ السَّفَاد، فإن الإنسان أكثر منه إذا حُصِّلَتْ [٢١٧ ظ] الأمور، لأن الإنسان إذا كان يَهِيْجُ الليل والنهار، والصيف والشتاء، فليس ذلك لشيء غيره^(٢)؛ ويطأ الجبالى، ويريدها وتريده^(٣). وقيل لشيخ أعرابي: « امرأتك حُبلى »، فقال^(٤): « لا والذي في السماء بيته، ما لها ذَنْبٌ تَشْتَالُ به، لا أُتَيْتَهَا إِلَّا وهي ضَبِعة ».

١٣٧ — ومن النوادر في غير هذا، قال مَسْعَدَة: قيل لأبي القَماقم

ابن بحر السَّقَا^(٥): « وَيَحَاكِ ! متى دخلتَ بامرأتك، ومتى حبِلتَ ؟ وإنما كان هذا أَمَس » ! قال: « كان الإناء ضارياً »^(٦).

وقيل لحفص مولى الْبَكَرَات^(٧): « بامرأتك حمل » ؟ قال: « شيء

ليس بشيء » !.

(١) كناية عن السفاد.

(٢) راجع الحيوان ٥ : ٢١٨ و ٧ : ١٦.

(٣) كذا في الأصل.

(٤) سقط من الأصل على ما يظهر.

(٥) لعله الذي يذكره الجاحظ في البخلاء وفي البيان ٤ : ١٩، راجع أيضاً عيون الأخبار

١ : ٩٢، وكامل المبرد ٤١٩، وابن الأثير ٤ : ٢٨٣.

(٦) الإناء الضاري: الذي ضرى بالخم، فإذا وضع فيه النبيذ صار مسكراً. وفي العبارة

استعارة لا تخفى.

(٧) لم نقف على هذا الاسم، غير أنه من المحتمل أنه مشتق من أبي بكر، فيطلق

على ولده، ولعل الصواب البكران، والله أعلم.

١٣٨ - وقال النوشجاني^(١): جئتُ من خُرَاسان، فِسرْتُ في بعض الصحارى في غِبِّ مَطَرٍ، فكنت قد أرى في الطين الذي قد قَبَّ آثارَ أَرْجُلِ البهائم والسباع، الميلَ والميلين، وكنت لا أزال أرى أثرَ دَابَّةٍ لها ستُّ أَرْجُلٍ، فلما طال ذلك عليّ سألتُ الجمالَ - أو المُكاري - فقلت: « ويلك، تعرف دابة لها ستُّ أَرْجُلٍ ؟ » وأشارت بيدي إلى تلك الآثار، فقال: « إن الخنزيرة طويل المكث في سِفاده، وربما مكث على الخنزيرة طويلاً وهي ترتع، ويدها على كتفيها، ورجلاه خَلْفَ رجليها، فلا يكاد أن يقضي وطره، إلّا بعد أن يقطع من الأرض شيئاً كثيراً؛ فمن هناك ترى ستَّ قوائم »^(٢).

١٣٩ - وقال الفرزدق في هجائه عمر بن يزيد الأسدي^(٣)، وكان طلب منه وقر^(٤) بغل رُطْبَةٍ، فلم يفعل، فقال^(٥):

(١) يَا عُمَرَ بْنَ يَزِيدٍ إِنِّي رَجُلٌ أَكْوِي مِنَ الْمَسِّ أَقْفَاءَ الْمَجَانِينِ
(٢) يَا لَيْتَ رُطْبَتِكَ الْمُهْتَرَّ نَاضِرُهَا كَانَتْ^(٦) أُيُورَ بَعَالٍ فِي الْبَسَاتِينِ

(١) النوشجاني نسبة إلى نوشجان: مدينة في فارس، والأغاني يذكر ثلاثة أشخاص هذه نسبتهم.

(٢) روى هذا الخبر في الحيوان (٧: ٢٤٩) ببعض الاختلاف في اللفظ.

(٣) خط: الأسدي، هو عمر بن يزيد بن عمير الأسدي، قائد من قواد بني أمية، راجع الحيوان ٦: ٤٥٢، وكامل المبرد ٦٨: وابن الأثير: ٩٣، ١٠٧، ١٠٨، وفهرس الأغاني،

(٤) الوقر: الحمل.

(٥) الشعر في الديوان ٨٧٣ قال: لقي عمر بن يزيد الأسدي فسأله أن يبعث إليه بقت، فبعث إليه بشيء لم يرضه، فقال...

(٦) في الديوان: أمست.

(٣) حَتَّى تَحْبَلَ^(١) مِنْهَا كُلُّ كَوْسَلَةٍ^(٢) قَنَافَ خَارِجَةٍ مِنْ أَوْسَطِ الطَّيْنِ
وقال آخر:

(١) عَرَادَ إِنْ كُنْتَ تُحْيِيَنَّ الْعَزْلَ (٢) وَالنَّيْكَ حَتَّى تَأْجِمِيهِ وَالْقُبْلَ
(٣) فَإِنَّ عَمْرَأً قَدْ أَتَاكَ أَوْ أَظْلَ (٤) يَحْمِلُ أَيْراً مِثْلَ جُرْدَانِ الْجَمَلِ
(٥) لَوْ دُسَّ فِي مِثْنٍ صَفَاةٍ لَدَخَلَ [٢١٨ و]
قال: نرى أنه إنما أراد الصلابة.

١٤٠ — وقالوا: أير الثور أطول وأصلب، قال صاحب البغل: ليس
بأطول، ولو كان أطول كانت البقرة لا تقف للثور، وإنما يكومها
وهي تعدو، وهو لا يدخل قضيبه في حياء البقرة، والبغلة تقف للبغل،
وتطلب ذلك منه، لسوس^(٣) شديد، وإرادة تامة.

وقال صاحب الثور: إن أصل غُرمول البغل لا ينطبق على طحية
البغلة، كانطبق أير الرجل على فرج المرأة حتى لا يبقى منه قليل
ولا كثير، ويفضل من أير البغل نحو من ثلثه^(٤)، وذلك أن مقادير
أيور الحافر فيها الاسترخاء، وأصولها لا تصير إلى أجواف الإناث، وإنما
يصل من الصلب المتوتر مقدار نصفه فقط، والثور أول قضيبه وآخره
عصب مدمج، وعقب مضمت، وأنت تقر أنها لو وقفت لخرقها، والبقرة
في وقت نزو الثور عليها، كأنها تكرهه.

(١) خط: تحبلك.

(٢) في الديوان: فيشلة، والمعنى واحد.

(٣) يقال: سوست الدابة تسوس (مثل شرب) إذا أصابها السوس بفتح السين والواو
وهو داء يحدث في عجزها، ويطلق مجازاً على الضبعة الشديدة التي تعترى البغلة
خاصة (انظر أدناه رقم ١٤٤)، فليصحح في الحيوان ١: ١٠٣.

(٤) مشوش في الأصل.

١٤١ — قال صاحب البغل: أليس قد أقررت أنه وإن كان في غاية الصلابة، أنه إنما يُدخل فيها بعض قضيبه، وهذا المفخر إنما هو للإنسان، قال: رأيت ثوراً نزل على بقرة، فأخطأ قضيبه المسلك، فمرت البقرة من بين يديه، ومرّ قضيبه على ظهرها؛ فما كان بين طرفه وبين سنامها إلا القليل؛ وفي رأسه عُجْرَة، ودون ذلك تَخَصُّرٌ^(١) قد دقّ جداً.

١٤٢ — قال بعض الشعراء، وهجا^(٢) معلّم كُتّاب: كَأَنَّهُ أُيِّرَ بَعْلٌ فِي تَهَكُّمِهِ وَفِي الصَّرَامَةِ سَيْفٌ صَارِمٌ ذَكَرُوا: وَشَكَتْ أَمْرَأَةٌ مُؤَرَّجَ الْأَزْدِيِّ^(٣) عِظَمَ أَيْرَ زَوْجِهَا إِلَى الْوَالِي، وَاسْمُهَا خَوْصَاءُ، [قالت]^(٤):
(١) إِنِّي أَعُوذُ بِالْأَمِيرِ الْعَدْلِ (٢) مِنْ مُتَيْنِ الرِّيحِ خَبِيثٍ وَغُلٍ (٣) يَحْمِلُ أَيْرًا مِثْلَ أَيْرِ الْبَعْلِ
[استطرد لغوي].

١٤٣ — ويقال لأير الإنسان « ذَكَرٌ » و « أَيْرٌ ». و « جُرْدَانٌ » الحمار والبغل [« غُرْمُولُهُمَا »]^(٥)، والجميع: « جَرَادِيْنٌ » و « غَرَامِيلٌ ». ويقال: « نَضِيٌّ » الفرس و « مِقْلَمٌ » البعير، ووعاء مِقلَمه [٢١٨ ظ] يقال له « الثَّيْلُ »، ووعاء الجُرْدَانِ وجميع الحافر يقال له « الْقُنْبُ »، ويقال: « قِضِيبٌ » التيس، و « قِضِيبٌ » الثور، و « عُقْدَةٌ » الكلب.

(١) تخصر: ضيق.

(٢) خط: وهجاه.

(٣) هو أبو فيد مؤرخ بن عمرو السدوسي البصري، من أصحاب الخليل في النحو، مات حوالي سنة ٢٠٠=٨١٥، راجع Milieu ١٣١.

(٤) سقط من الأصل.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

١٤٤ - وتقول العرب: « صَرَفَتْ » البقرة، فهي « صارِف »، و « سَوَسَتْ » البغلة، ويقال: هي امرأة « هَذَمَى »^(١) و « غَلِمَةً »، وقال أكثر العلماء: ما يقال « مُغْتَلِمَةً »، وشاة « حَرَمَى »، وناقة « ضَبْعَةً »، وفرس « وَدِيق »، وكلبة « مُجْعِل ».

ويقال: « حُرِ » المرأة، و « الْفَرْج »، و «^(٢) الْفَرْس »، وكذلك من الحافر، و « حَيَاء » الشاة، وكذلك من الخُفّ كلّهُ، و « ثَقَر » الكلبة، وكذلك من السَّبَاع كلّها، وتستعير الشعراء بعض هذه من بعض، إذا احتاجت إلى إقامة الوزن.

فإذا حملت الشاة فهي: « حامل »، والبقرة كذلك، والفرس « عَقُوق »، وكذلك الرَّمَكَة، والأتان « جامع »، وبغلة « جامع »، وكلبة « مُجِج »، وكذلك السَّبَاع.

[عظم الأيور].

١٤٥ - ويقال إن أكبر الأيور أير الفيل، وأصغرها أير الظبي^(٣)، وليس في الأرض حجم أير ظاهر في كلّ حال، إلّا أير الإنسان والقِرْد والكلب و [أما]^(٤) البط^(٥) فقضيبه يظهر عند القمط، وأطول أيور الناس ما كان ثلاثة عشر أصبعاً.

ورروا عن ابنِ لجعفر بن يحيى كان صيرفيّاً، وقد [كان]^(٦) وَّلاه المأمون طساسيج عدّة^(٧)، أنه خرج من الدنيا، وما كام امرأة قطُّ.

(١) لم ننف على هذه الكلمة، بل يقال ناقة هدمة إذا اشتدت ضبعها.

(٢) سقط من الأصل.

(٣) راجع الحيوان ٧: ١١٨.

(٤) سقط من الأصل.

(٥) خط: البطّة.

(٦) محو من الأصل.

(٧) قراءة هذه الكلمة عويصة.

١٤٦ - وخبروا عن أبي زيد الكتّاف، وتأويل الكتّاف، أنه كان ينظر في الأكتاف، وهو إفريقيّ، وكان هرثمة^(١) قدم به على الرشيد، يُعَجِّبه من كِبَرِ خَلْقِهِ، وعِظَمِ بَدَنِهِ؛ فرأيتُ ناساً زعموا أنه قال: « غبرت طول عمري لا أقدر على امرأة تحتمل ما عندي، حتى دُلِلْتُ على امرأة؛ فلما دخلت بها أدخلتُ من أيري قدرَ نِصْفِهِ، وقلتُ في نفسي: « هي وإن احتملت نصف الطول، فإنها لا تحتمل الغِلْظَ »، فلما لم أرها توجَّعت منه، زدتها، ثم زدتها حتى أدخلتها، ثم قلتُ لها: « قد دخل كلّه، فتأذنين في إدخاله وإخراجه »؟ قالت: « وقد دخل منه شيء بعد »؟!

١٤٧ - وقال أبو السَّرِيِّ بكر بن الأشقر^(٢): بلغني أنها قالت له: « سقطت بعوضة على نخلة، وقالت للنخلة: استمسكي فإني أريد أن أطير »! فقالت النخلة: « والله ما شَعَرْتُ [٢١٩ و] بوقوعك، فكيف أشعر بطيرانك »؟!

[ذم البغال]

١٤٨ - قال: وذم رجل البغل، فقال: « لا لَحْم ولا لَبَن، ولا أَدَب ولا لَقَن، ولا قَوْتَ ولا طَلَب، إن كان فحلاً قتل صاحبه، وإن كانت أنثى لم تنسل، وكلُّ مُرْكَبٍ من جميع الأجناس له نجلٌ غيره: كالبُخْت بين العراب والفوالج، وكالراعي بين الحمام والورشان، وكالابل منها الصرصراني^(٣) والبهُونِي^(٤)، وهما اللذان، أبوهما عربيّ

(١) هو هرثمة بن أعين، من كبار القواد في أيام الدولة العباسية، راجع فهرس الطبري والمعارف ١٦٧، ١٦٨؛ ١٦٩، الخ.

(٢) في البيان ٢: ١٧٧: بكر بن الأشعر وكان سجاناً.

(٣) و (٤) قال في الحيوان (١: ١٣٨): متى ضربت فحول العراب في إناث البخت

جاءت هذه الإبل البهونية والصرصرانية، انظر رقم ١١٤.

وَأَمَّهُمَا بُخْتِيَّةٌ، وَهُوَ مِنْ (١) أَقْوَى الْإِبِلِ عَلَى الْحَمْلِ، وَأَشَدَّهَا سِيرًا، عَلَى قُبْحِ خَلْقَتِهِ، وَسَمَاجَةٍ فِي مَقَادِيرِهِ، وَكَالشَّهْرِيِّ (٢) وَالْهَاجِينِ (٣)؛ وَإِذَا صُرَتْ إِلَى الْبَغَالِ، صُرَتْ إِلَى سَوَسٍ فِي الْأُنْثَى لَا يُنَادَى وَلِيدُهُ (٤)، وَإِلَى غُلْمَةٍ فِي الذَّكَرِ لَا تُوصَفُ، ثُمَّ هِيَ مَعَ هَذَا لَا تَتَلَقَّحُ (٥).

١٤٩ — وَزَعَمَ أَهْلُ التَّجَرِبَةِ أَنَّ الْكَوْمَ الَّذِي يَخْلُقُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْهُ الْوَلَدَ مِنْ بَيْنِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ، أَنَّ سَبَبَ (٦) التَّلَاقِحِ يَحْضُرُهَا إِفْرَاطُ الشَّهْوَةِ فِي ذَلِكَ الْكَوْمِ؛ فَإِذَا أَفْرَطَتِ الشَّهْوَةُ، دَنَتْ [الرَّحِمُ] (٧)، وَانْفَتَحَ الْمَهْلُ، وَهُوَ فَمُ الرَّحِمِ، فَتَصِيرُ تِلْكَ النُّطْفَةُ أَكْثَرَ وَأَحَدًا، فَيَصِيرُ زَرْقُ الْإِحْلِيلِ وَمَجُّهُ لَهَا أَبْعَدَ غَايَةً.

وَقَالَ أَهْلُ التَّجَرِبَةِ: قَلَّ مَا تَلْقَحُ مِنْهُنَّ امْرَأَةٌ إِلَّا لِرَجِّهِ (٨).

١٥٠ — وَالْبَغْلَةُ وَالْبَغْلُ يَعْتَرِيهِمَا مِنَ الشَّبَقِ مَا لَا يَعْتَرِي إِنْثَاثَ السَّنَانِيرِ، ثُمَّ هِيَ مَعَ ذَلِكَ لَا تَتَلَقَّحُ، فَإِنْ لَقِحتْ فِي النَّدْرَةِ أَخْذَجَتْ (٩).

قَالَ الشَّاعِرُ فِي سَوَسِ الْبَغْلَةِ:

وَقَدْ سَوَسَتْ حَتَّى تَقَاصَرَ دُونَهَا هِيَاجُ سَنَانِيرِ الْقُرَى فِي الصَّنَابِرِ

(٤) = خط اليهودي، واليهودية من الإبل: ما بين الكرمانية والعربية.

(١) أي: هذا النتاج.

(٢) الشهري الخراساني: نتاج ما بين الخيل والبراذين، راجع الحيوان ١: ١٣٩.

(٣) الهجين: الذي أبوه عربي وأمّه غير عربية، وهو ضد المقرّف.

(٤) هذا مثل لكل شيء كثير، ولكل أمر عظيم، يشغل صاحبه، حتى عن وليده.

(٥) مطموس في الأصل.

(٦) ممحوا من الأصل.

(٧) الرج: التحريك.

(٨) يقال: خدجت الأنثى: إذا أَلْقَتْ وَلَدَهَا قَبْلَ أَوَانِهِ، وَأَخْذَجَتْ: إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ تَمَامِ

الْمَدَّةِ، بَوْلَدَ نَاقِصَ الْخَلْقِ لَا يَعِيشُ.

وذلك من عيوبها.

١٥١ - وقالوا: لم تأخذ صهيل الأحوال، ولا نهيق الأعمام، وخرجت مقادير غراميلها عن غراميل أعمامها وأحوالها؛ فإن زعمتم أن أعمارها أطول، فعيوبها أكثر، وأيام الانتفاع بها أقل، وباعثها أفجر، والخصومة معهم أفحش، وخسرانها يُوفي على أضعاف ربحها، وشرها غامر خيرها.

ومما يخالف أخلاق سائر المركوبات: أنك إذا سرت على الإبل والخيل والحمير والبقر، [٢١٩ ظ] في الأسفار الطوال، في سواد ليلك، إلى انتصاف نهارك، ثم صارت إلى المنزل عند الإعياء والكلال، طلب جميع المركوبات المراعي والأواري^(١)، وأخرجت البغال بعقب ذلك التعب الطويل، أيوراً كجعاب القيسي، تضرب بها بطونها وصدورها، حتى كأنها تتعالج به من ألم السفر، وكل دابة سواها إذا بلغت، لم يكن لها همّة إلا المراغة والرُّبوض والأكل والشرب، وهي مع ذلك من أغلَم الدواب، وأبعدها من العيف^(٢)، ولم تجد عظم الأيور في جميع الحيوان في أشراف الحيوان إلا في الفرط^(٣)، وذلك عام في الزنوج والحُشَّان، وتجده في الحمير والبغال.

قالوا: وأير الفيل كبير، ولم يخرج من مقدار بدنه.

١٥٢ - ولعمري إنَّ الرجال لِيَتَمَنُّونَ عِظَمَ الأيور كما تَمَنَّى النساء

(١) الأواري: جمع آري، بتشديد الياء، وهو محبس الدابة وموضع علفها.

(٢) خط: العسف، والعيف: كره الجماع.

(٣) في الفرط: نادراً.

ضيق الأحرار، قال محمد بن مُناذِر^(١) وأبو سعيد^(٢) راوية بشار، قالاً: ضحك بشار الأعمى يوماً ونحن عنده، بعد أن أطل السكوت، فقلنا: « ما الذي أضحكك يا أبا مُعاذ » ؟ قال: « أضحكني أنه ليس على ظهرها^(٣) رجلٌ إلّا وبودّه أن أيره أكبر ممّا هو عليه، ولا على ظهرها امرأة إلّا وبودّها أن جرّها أضيق ممّا هو عليه، فلو أعطى^(٤) الله الرجال سؤالهم^(٥) في العظم، وأعطى النساء سؤالهنّ^(٦) في الضيق، لوقع العجز، وبطل التناكح، وبطل بطلان التناكح التلاقح، وهذا لطف من ربّك ». قالوا: وقال لنا يوماً ونحن جماعة: « أتدرون أيّ الرجال يتمنّون ضيق الأحرار، وأيهم يتمنّى سعتها » ؟ قلنا: « لا »، قال: « إنّما يتمنّى السّعة كلّ رديّ النّعظ، مُسترخي عَصَب الأير، وإنّما يتمنّى الضيق كلّ متوترّ العَصَب، شديد النّعظ ».

١٥٣ — قال: وذمّ آخرُ البغل، فقال: « عظيم الثّرمول، كبير الرأس، عقيم الصلب، قبيح الصوت، بطيء الحُضر، مهيّاف^(٧) إلى الماء، متلون الأخلاق، كثير العلل، فاجر البائع، قتال لراكبه، شديد العداوة لرائضه، حرون عند الحاجة، والجران إليه أسرع، ودواؤه أعسر، إن كان أغرّ^(٨) كان سَمَجاً، وإن كان مُحَجَّلاً^(٩) كان مَشُوماً، ولم يتواضع الملوك

(١) مر ذكره رقم ١٢٧.

(٢) يعدد ناشر ديوان بشار (٥٣ — ٥٤) رواته ولكنه لم يذكر بينهم أبا سعيد هذا.

(٣) أي: على ظهر الأرض.

(٤) خط: اعطا.

(٥) خط: سولهم.

(٦) خط: سولهم (كذا).

(٧) مهيّاف: لا يصبر عن الماء.

(٨) خط: أغم، والأغر: الذي له غرة أي بياض على جبهته.

(٩) المحجل: الذي كان في قوائمه بياض.

والأشراف بركوبه إِلَّا لِإِفْرَاطٍ نَذَلْتَهُ، [٢٢٠ و] وَلَا رَكِبَهُ الرُّؤَسَاءُ فِي
الْحَرْبِ إِلَّا لظَهْوَرِ عَجْزِهِ. وَفِي الْأَنْبِيَاءِ رَاكِبَ الْبَعِيرِ، وَرَاكِبَ الْحِمَارِ،
وَكُلُّ ذِي عِزٍّ مِنْهُمْ؛ فَرَكَّابٌ خَيْلٍ وَمُرْتَبَطٌ بَعْتَاقٍ، وَلَيْسَ فِيهِمْ رَاكِبٌ
بَغْلٍ، وَإِنَّمَا كَانَتْ بَغْلَةُ النَّبِيِّ — ﷺ — هَدِيَّةً مِنَ الْمُقَوْقِسِ، قَبْلَهَا
عَلَى التَّأَلُّفِ، وَعَلَى مِثَالِ مَا كَانَ يُعْطَى لِلْمَوْلَفَةِ قُلُوبُهُمْ، وَلَمْ يُخَطَّئِ
اللَّهُ شِرَاءً^(١)، وَلَا تِلَادًا، وَلَا هَدِيَّةً سَلَمَ.

(١) خط: شوى.

باب

[مدح البغال وذمها]

١٥٤ - يُروى عن ابن عباس عن النبي ﷺ، أنه نهى أن يُنْزَى حمارٌ على فرس، ونهانا أن نأكل الصدقة، وأمرنا أن نُسْبِغ الوضوء. وعن عليّ كرم الله وجهه قال: نهى النبي صلى الله عليه وآله وسلم، أن يُنْزَى الحمار على فرس.

١٥٥ - وقال الآخر في عيب البغلة: شديدة السَّوس، وذلك ممّا يُنْقُص قواها، ويُوْهِن أمرها، وهي في ذلك أهْيَج من هِرّة، وإن كانت لا تصيح صياحها، ولا تَضْغُو ضُغَاءَها، وإنما ذلك لأنّ الحافر في هذا الخلق خلاف البرثن، ألا ترى أنّ الكلب والسَّنُور إذا ضُربا صاحا، وكذلك الأسد والنَّمْر والبيّر والثعلب والفهد وابن آوى وعناق الأرض، ولو أَخَذَت الحافر فقمطته، فرساً كان أو برذوناً أو بغلاً أو حماراً، ثم ضربته أنت بعضاً لم يصح، وإن كان يجد فوق ما يجد غيره من الألم.

١٥٦ - والبغلة مع ذلك تَلْقَح ولا تَنْسِل، فصار حَمْلُها بلاءً على صاحبها، لأنها إن وضعته لم يعيش، وكلّ حامل من جميع الإناث، من شاة أو بقرة أو ناقة أو أتان أو رَمَكَة أو جِجْر، فإن حَمَلها يكون زائداً في ثمنها، ولا تُرَدُّ تلك الحوامل بعيب الحمل، إلا المرأة والبغلة؛

فأما المرأة فلشدّة الولادة عليها، ولأنّ حادث الموت من أجل مَشَقَّة الولادة عليها من بين جميع الحيوان [٢٢٠ ظ] أَسْرَع؛ وأما البغلة فلاّنها إذا اقتربت عجزت عن عَمَلها، وإذا وضعت لم يُنتفع بولدها، والبغلة إذا كامها البرذون لم يصبر عنها، واشتدّ حرّضه عليها، فسألت أبا يزيد الإقْلِيدُسيّ عن ذلك، فقال: لأنها أطيّب خلوة، فلَقَّبناه: « خلوة البغلة » !

[أكل لحم الخيل].

١٥٧ — وأكل القديّد في الضرورة رديءٌ للحافر كله، وهو للبغلة أردأ، وأهل البحرين يعلفون دوابهم الحشيش، وقد استمرت على ذلك. وقال القعقاع بن خَلِيد العبّسيّ:

(١) أَكَلْنَا لُحُومَ الْخَيْلِ رَطْبًا وَيَاسًا وَأَكْبَادُنَا مِنْ أَكَلِنَا الْخَيْلَ تَقَرُّحُ
(٢) وَأَنْفُسُنَا حَوْلَ الطَّوَانَةِ جُوعًا وَلَيْسَ لَنَا حَوْلَ الطَّوَانَةِ مَبْرَحُ

وليس توافق لحوم الخيل أُمَّةً من الأمم، كما توافق الأتراك، وكذلك اللحم صِرْفًا.

١٥٨ — وذكر النَّمِر بن تَوَلَّب^(١) سوء موافقة أكل اللحم للخيل^(٢)، فقال^(٣):

(١) لِلَّهِ مِنْ آيَاتِهِ هَذَا الْقَمَرُ (٢) وَالشَّمْسُ وَاللَّيْلُ وَآيَاتُ أُخْرُ

(١) هو النمر بن تولب بن أقيش، شاعر مخضرم معدود في الصحابة: ترجمته في الشعر

والشعراء ٢٦٨ — ٧٠، والإصابة ٢: ٨٨، والأغاني ١٩: ١٥٧ — ١٦٢.

(٢) قال صاحب الأغاني (١٠٩: ١٥٩): كانت العرب إذا لم تجد العلف، دقت اللحم اليابس، فأطعمته الخيل.

(٣) الشعر في الحيوان ٧: ١٤٥، وفي الأغاني ١٩: ١٥٩. بعض الاختلاف، أنشده النمر لما وفد على رسول الله.

(٣) إِنَّا أَتَيْنَاكَ عَلَى بُعْدِ السَّفَرِ (٤) نَقُودُ خَيْلًا ضُمَّرًا فِيهَا عَسَرُ (٥) نَطْعُمُهَا اللَّحْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ (٦) وَالْخَيْلُ فِي إِطْعَامِهَا اللَّحْمَ ضَرَرُ

وقال الآخر:

وَخَيْلُكَ بِالْبَحْرَيْنِ تَعْتَلِفُ النَّوَى وَلَتَتَمُرُ خَيْرٌ مِنْ حَشِيشٍ وَأَنْفَعُ [استطراد].

١٥٩ — وقال بعض من يمدح البغل: البرذون إذا كان أسود قالوا: «أدهم»، وكذلك الفرس، والحمار إذا كان أسود قالوا: «أسود»، وألحقوا البغل بالخيـل، فقالوا: «بغل أدهم».

وقال بعضهم: البغل يؤخّر سَرَجُهُ كما يؤخّر سَرَجَ الحمار، وموضع اللَّبَبِ^(١) من الخيل يكون قُدَّامًا، وإن رَكِبَ الغلام البغل غُرِيًّا، ركب فيه على مركب الحمار، وهو مؤخّره، فإن ركب الخيل ركب المقادير.

١٦٠ — حدّثني بعض أهل العلم، قال: قال شيخ من الملوك^(٢) لعبدالله ابن المقفّع: «إن ابني^(٣) فلاناً يتكلّم بكلام [٢٢١ و] لا نعرفه، فأجبت أن تجالسه^(٤)»، فإن كان كلامه هذا من غريب كلام العرب، فهو على حالٍ لم تخرج من هذه اللغة، وإن كان شيئاً يبتدعه، عالجنه بالتقويم». فأتاه ابن المقفّع، فسمعه يقول: «يا غلامي أسرج لي برذوني الأسود»، فقال: «قل، أصلحك الله: البرذون الأذهم، وإيّاك أن تقول: الأسود»، قال: «لا أقول إلاّ الأسود؛ لم؟ لأنه ليس بأسود؟»، قال: «بلى هو أسود، ولكن لا يقال له أسود». قال^(٥):

(١) اللَّبَب: سير يشد به السرج.

(٢) الملك: شخص ذو منزلة من السلطان.

(٣) خط: ابني.

(٤) مطموس في الأصل.

(٥) أي: ابن المقفّع.

فمكث ساعة، ثم قال: « يا غلام أسرج لي حماري الأدهم » قال^(١): قلت: « لا تقل للحمار: أدهم، إنما يقال له: أسود »، قال^(٢): « فقال لي: « لم يقال له: أسود ؟ »، قلت: « لأنه أسود »، قال: « قد نهيتني أن أقول: برذون أسود، وهو أسود »، قال : قلت له: « هكذا تقولوا العرب »، قال: « إما أن تكون العرب أموق^(٣) الخلق، وإما أن تكونوا أنتم أكذب الخلق » ! قال : فرجعتُ إلى أبيه، فقلت له: « إن كان عندك^(٤) علاج فداركهُ، وما أظنّ، والله، أن ذلك عند جالينوس^(٥) » ! .
[قصيدة أبي دُلّامة في بغلته]

١٦١ — قال أبو دُلّامة^(٦) في بغلته: والمثل في البغال بغلة أبي دُلّامة، وفي الحمير حمار العبادي^(٧)، وفي الغنم شاة مَنيع^(٨)، وفي الكلاب كلبة حومل^(٩)؛ فقال أبو دُلّامة يصف بغلته^(١٠):

-
- (١) أي: ابن المقفع.
 - (٢) أي: ابن المقفع.
 - (٣) أموق : أحق
 - (٤) مطموس في الأصل.
 - (٥) خط: الجالينوس، بلام التعريف.
 - (٦) هو زند بن الجون، شاعر أسود، مات حوالي سنة ١٦٠ = ٧٧٦، راجع الشعر والشعراء ٧٥١ — ٥٣، والأغاني ٩: ١٢٠ — ٤٠، و Benchenet.
 - (٧) المثل في الحمير حمار عزيز، وحمار أبي سيارة (راجع فهرس الحيوان)، وربما كان أصدقاء الجاحظ يضربون المثل بحمار العبادي، انظر الحاشية التالية.
 - (٨) هو صاحب الشاة التي أكلت قراطيس محمد بن يسير (راجع الأغاني ١٢: ١٣٠) وهذا المثل كالذي سبق ليس من الأمثال العامة.
 - (٩) خط: كلب حومل، والمثل السائر: أجوع من كلبة حومل، راجع أمثال الميداني ١: ١٩٤.
 - (١٠) لقد اعتمدنا لإقامة هذه القصيدة على مخطوطتنا، وعلى الرواية التي أوردها Benchenet عن الشريشي (شرح المقامات الحزبية ٢: ٢٣٧) وعدة مصادر مذكورة فيما سميناه « الديوان ».

- (١) أَبْعَدَ الْخَيْلِ أَرْكَبَهَا وَرَادًا
 (٢) رُزِقْتُ بُعَيْلَةً فِيهَا وَكَالٌ^(٣)
 (٣) رَأَيْتُ عُيُوبَهَا كَثُرَتْ وَغَالَتْ
 (٤) [لِيُحْصِيَ مَنْطِقِي وَكَلَامَ غَيْرِي
 (٥) فَأَهْوَنُ عَيْبِهَا أَنِّي إِذَا مَا
 (٦) تَقُومُ فَمَا تَرِيمُ إِذَا اسْتُحِثَّتُ^(٧)
 (٧) وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ آذَيْتُ نَفْسِي]^(٨)
 (٨) [وَبِالرُّجُلَيْنِ أَرْكَضُهَا جَمِيعًا
 (٩) رِيَاضَةً جَاهِلٍ وَعُلَيْجٍ سَوْءٍ
 (١٠) شَتِيمٍ الْوَجْهَ هَلْبَاجٍ^(١١) هَذَانِ
 (١١) فَأَدَبَهَا بِأَخْلَاقٍ سِمَاجٍ
 (١٢) فَلَمَّا هَدَّنِي وَنَفَى رُقَادِي
 وَشُقِرًا فِي الرَّعِيلِ إِلَى الْقِتَالِ^(١)؟
 وَخَيْرُ خِصَالِهَا فَرَطُ الْوِكَالِ^(٢)
 وَلَوْ أَفْنَيْتُ مُجْتَهِدًا مَقَالِي^(٣)
 غَشِيرَ خِصَالِهَا شَرَّ الْخِصَالِ
 نَزَلْتُ وَقُلْتُ: إِمْشِي، لَا تُبَالِي^(٤)
 [وَتَرَمَحْنِي وَتَأْخُذُ فِي قِتَالِي
 بِضَرْبٍ^(٥) بِالْيَمِينِ وَبِالشَّمَالِ
 فَيَا لَكَ فِي الشَّقَاءِ وَفِي الْكَلَالِ]^(٦)
 مِنَ الْأَكْرَادِ أَجِينَ ذِي سُعَالِ^(٧)
 نَعُوسٍ يَوْمَ حَلٍّ وَآرْتِحَالِ^(٨)
 جَزَاهُ اللَّهُ شَرًّا عَنْ عِبَالِي^(٩)
 وَطَالَ لِدَاكَ هَمِّي وَأَشْتِعَالِي^(١٠)
 [٢٢١ ظ]

وبعد الفره من حضر البغال.

- (١) في الديوان: ... أركبها كراما
 (٢) الوكال: الكسل.
 (٣) في الديوان: وليته لم يكن غير الوكال.
 (٤) في الديوان: ... وليست وإن أكثرت ثم من المقال.
 (٥) البيتان عن الديوان.
 (٦) في الديوان: أقوم فما ثبت هناك شيرا.
 (٧) زيادة عن الديوان.
 (٨) خط: وترمح.
 (٩) زيادة عن الديوان.
 (١٠) ليس البيت في الديوان.
 (١١) خط: هنباج. والهلباج: الأحق، والقليل النفع، والأكول.
 (١٢) ليس البيت في الديوان.
 (١٣) ليس البيت في الديوان.
 (١٤) البيت غير موجود في الديوان.

- (١٣) أَتَيْتُ بِهَا الْكُنَاسَةَ مُسْتَغِيثاً^(١)
(١٤) بِعَهْدَةٍ سَلْعَةٍ رُدَّتْ قَدِيماً^(٢)
(١٥) فَبَيْنَا فِكْرَتِي فِي السَّوْمِ^(٣) تُمَرَى^(٤)
(١٦) أَتَانِي خَائِبٌ حَمِيقٌ شَقِيٌّ^(٥)
(١٧) [وَقَالَ: تَبِيعُهَا؟ قُلْتُ: ارْتَبَطَهَا
(١٨) فَأَقْبَلَ ضَاحِكاً نَحْوِي سُرُوراً
(١٩) وَرَاوَعَنِي لِيَخْلُوَ بِي^(٦) خِذَاعاً^(٧)
(٢٠) فَقُلْتُ: بِأَرْبَعِينَ، فَقَالَ: أَحْسِنُ
(٢١)]فَاتْرُكْ خَمْسَةً مِنْهَا لِإِلْمِي
(٢٢) فَلَمَّا ابْتَاعَهَا مِنِّي وَبُتَّتْ
(٢٣) أَخَذْتُ بِثَوْبِهِ وَبَرْتُ^(٨) مِمَّا
- أَفْكَرْتُ دَائِباً^(٩) كَيْفَ آخِثِي إِلَيَّ
أَطُمُّ بِهَا عَلَى الدَّاءِ الْعُصَالِ^(١٠)
إِذَا مَا سَمْتُ أُرْخِصُ أَمْ أُغَالِي^(١١)
قَدِيمٌ^(١٢) فِي الْخَسَارَةِ وَالضَّلَالِ
بِكُفْلِكَ إِنَّ بَيْعِي غَيْرُ غَالٍ
وَقَالَ: أَرَأَيْكَ سَهْلاً ذَا جَمَالِ^(١٣)
وَلَا يَدْرِي الشَّقِيُّ بِمَنْ^(١٤) يُخَالِي
إِلَيَّ فَإِنَّ مِثْلَكَ ذُو سِجَالِ^(١٥)
بِمَا فِيهِ يَصِيرُ مِنَ الْخَبَالِ^(١٦)
لَهُ فِي الْبَيْعِ غَيْرُ الْمُسْتَقَالِ
أَعْدُ عَلَيْهِ^(١٧) مِنْ شَنْعِ الْخِصَالِ

-
- (١) في الديوان: مستغيثاً.
(٢) في الديوان: دائماً.
(٣) البيت غير موجود في الديوان.
(٤) خط: القوم.
(٥) تمرى كما تمرى الناقة، أي تحلب.
(٦) في الديوان: يستام مني.
(٧) في الديوان: عريق.
(٨) البيتان عن الديوان.
(٩) في الديوان: هلم إلى يخلو بي.
(١٠) في الديوان: لمن.
(١١) خط: فإن البيع مرتخص وغالٍ.
(١٢) زيادة عن الديوان.
(١٣) في الديوان: أبرأت.
(١٤) خط: عليك.

- (٢٤) بَرِثْتُ إِلَيْكَ مِنْ مَشَشٍ قَدِيمٍ^(١)
(٢٥) وَمِنْ فَرْطِ الْحِرَانِ وَمِنْ جِمَاحٍ
(٢٦) [وَمِنْ فَتَقٍ بِهَا فِي الْبَطْنِ ضَخْمٍ
(٢٧) وَمِنْ عَقْدِ اللِّسَانِ وَمِنْ بَيَاضٍ
(٢٨) وَعُقَّالٍ يُلَازِمُهَا شَدِيدٍ
(٢٩) وَمِنْ شَدِّ الْعِضَاضِ وَمِنْ شَبَابٍ
(٣٠) تَقْطَعُ جِلْدَهَا جَرَبًا وَحَكًّا
(٣١) وَاللَّطْفُ مِنْ دَبِيبِ الذَّرِّ مَشِيًّا
(٣٢) [وَتَلْقِي]^(٢) سَرَجَهَا أَبَدًا شِمَاسًا
(٣٣) وَيَهْزِلُهَا الْحَمَامُ^(٣) إِذَا خَطَاَهَا^(٤)
(٣٤) تَظَلُّ لِرَكْبَةٍ مِنْهَا وَقِيدًا^(٥)
وَمِنْ جَرَذٍ^(٦) وَتَخْرِيقِ الْجِلَالِ^(٧)
وَمِنْ ضَعْفِ الْأَسَافِلِ وَالْأَعَالِي
وَمِنْ عُقَالِهَا وَمِنْ انْفِتَالٍ^(٨)
بِنَاطِرِهَا وَمِنْ حَلِّ الْجِبَالِ^(٩)
وَمِنْ هَذْمِ الْمَعَالِفِ وَالرِّكَالِ^(١٠)
إِذَا مَا هَمَّ صَحْبُكَ بِالزِّيَالِ^(١١)
إِذَا هُزِلَتْ وَفِي غَيْرِ الْهُزَالِ
وَتَنْحِطُ مِنْ مُتَابَعَةِ السُّعَالِ^(١٢)
وَتَسْقُطُ فِي الْوُحُولِ وَفِي الرَّمَالِ^(١٣)
وَيُدْبِرُ ظَهْرَهَا مَسُّ الْجِلَالِ^(١٤)
يُخَافُ عَلَيْكَ مِنْ وَرَمِ الطُّحَالِ
[٢٢٢ و]

- (١) في الديوان: من مششي يديها، والمشش: شيء يشخص في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد العظم.
(٢) خط: جرد، والجرذ: تورم في عرقوب الدابة.
(٣) في الديوان: ومن بلل المخالي.
(٤) زيادة عن الديوان.
(٥) في الديوان: ومن قطع اللسان ومن بياض بعينها ومن قرض الجبال
(٦) البيت غير موجود في الديوان.
(٧) في الديوان: ومن عض الغلام ومن خراط إذا ما هم صحبتك بارتحال
(٨) خط: وأنظف، وفي الديوان: وأفطى من فريخ الذر مشيا بها عرن وداء من سعال
(٩) محو من الأصل.
(١٠) في الديوان: وتقمص للإكاف على اغتيال.
(١١) خط: الجمام.
(١٢) خط: مطموس.
(١٣) في الديوان، ويدبر ظهرها من مركف وتهزم في الجمام وفي الجلال.
(١٤) خط: وقيدا.

- (٣٥) وَتَضَرِّطُ أَرْبَعِينَ إِذَا [وَقَفْنَا] ^(١)
(٣٦) فَتُخْرِسُ ^(٢) مَنْطِقِي وَتُحَوِّلُ بَيْنِي
(٣٧) وَقَدْ أُغِيَتْ سِيَاسَتُهَا الْمُكَارِي
(٣٨) حَرُونَ حِينَ تَرْكِبُهَا لِحَضْرٍ
(٣٩) وَذُئِبَ حِينَ تُدْنِيهَا لِسَرْجٍ
(٤٠) وَفَسَلُ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا بُكُوراً
(٤١) وَالْفُ عَصاً وَسَوِطٌ أَصْبَحِي ^(٣)
(٤٢) وَتَضَعُ مِنْ صُقَاعِ الدِّيكِ شَهراً
(٤٣) إِذَا اسْتَعَجَلَتْهَا عَثَرَتْ وَبَالَتْ
(٤٤) وَمِنْفَارٌ ^(٤) تُقَدِّمُ كُلَّ سَرْجٍ
(٤٥) وَتُحْفَى فِي الْوُقُوفِ إِذَا أَقَمْنَا
(٤٦) وَلَوْ جَمَعْتَ مِنْ هُنَا وَهْنَا
- عَلَى أَهْلِ الْمَجَالِسِ لِلسُّؤَالِ
وَيَنْ كَلَامِهِمْ مِمَّا ^(٥) تُؤَالِي
وَيُطَارَأُ يُعْقَلُ بِالشَّكَالِ ^(٦)
جُمُوحٌ حِينَ تَعَزُّمُ لِلنَّزَالِ
وَلَيْثٌ عِنْدَ خَشْخَشَةِ الْمَخَالِي ^(٧)
خَذُولٌ عِنْدَ حَاجَاتِ الرِّحَالِ ^(٨)
الَّذُ لَهَا مِنَ الشَّرْبِ الزُّلَالِ
وَتُذَعَرُ لِلصَّفِيرِ وَلِلْخِيَالِ ^(٩)
وَقَامَتْ سَاعَةٌ عِنْدَ الْمَبَالِ
تُصَيِّرُ دَقَّتِيهِ عَلَى الْقَذَالِ ^(١٠)
كَمَا تَحْفَى الْبُعَالُ مِنَ الْكَلَالِ ^(١١)
مِنَ الْأَتْبَانِ أَمْثَالِ الْجِبَالِ ^(١٢)

- (١) سقط من الأصل.
(٢) في الديوان: فتقطع.
(٣) في الديوان: حديثهم فيما.
(٤) البيت غير موجود في الديوان.
(٥) البيت غير موجود في الديوان.
(٦) البيت غير موجود في الديوان.
(٧) في الديوان: من قوى، والأصباحي ضرب من السياط، تنسب إلى ذي ملك اليمن.
(٨) في الديوان: وتذعر للدجاجة إذ تراها وتفر للصفير وللخيال.
(٩) في الديوان: ومشعار.
(١٠) القذال: مؤخر الرأس.
(١١) في الديوان:
وتحفى لو تسير على الحشايا ولو تمشي على دمث الرمال
(١٢) في الديوان:
فأما الاعتلاف فأذن منها من الأتبان أمثال الجبال
وأما البقت فأت بالنف وقر كأعظم حمل أحمال الجمال

(٤٧) فَإِنَّكَ لَسْتَ عَالِفَهَا^(١) ثَلَاثاً
(٤٨) [وَأَنْ عَطِشْتَ فَأَوْرَدَهَا دُجَيْلًا
(٤٩) فَذَلِكَ لِرِيَّهَا سُقَيْتَ حَمِيمًا
(٥٠) وَكَانَتْ قَارِحًا أَيَّامَ كِسْرَى
(٥١) وَقَدْ قَرَحَتْ وَلُقْمَانَ فَطِيمٌ
(٥٢) [وَقَدْ دَبَّرَتْ وَنَعْمَانٌ^(٢) صَبِيٌّ
(٥٣) وَتَذَكَّرُ إِذْ نَشَا بِهَرَامٍ جُورٍ^(٣)
(٥٤) وَقَدْ أُبْلِيَ بِهَا قَرْنٌ وَقَرْنٌ^(٤)
(٥٥) فَأَبْدَلْنِي بِهَا يَا رَبِّ بَعْلًا^(٥)
(٥٦) كَرِيمًا حِينَ يُنْسَبُ وَالِدَاهُ
وَعِنْدَكَ مِنْهُ عُودٌ لِلْخِلَالِ
إِذَا أَوْرَدْتَ أَوْ نَهَرِي بِلَالٍ^(٦)
وَأَنْ مَدَ الْفُرَاتُ فَلِلنَّهَالِ^(٧)
وَتَذَكَّرُ تَبْعًا عِنْدَ^(٨) الْفِصَالِ
وَذُو الْأَكْتَفِ^(٩) فِي الْحَجَجِ الْخَوَالِي
وَقَبْلَ فِصَالِهِ تِلْكَ اللَّيَالِي
وَعَامِلُهُ عَلَى خَرْجِ الْجَوَالِي^(١٠)
وَأُخِرَ يَوْمُهَا^(١١) لِهَلَاكِ مَالِي
يَزِينُ جَمَالَ مَرْكَبِهِ جَمَالِي
إِلَى كَرَمِ الْمَنَاسِبِ فِي الْبَغَالِ^(١٢)

-
- (١) في الديوان: بعالف منها.
(٢) يشير إلى النهر الذي حفره بلال بن أبي بردة بالبصرة، فقال: نهري بلال للمبالغة وإقامة الوزن، راجع الفتوح للبلاذري ٣٥٢، وأما دجيل فشعبة من دجلة، راجع معجم البلدان.
(٣) البيتان عن الديوان.
(٤) خط: وتذكر بتعاقيد (بدل تبعا عند). والقارح: التي بان حملها.
(٥) ذو الأكتاف: لقب سابور الثاني (٣١٠ — ٣٧٩ م).
(٦) هو النعمان بن المنذر. ودبرت: تقرّح جلدها.
(٧) بهرام جور أو بهرام بن يزديجرد: من ملوك ساسان (٤٢٠ — ٤٣٨ م).
(٨) البيتان عن الديوان.
(٩) في الديوان: وقد مرت بقرن بعد قرن.
(١٠) في الديوان: عهدا.
(١١) في الديوان: طرفا: أي جوادا.
(١٢) البيت غير موجود في الديوان.

[أشعار أخرى في البغال]

١٦٢ — وأنشد إبراهيم بن داحة لأبي الوزير المعلم^(١) في ركوب البغال، لنخاس الحجاج بن يوسف في كلمة طويلة لم أحفظ منها إلا هذه الأبيات: [٢٢٢ ظ]

- (١) حَمِدْتُ إِلَٰهِي إِذْ رَأَيْتُكَ مُعَرَّمًا
 - (٢) عَلَى كُلِّ شَحَاجٍ يُضَارِعُ صَوْتُهُ
 - (٣) يُفَزَعُ مِنْهُ كُلُّ غَادٍ لَطِيفَةٍ
 - (٤) وَمَا لَكَ [يوما] مَرْفَقٌ بِعِرَانِهِ
 - (٥) وَإِنَّكَ غَلَابٌ لِكُلِّ مُخَاصِمٍ
 - (٦) لِفِرْطٍ عُيُوبِ الْبُغْلِ صِرَتْ مُوقِحًا
 - (٧) تَلَدُّ بِهِ فِي الْعَيْبِ وَالْعَيْبُ ظَاهِرٌ
 - (٨) فَصَارَ لِنَخَاسِ الْبِغَالِ فَضِيلَةٌ
 - (٩) فَلَا زَالَ فَحَاشَا وَقَاحًا مُلْعَنًا
 - (١٠) يَلَاطِمُ فِي ظَهْرِ الطَّرِيقِ شَرِيكَهُ
- بِكُلِّ كَثِيرِ الْعَيْبِ جَمٌّ جَرَائِمُهُ
شَحِيجَ غُرَابٍ فَاجِمِ اللَّوْنِ قَاتِمُهُ
وَيَهْرُبُ مِنْهُ فِي الرِّوَاكِ حُثَارِمُهُ^(٢)
تُقَرَّبُ لِدَحَامِ الْحُجُورِ تَفَاقِمُهُ
تُجَادِلُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَلَاطِمُهُ
فَيَصْدُرُ خَصَمٌ أَوْ بَذِيٌّ تُشَاتِمُهُ
وَيَعْلَمُ كُلُّ النَّاسِ أَنَّكَ ظَالِمُهُ
عَلَى كُلِّ نَخَاسٍ وَخَصَمٍ يُصَادِمُهُ
وَأَكِلَ سُحْتٍ^(٤) لَا تَجِفُّ مَلَاعِمُهُ
وَيَنْشَقُّ مِنْ فَرْطِ الصَّيَاحِ غَلَاصِمُهُ^(٥)

١٦٣ — وهذا كقوله^(٦):

أَكُولُ لِأَرْزَاقِ الْعِيَالِ إِذَا شَتَا صَبُورٌ عَلَى سُوءِ النَّسَاءِ وَقَاحُ

- (١) يذكره الجاحظ في البيان (١ : ٢٥٢) قائلاً إنه لم يكن في البصرة أروى لصنوف العلم، ولا أحسن بياناً من أبي الوزير وأبي عدنان المعلمين.
- (٢) خط: الرواج خثارمه، والحثارم بالحاء أو الخثارم بالحاء: الغليظ الشفة.
- (٣) ساقطة من الأصل.
- (٤) السحت: الثوب البالي.
- (٥) الغلاصم: اللحم بين الرأس والعنق.
- (٦) البيت في البيان ٣ : ٣٣٣، وعيون الأخبار ٢ : ٢٩، الخ.

ومثل قوله^(١):

- (١) إِنْ يَغْدِرُوا أَوْ يَفْجُرُوا^(٢) أَوْ يَخْلُوا لَمْ يَحْفَلُوا^(٣)
(٢) وَغَدُوا عَلَيْكَ مُرَجِّلِينَ كَانَهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا
(٣) كَأَبِي بَرَأَقَشَ كُلُّ يَوْمٍ لَوْنُهُ يَتَبَدَّلُ^(٤)

١٦٤ — ومثل قوله^(٥):

- (١) لِيَهْنِكَ بُغْضٌ فِي الصَّدِيقِ وَظَنَّةٌ وَتَحْدِيثُكَ الشَّيْءَ الَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهُ
(٢) وَأَنْتَ مَشْنُوءٌ^(٦) إِلَى كُلِّ صَاحِبٍ بَلَاكَ^(٧) وَمِثْلُ الشَّرِّ يُكْرَهُ جَانِبُهُ
(٣) وَأَنْتَ مُهْدٍ لِلْخَنَا^(٨) نَطِفُ النَّثَا شَدِيدُ السَّبَابِ رَافِعُ الصَّوْتِ غَالِبُهُ^(٩)

١٦٥ — أَمَّا قوله « مُعْرَمٌ بِكُلِّ كَثِيرِ الْعَيْبِ »^(١٠)؛ فَلَأَنَّ الْبَغَالَ هِيَ الْمَثَلُ فِي كَثْرَةِ الْعُيُوبِ. وَتَلَوْنُ الْأَخْلَاقِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ « جَمَّ جِرَائِمُهُ » فَلَصَرَعَاها وَقَتْلَاهَا؛ وَأَمَّا قَوْلُهُ « عَلَى كُلِّ شَحَاجٍ »^(١١) فَلَأَنَّ الشَّحِيجَ صَوْتُ الْغُرَابِ.

-
- (١) الشعر في البيان ٣: ٣٣٣، والأغاني ٢٠: ٢١ — ٢٢، الخ.
(٢) في البيان: إِنْ يَفْجُرُوا أَوْ يَغْدِرُوا.
(٣) في البيان: لَا يَحْفَلُوا.
(٤) خط: كُلُّ لَوْنٍ لَوْنُهُ يَتَنَقَّلُ، فَأَثَرُنَا رَوَايَةُ الْبَيَانِ.
(٥) قول حَسِيلِ (حَسِينِ) مَصْغُوراً ابْنَ عَرْفَطَةَ بَضْمَتَيْنِ ابْنَ نَضْلَةَ، رَاجَعَ الْبَيَانُ ٣: ٢٤٩ وَالْحَيَوَانَ ٣: ١٠٢.
(٦) مَشْنُوءٌ: مَكْرُوهٌ.
(٧) بَلَاكَ: اخْتَبَرَكَ.
(٨) فِي الْبَيَانِ وَالْحَيَوَانَ: مَهْدَاءُ الْخَنَا.
(٩) وَبَعْدَهَا فِي الْبَيَانِ وَالْحَيَوَانَ:
وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْجَهْلِ أَدْنَى (أَوْ يَدْنُو) إِلَى الرَّدِيِّ وَلَا مِثْلَ بَغْضِ النَّاسِ غَمَصَ (أَوْ غَمَضَ) صَاحِبِهِ.
(١٠) أَطْلَبَ رَقْمَ ١٦٢.
(١١) خط: سَجَاجٌ.

١٦٦ - وإنما عارض أبو دلامة [٢٢٣ و] أبا خنيس ببعثته حيث

قال^(١) :

- (١) أُبْعِدْتَ مِنْ بَعْلَةٍ مُوَ اكَلَةٍ تَرْمَحُنِي تَارَةً وَتَقْمُصُ^(٢) بِي
 (٢) تَكَادُ عِنْدَ الْمَسِيرِ تَقْطَعُنِي رَاكِبَهَا رَاكِبٌ عَلَى قَتَبِ^(٣)
 (٣) إِنْ قُمْتُ عِنْدَ الْإِسْرَاجِ أَثْفِرُهَا^(٤) تَطْرِفُ مِنِّي الْعَيْنَيْنِ بِالذَّنْبِ
 (٤) وَعِنْدَ شَدِّ الْحِزَامِ تَنْهَشُنِي مَانِعَةٌ لِلْجَامِ وَاللَّبَبِ^(٥)
 (٥) لَيْسَ لَهَا سِيرَةٌ سِوَى الْوَثْبِي كَرْقَصٍ رَنْجٍ يَنْزُونُ لِلطَّرَبِ
 (٦) وَهِيَ إِذَا مَا عَلَفَتْهَا جَهْدَتْ لَا تَأْتِلِي فِي الْجِهَادِ عَنْ حَرْبِ^(٦)
 (٧) قَدْ أَكَلْتُ كُلَّ مَا أَشْتَرَيْتُ لَهَا مِنْ رِزْقٍ شَعْبَانُ أُمَسٍ فِي رَجَبِ
 (٨) تَمُرٌ فِيمَا نَمَى^(٧) لِعَلَفَتْهَا إِنْ لَمْ تُعَلِّكُ بِالشُّوكِ وَالْقَصَبِ
 [وإنما]^(٨) هجاها بكثرة الأكل، فقدّمها على كلّ معتلف بسوء
 الرأي فيها، وبإفراط الشعراء وزياداتهم، وإنما الأكل الشديد في البراذين
 والرّمك، ثم التي^(٩) معها أفلاؤها.

١٦٧ - وقيل لرجل من العرب: «أيّ الدوابّ آكل»؟ قال:

«بِرْدُونَةٍ رَغُوث»^(١٠)؛ لأنهم يقولون «بِرْدُون» و «بِرْدُونَة»، ولا

(١) الشعر غير موجود في الديوان، ولا ندري من أبو خنيس.

(٢) تقمص: ترفع قائمتيها.

(٣) القتب: الإكاف.

(٤) أثفر الدابة: جعل لها ثفراً، وهو السير الذي في مؤخر السرج.

(٥) اللبب: ما يشد من سيور السرج في اللبة من صدر الدابة.

(٦) الحرب: الهلاك.

(٧) نَمَى ينمي نمياً: زاد وكثر.

(٨) خط: مطموس.

(٩) خط: إلى.

(١٠) الرغوث: المرضع.

يقولون « فرَس » و « فرسة »، بل يقولون « فرس » للأنثى والذكر، فإذا أرادوا الفرق والتفسير قالوا: « حَجَر » و « حِصَان »؛ وأنشد^(١):
أَرَيْتَكَ إِنْ جَالَتْ^(٢) بِكَ الْخَيْلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى بِرْدَوْنَةٍ غَيْرُ طَائِلٍ
وأنشدوا^(٣):

(١) تَزَحْزَحِي إِلَيْكَ يَا بِرْدَوْنَةُ (٢) إِنَّ الْبِرَادِينَ إِذَا جَرَيْنَهُ
(٣) مَعَ الْجِيَادِ سَاعَةً أَعْيِنَهُ

والنَّعَاجُ أَيْضاً قَدْ تُوصَفُ بِدَوَامِ الْأَكْلِ، حَتَّى زَعَمَ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ
الشَّاءَ^(٤) فِي [٢٢٣ ظ] الْجُمْلَةِ آكَلَ مِنَ الرِّجَالِ؛ لِأَنَّ أَكْلَ الشَّاءِ^(٥)
يَكُونُ مَتَفَرِّقاً، مِنْ غُدُوَّةٍ إِلَى اللَّيْلِ، وَالرَّجُلُ أَكَلَهُ فِي الدَّفْعَةِ أَكْثَرَ مِنْ
هَذَا فِي الْجُمْلَةِ.

[ألوان الحيوان].

١٦٨ - وقال بعضهم: البغال هي الشُّهْبُ، والإبل هي الحُمْرُ،
والخيل هي الشُّقْرُ، والحمير هي الخُضْرُ، والسنانير هي الثُّمَرُ؛ وَإِنْ كَانَ
النَّاسُ فِي الْحِمَارِ الْأَسْوَدِ أَرْغَبَ، وَكَذَلِكَ هُمْ فِي أَلْوَانِ الثَّيْرَانِ، لِمَكَانِ
الْبَغَالِ. وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ لِبَعْضِ الْمُلُوكِ: « هَلْ لَكُمْ فِي النِّسَاءِ الزُّهْرُ
وَالْخَيْلِ الشُّقْرُ وَالتُّنُوقِ الْحُمْرُ »؟ وَقَالَتْ بِنْتُ الْخُسْ^(٥): « الْحَمْرَاءُ
عَذْرَى، وَالصُّبُهَاءُ سُرْعَى، وَالدَّهْمَاءُ بَهْمَى ».

(١) البيت في الحيوان ٢: ٢٨٥.

(٢) في الحيوان: أَرَيْتَ إِذَا مَا جَالَتْ، وَأَرَيْتَكَ: أَرَأَيْتَكَ، أَيِ أَخْبِرْنِي.

(٣) الشعر في الحيوان ٢: ٢٨٣.

(٤) خط: النساء.

(٥) هي هند بنت الخس الإيادية، ذات فصاحة وحكمة، راجع فهرس البيان وعيون الأخبار،
وبحث R. Basset، وفي الأصل: الخص بالصاد، ويجوز أيضاً (انظر البيان ١:

١٦٩ - وإنما صار الناس يتخذون السنابير الثمر، لأنها أصيد،
فهى السنابير الخُلص، والألوان الأخر داخلة على هذه الألوان، وكذلك
ألوان جميع ما ذكرنا، وأصناف البهائم على ما ذكرنا؛ وأما ألوان الأسد
فمتشابهة، لا اختلاف فيها إلا بالشيء اليسير، والناس يختلفون فى الألوان
وكذلك الكلاب والسنابير والخيـل [.....] (١) والحمام والحيات
والطير؛ فأما أنواع الطير ومغنياتها والبزاة (٢) والصقور والشواهين، فلا
اختلاف بينها.

(١) سقطت كلمة.

(٢) سقط آخر الكلمة.

باب

[ما جاء من الشعر في ذم البغل]

١٧٠ - قال أبو ذهبل الجُمَحِيُّ^(١):

- (١) حَجَرٌ تُقَلِّبُهُ وَهَلْ تُعْطِي عَلَى الْمَذْحِ الْحِجَارَةَ ؟
 (٢) كَالْبُغْلِ يُحَمَّدُ قَائِمًا وَتَذُمُّ سِيرَتُهُ الْمُشَارَةَ
 وقال سهم بن حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيُّ^(٢):

- (١) فَأَمَّا كِلَابٌ فَمِثْلُ الْكِلا ب لَا يُحْسِنُ الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا
 (٢) وَأَمَّا نُمَيْرٌ فَمِثْلُ الْبُعَا ل: أَشْبَهَنَ آبَاءَهُنَّ الْحَمِيرَا^(٣)

١٧١ - [٢٢٤ و] وقال حسان بن ثابت^(٤):

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِسْمُ الْبُعَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ
 وقال آخر:

وَلَيْسَ نَاكَحْتُمُونَا لَبِمَا نَاكَحْتَ قَبْلَكُمْ الْخَيْلَ الْحُمْرُ

(١) مر ذكره رقم ٤٣.

(٢) هو سهم بن حنظلة بن حلوان الغنوي؛ شاعر شامي مخضرم؛ روى له الجاحظ في الحيوان، وذكره صاحب الإصابة ٣٧٠٨، وصاحب المؤلف ١٣٦.

(٣) البيتان في الحيوان ١: ٢٥٨ مع ثالث:

وأما هلال فعطارة تبيع كباء وعطراً كثيراً

(٤) البيت في الديوان ٢١٤ من قصيدة يهجو فيها بني الحارث بن كعب.

وقال ابن الزبير الأسدي^(١) لعبدالرحمن بن أمّ الحَكَم^(٢):
 (١) تَغَلَّبْتَ^(٣) لَمَّا أَنْ أَتَيْتَ بِلَادَهُمْ^(٤) وَفِي أَرْضِنَا^(٥) أَنْتَ الْهُمَامُ الْقَلَمْسُ^(٦)
 (٢) أَلَسْتَ بِعَقِلٍ أُمُّهُ عَرِيْصَةٌ^(٧) أَبُوهُ^(٨) حِمَارٌ أَذْبَرُ الظَّهْرَ يُنْحَسُ^(٩)
 ١٧٢ — وقال خالد بن عبّاد^(١٠) يهجو أبا بكر بن يزيد بن معاوية^(١١):

سَمِينُ الْبُغْلِ مِنْ مَالِ الْيَتَامَى رَحِيُّ الْبَالِ مَهْزُولُ الصَّدِيقِ
 وقال سنان بن أبي حارثة^(١٢):
 تَعْرِضُ عَبْسٍ دُونَ بَدْرِ سَفَاهَةٍ لَا عَجَبُ لِلْعَجَبَاءِ مِنْ صَهْلِ الْبُغْلِ
 وقال شبيب بن البرصاء^(١٣) يهجو عَقِيلَ بن عُلْفَةَ^(١٤):

(١) هو عبدالله بن الزبير (على وزن كبير) الأسدي، شاعر كوفي اتصل بمصعب بن الزبير (مصغراً) ومات على عهد عبدالملك بن مروان، ترجمته في الأغاني ١٣: ٣١ — ٤٧، انظر أيضاً البيان والحيوان.

(٢) قال صاحب الأغاني (١٣: ٤٣): ولي عبدالرحمن بن أمّ الحكم الكوفة (من قبل خاله معاوية) فمدحه عبدالله بن الزبير، فلم يشبهه وكان قدم في هيئة رثة، فلما اكتسب وأثرى بالكوفة تاه وتجير، فقال ابن الزبير...

(٣) في الأغاني: تغلّبت.

(٤) في الأغاني: بلادهم.

(٥) في الأغاني: مصرنا.

(٦) القلمس: السيد العظيم، والمعطاء الخير.

(٧) في الأغاني: أبوك.

(٨) خط: يتجنس، ونخس الدابة: غرز جنبها بعود فهاجت.

(٩) كذا في الأصل، ولعله خالد بن عتاب الذي مر ذكره رقم ١١١.

(١٠) يذكره ابن قتيبة في المعارف ١٥٣.

(١١) أنظر أدناه رقم ٢٠٩.

(١٢) هو شبيب بن يزيد بن جمرة (وقيل جيرة) بن عوف، والبرصاء أمه، وهو ابن خالة عقيل بن علفه، كان شاعراً فصيحاً من شعراء الدولة الأموية، ترجمته في الأغاني ٩٣: ٩٨.

(١٣) هو عقيل بن علفه بن الحارث بن معاوية، كان شاعراً مجيداً من شعراء الدولة الأموية؛ ترجمته في الأغاني ١١: ٨٥ — ٩٣، والأبيات من قصيدة رواها الأغاني ١١: ٩٤.

- (١) أَلَا أُبْلِغُ أَبَا الْجَرْبَاءِ^(١) عَنِّي بِآيَاتِ التَّبَاغُضِ وَالتَّقَالِي
(٢) فَلَا تَذْكُرْ أَبَاكَ الْعَبْدَ وَافْخَرْ بِأَمِّ لَسْتَ تَكْرَهُهَا^(٢) وَجَالِ
(٣) فَهَبْهَا مُهْرَةً لَقِيحَتِ لِعَيْرٍ^(٣) فَكَانَ جَنِينُهَا شَرَّ الْبَعَالِ

١٧٣ — قال أبو عبيدة: كان الفرزدق عيث بأبي الحسناء^(٤)،
وكان مكارياً بغال، ينزل في مقبرة بني هِزَّان، يُكْرِى إلى الكوفة،
أيام كانت الطريق على الظهر^(٥)، فقال^(٦):
لَيْلِكَ أَبَا الْحَسَنَاءِ بَعْلٌ وَبَعْلَةٌ وَمِخْلَافٌ سَوِيٌّ بَانَ عَنْهَا شَعِيرُهَا
وقال الكميت:

- (١) تَمْشِي بِهَا رُبْدُ^(٧) النَّعَا مِ تَمَاشِي الْآمِي الرَّوَافِرُ^(٨)
(٢) وَالْأَخْرَدَرِيُّ بِعَانَتَيْهِ خَلِيطُ آجَالٍ وَبَاقِرُ^(٩)

١٧٤ — [٢٢٤ ظ] قال: وفد المغيرة بن عبد الرحمن الرياحي
على معاوية في وفد، فقال: « يا أمير المؤمنين، ولني خراسان »، قال:
« ما هجاء ما لا هجاء له » ؟ قال: « فُشِرَطَ البصرة »، قال: « انظر
غير هذا »، قال: « فاحملني على بغل، ومُرْ لي بقطيفة خَزَّ »، فلامه
أصحابه، فقال: « أما أنا فقد أخذت شيئاً ! »

-
- (١) يكنى عقيل أبا العميس وأبا الجرباء.
(٢) في الأغاني: مكرمها.
(٣) في الأغاني « ببغل ».
(٤) هذا الخبر مذكور في الشعر والشعراء ٤٤٥ وصاحب الفرزدق يكنى فيه أبا الحسناء.
(٥) أي كانت الطريق برية.
(٦) لم نقف على هذا البيت في الديوان، ولكن ابن قتيبة رواه في الشعر والشعراء ٤٤٥.
(٧) الأريد من النعام: الأسود المنقط.
(٨) الأمة الزافرة: التي تحمل القرب.
(٩) إجل ج آجال: القطيع من بقر الوحش، والباقر: جماعة البقر.

[أخبار تتعلق بالبغال].

١٧٥ — قالوا^(١)، ولما أقبل مسروق بن أبرهة الأشرم^(٢) بالحبشة، فصافَّ جندَ وَهْرَزِ الفارسيِّ، حين كان استجاش ابن ذي يَزَن^(٣) بفارس، فوجَّه كِسرى معه وَهْرَزَ الأسوار في ثلاثِ مئة كان أخرجهم من الحبس، على أنَّهم إن ظَفَرُوا كان الطَّفَرُ له، وإن قُتِلُوا^(٤) كان قد أراح النَّاسَ من شرِّهم؛ وكان وَهْرَزُ شيخاً كبيراً، قد شدَّ حاجبَه بعصابة، فقال: «أروني مَلِكَهُمْ» قالوا: «هو صاحبُ الفيل»، قال: «كفَّوا عنه، فإنه على مركبٍ من مراكب الملوك»، وقد أطال الوقوف، فنزل مسروق عن الفيل، فركب فرساً؛ ففيل له^(٥): «قد نزل عن الفيل، وركب فرساً»، فقال: «دَعُوهُ، فإنه على مركب من مراكب الفُرسان»، وأطال الوقوف حتى ملَّ ظهر الفرس، وأتوه ببغل فركبه، ففيل لو [هرز: قد]^(٦) نزل عن الفرس، وركب البغل»، قال: «عن مراكب الملوك، وعن معاقل [الفُرسان]^(٧)»، ثم ركب البغل ابن الحمار^(٨)! وكان على مسروق تاجُه، وياقوتة معلقة بين عينيه، فقال وَهْرَزُ لمن حوله: «إني راميه، فإن رأيتموهم يجتمعون عليه، ولا يفرجون عنه، فقد قتلتَه: فشدُّوا عليهم شِدَّةً واحدة، وإن تفرَّقوا فإنما هي رَمِيَّة»؛ فرمى فأصاب

(١) انظر رواية وجيزة لهذا الخبر في الحيوان ٧: ١٨٢، ورواية أخرى في الأغاني ١٦: ٧٤.

(٢) كان مسروق والي اليمن للحبشة.

(٣) هو سيف بن ذي يزن الذي طرد الحبشة من اليمن، فقد طلب جيوشاً (أي: استجاش) إلى كسرى، راجع E.I.

(٤) خط: قتلوا.

(٥) أي: لوهرز.

(٦) مطموس في الأصل.

(٧) في رواية الحيوان ركب حماراً.

نفسَ الياقوتة المعلقة بين حاجبيه، ففلقتها، وغابت النُّشابة في رأسه، فاجتمعوا عليه، ولم يتفرَّقوا عنه، فشَدُّوا عليهم شَدَّةً واحدةً كانت إيَّاهَا.

١٧٦ — وبلغني عن عليّ بن زيد بن جُدعان^(١)، قال: شَخَّصَ أبو سفيان^(٢) إلى معاوية بالشام، في ولاية عُمر رضي الله عنه، ومعه ابنه عُتْبَةُ^(٣) وَعَنْبَسَةُ^(٤)، فكتبْتُ إليه هند^(٥): « قد قَدِمَ عليك أبوك وأخوأك، فلا تعزِّم لهم، فيعزَّ لك عُمر؛ احملْ أباك على فرس، وأعطه ثلاثة آلاف درهم، واحملْ عُتْبَةَ على بغل، وأعطه ألفي درهم، واحملْ [٢٢٥ و] عَنْبَسَةَ على حمار، وأعطه ألف درهم ». فلما فعل ذلك بهم قال أبو سفيان: « أشهد أن هذا عن رأي هند، بصفة جوائز ملوك الشام، وما لخلفاء الشام والدراهم، ما يعرفون إلا الدنانير ! »

(١) هو علي بن زيد بن عبدالله بن جدعان التيمي، شيعي كثير الحديث، مات سنة ١٣٩=٧٥٦، راجع تهذيب الأسماء ٤٣٤ — ٣٥، ونكت الهميان ٢١٢.

(٢) هو والد معاوية.

(٣) عتبة بن أبي سفيان، شهد الجمل مع عائشة، وولاه معاوية مصر، راجع المعارف ١٥٠، ٢٣٤، ٢٥٣.

(٤) عنبسة بن أبي سفيان، يذكره ابن قتيبة في المعارف ١٥١ قائلاً: جلده خالد بن عبدالله ابن أسيد في الشراب بالطائف.

(٥) في أهل معاوية ثلاث نساء اسمهن هند: والدته هند بنت عتبة بن ربيعة، وأختها هند بنت أبي سفيان، وزوجته هند بنت النعمان بن بشير: فهذه الأخيرة هي التي ذكرت هنا.

باب

« ما قالوا من الشعر في عقم البغل »

١٧٧ — قال النابغة الجعدي^(١):

- (١) وَهَبْنَا لَكُمْ مَا فِيهِ نَرْجُو صَلَاحَكُمْ وَسَوْفَ نُلَاقِيهِ إِذَا الْبَغْلُ أَحْبَلَا
(٢) وَمِنْ دُونِ أَوْلَادِ الْبِغَالِ وَحَمْلِهَا إِلَى ذَاكَ مَا شَابَ الْغُرَابُ وَرَجَلَا
وقال العُكْلِي^(٢):

- (١) قَدْ يُلْقِحُ الْبَغْلَةَ غَيْرُ الْبَغْلِ (٢) لَكِنَّهَا تَعَجَلُ قَبْلَ الْمَهْلِ
(٣) [.....]^(٣) مَشْغُولَةٌ بِالْحَمْلِ (٤) عَنْ مَرْفَقِ الطَّحْنِ وَحَمْلِ الرَّجْلِ
(٥) [.....]^(٤) السَّفَرِ وَمِيرِ^(٥) الْأَهْلِ (٦) وَلَا تُسَاوِي^(٦) حَفْنَةً مِنْ زَبْلِ
(٧) مَا كَانَ فِيهَا مِنْ كِرَامِ الْفَحْلِ (٨) دُودَةً خَلَّ خُلِقَتْ مِنْ خَلِّ
(٩) وَكُلُّ أَنْثَى غَيْرَهَا فِي الْحَمْلِ (١٠) تَزْدَادُ فِي الْقِيَمَةِ عِنْدَ السَّحْلِ^(٧)
(١١) مَلْعُونَةٌ بِنْتُ لَعِينٍ نَذَلِ (١٢) قَتَالَةً لِلْفَارِسِ الْأَبْلِ

- (١) البيتان غير موجودين في الديوان المطبوع.
(٢) انظر أعلاه رقم ٩٩ (مقتبسات الخفاجي).
(٣) أول الكلمة مسح.
(٤) سقطت كلمة من الأصل.
(٥) المير : الطعام.
(٦) خط : يساوي.
(٧) عند السحل : عند أداء الثمن.

- (١٣) لَمْ يَعْتَدِلْ مَنْصِبُهَا فِي الْأَصْلِ
 (١٥) فِي أَدَبِ الْخِزْيِيرِ يَوْمَ الْحَفْلِ
 (١٧) أَوْ عَقْلٌ أَفْعَى وَهَجَفَ هَقْلٌ^(١)
 (١٩) أَوْ جِيَالٍ^(٢) يَكْتِفُهَا بِحَبْلٍ
 (٢١) وَكُلُّ غَرٍّ جَاهِلٍ وَغَفْلٍ
 (٢٣) أَوْ ذُنُبٍ قَفَرٍ مُجْمَعٍ لِلْخُتْلِ
 (٢٥) أَوْ خُزَزٍ وَثَبَ خَوْفَ الْقَتْلِ
 (٢٧) وَالشُّؤْمُ مِنْهَا فِي ذَوَاتِ الْحَجَلِ
 (٢٩) فَهِيَ^(٣) خِلَافَ الْفَرَسِ الْهَيْلِ
 (٣١) قَدْ حَذِرَ النَّاسُ أَذَاهَا قَبْلِي
 (١٤) مِنْ غَيْرِ شَكْلٍ خُلِقَتْ وَشَكْلٍ
 (١٦) وَمَوْفُهَا مَوْقٌ^(٤) رَضِيعٌ طِفْلٍ
 (١٨) أَوْ حُوتٍ بَحْرٍ قَذِفَتْ فِي سَهْلٍ
 (٢٠) كُلُّ حُمَيْمِيٍّ وَكُلُّ قَسْلٍ^(٥)
 (٢٢) لَيْسَ لَهَا فِي الْكَيْسِ رِفْقٌ نَمْلٍ
 (٢٤) أَوْ تَتْفَلٍ^(٦) رَاوَعٌ كَلْبُ الْمُشْلِيِّ
 (٢٦) أَمَّا تَرَاهَا غَايَةً فِي [.....]^(٧)
 (٢٨) وَغُرَّةٌ تَصْدَعُ جَمْعَ الشَّمْلِ^(٨)
 (٣٠) وَكُلُّ طَرْفٍ ذَائِلٍ رِفْلٍ^(٩)
 (٣٢) وَعَدَدُوا كُلَّ قَيْلٍ بَغْلٍ^(١٠)
 [٢٢٥ ظ]

١٧٨ — فقال أخوه ناقضاً عليه، وهو في ذلك يُقدِّم البغلة على
 البغل، وهكذا هما عند الناس في جملة القول، فقال:

-
- (١) الموق: الحمق، الغباوة.
 (٢) الهجف الهقل: الثقليل من النعام.
 (٣) جِيَالٍ: الضبيع.
 (٤) حميمي: أحق، وقسل: دنيء.
 (٥) التتفل بكسر التاء والفاء أو ضمهما أو فتحهما: التعلب.
 (٦) المشلي: الصياد.
 (٧) كلمة غير مقروءة.
 (٨) مضى هذا البيت وما بعده رقم ٦٥.
 (٩) رقم ٦٥: وهو.
 (١٠) انظر رقم ٦٥.
 (١١) رقم ٦٥، أدناه.

- (١) عَلَيْكَ بِالْبُعْلَةِ دُونَ الْبُعْلِ
(٢) فَإِنَّهَا جَامِعَةٌ لِلشَّمْلِ
(٣) مَرَكَبٌ قَاضٍ وَإِمَامٌ عَدْلٌ
(٤) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(٥) وَهَاشِمِيٌّ ذِي^(١) بَهَا وَفَضْلٌ
(٦) وَالتَّقِيُّ وَالطَّحْنُ وَحَمْلُ الرَّحْلِ
(٧) وَأَوْطَا وَأَنْجَى مِنْ مَطَايَا الْإِبْلِ
(٨) وَطُولُ عُمْرٍ غَيْرُ قَيْلِ الْبَطْلِ
(٩) وَالْخَيْلُ وَالْإِبْلُ وَكُلُّ فَحْلٍ
(١٠) وَلَوْ دَرَى كَانَ قَلِيلَ الشُّغْلِ
(١١) فَدَغٌ مَدِيحِي وَهَجَاءٌ بَغْلِي
(١٢) وَجَدْتُ فِيهِ بَعْضَ مَا لَعَلِّي^(٢)
- (١٣) قَدْ قَتَلَ الْعُصْفُورَ فَرَطُ الْجَهْلِ
(١٤) بِلَذَّةٍ تُسَلِّمُهُ لِلْقَتْلِ
(١٥) فَلَوْ ذَمَّمْتُ الْقَمَرَ الْمُجَلِّي
(١٦) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(١٧) وَتَصْلُحُ فِي الْوَحْلِ وَغَيْرِ الْوَحْلِ
(١٨) وَهِيَ فِي الْمَشْيِ وَتَحْتَ الرَّجْلِ
(١٩) وَكُلُّ جَمَّازٍ وَذَاتِ رِجْلِ
(٢٠) تَقْدُمُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْأَهْلِ
(٢١) قَدْ قَتَلَ الْعُصْفُورَ فَرَطُ الْجَهْلِ
(٢٢) بِلَذَّةٍ تُسَلِّمُهُ لِلْقَتْلِ
(٢٣) فَلَوْ ذَمَّمْتُ الْقَمَرَ الْمُجَلِّي
(٢٤) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(٢٥) وَتَصْلُحُ فِي الْوَحْلِ وَغَيْرِ الْوَحْلِ
(٢٦) وَهِيَ فِي الْمَشْيِ وَتَحْتَ الرَّجْلِ
(٢٧) وَكُلُّ جَمَّازٍ وَذَاتِ رِجْلِ
(٢٨) تَقْدُمُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْأَهْلِ
(٢٩) قَدْ قَتَلَ الْعُصْفُورَ فَرَطُ الْجَهْلِ
(٣٠) بِلَذَّةٍ تُسَلِّمُهُ لِلْقَتْلِ
(٣١) فَلَوْ ذَمَّمْتُ الْقَمَرَ الْمُجَلِّي
(٣٢) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(٣٣) وَتَصْلُحُ فِي الْوَحْلِ وَغَيْرِ الْوَحْلِ
(٣٤) وَهِيَ فِي الْمَشْيِ وَتَحْتَ الرَّجْلِ
(٣٥) وَكُلُّ جَمَّازٍ وَذَاتِ رِجْلِ
(٣٦) تَقْدُمُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْأَهْلِ
(٣٧) قَدْ قَتَلَ الْعُصْفُورَ فَرَطُ الْجَهْلِ
(٣٨) بِلَذَّةٍ تُسَلِّمُهُ لِلْقَتْلِ
(٣٩) فَلَوْ ذَمَّمْتُ الْقَمَرَ الْمُجَلِّي
(٤٠) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(٤١) وَتَصْلُحُ فِي الْوَحْلِ وَغَيْرِ الْوَحْلِ
(٤٢) وَهِيَ فِي الْمَشْيِ وَتَحْتَ الرَّجْلِ
(٤٣) وَكُلُّ جَمَّازٍ وَذَاتِ رِجْلِ
(٤٤) تَقْدُمُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْأَهْلِ
(٤٥) قَدْ قَتَلَ الْعُصْفُورَ فَرَطُ الْجَهْلِ
(٤٦) بِلَذَّةٍ تُسَلِّمُهُ لِلْقَتْلِ
(٤٧) فَلَوْ ذَمَّمْتُ الْقَمَرَ الْمُجَلِّي
(٤٨) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(٤٩) وَتَصْلُحُ فِي الْوَحْلِ وَغَيْرِ الْوَحْلِ
(٥٠) وَهِيَ فِي الْمَشْيِ وَتَحْتَ الرَّجْلِ
(٥١) وَكُلُّ جَمَّازٍ وَذَاتِ رِجْلِ
(٥٢) تَقْدُمُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْأَهْلِ
(٥٣) قَدْ قَتَلَ الْعُصْفُورَ فَرَطُ الْجَهْلِ
(٥٤) بِلَذَّةٍ تُسَلِّمُهُ لِلْقَتْلِ
(٥٥) فَلَوْ ذَمَّمْتُ الْقَمَرَ الْمُجَلِّي
(٥٦) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(٥٧) وَتَصْلُحُ فِي الْوَحْلِ وَغَيْرِ الْوَحْلِ
(٥٨) وَهِيَ فِي الْمَشْيِ وَتَحْتَ الرَّجْلِ
(٥٩) وَكُلُّ جَمَّازٍ وَذَاتِ رِجْلِ
(٦٠) تَقْدُمُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْأَهْلِ
(٦١) قَدْ قَتَلَ الْعُصْفُورَ فَرَطُ الْجَهْلِ
(٦٢) بِلَذَّةٍ تُسَلِّمُهُ لِلْقَتْلِ
(٦٣) فَلَوْ ذَمَّمْتُ الْقَمَرَ الْمُجَلِّي
(٦٤) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(٦٥) وَتَصْلُحُ فِي الْوَحْلِ وَغَيْرِ الْوَحْلِ
(٦٦) وَهِيَ فِي الْمَشْيِ وَتَحْتَ الرَّجْلِ
(٦٧) وَكُلُّ جَمَّازٍ وَذَاتِ رِجْلِ
(٦٨) تَقْدُمُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْأَهْلِ
(٦٩) قَدْ قَتَلَ الْعُصْفُورَ فَرَطُ الْجَهْلِ
(٧٠) بِلَذَّةٍ تُسَلِّمُهُ لِلْقَتْلِ
(٧١) فَلَوْ ذَمَّمْتُ الْقَمَرَ الْمُجَلِّي
(٧٢) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(٧٣) وَتَصْلُحُ فِي الْوَحْلِ وَغَيْرِ الْوَحْلِ
(٧٤) وَهِيَ فِي الْمَشْيِ وَتَحْتَ الرَّجْلِ
(٧٥) وَكُلُّ جَمَّازٍ وَذَاتِ رِجْلِ
(٧٦) تَقْدُمُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْأَهْلِ
(٧٧) قَدْ قَتَلَ الْعُصْفُورَ فَرَطُ الْجَهْلِ
(٧٨) بِلَذَّةٍ تُسَلِّمُهُ لِلْقَتْلِ
(٧٩) فَلَوْ ذَمَّمْتُ الْقَمَرَ الْمُجَلِّي
(٨٠) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(٨١) وَتَصْلُحُ فِي الْوَحْلِ وَغَيْرِ الْوَحْلِ
(٨٢) وَهِيَ فِي الْمَشْيِ وَتَحْتَ الرَّجْلِ
(٨٣) وَكُلُّ جَمَّازٍ وَذَاتِ رِجْلِ
(٨٤) تَقْدُمُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْأَهْلِ
(٨٥) قَدْ قَتَلَ الْعُصْفُورَ فَرَطُ الْجَهْلِ
(٨٦) بِلَذَّةٍ تُسَلِّمُهُ لِلْقَتْلِ
(٨٧) فَلَوْ ذَمَّمْتُ الْقَمَرَ الْمُجَلِّي
(٨٨) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(٨٩) وَتَصْلُحُ فِي الْوَحْلِ وَغَيْرِ الْوَحْلِ
(٩٠) وَهِيَ فِي الْمَشْيِ وَتَحْتَ الرَّجْلِ
(٩١) وَكُلُّ جَمَّازٍ وَذَاتِ رِجْلِ
(٩٢) تَقْدُمُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْأَهْلِ
(٩٣) قَدْ قَتَلَ الْعُصْفُورَ فَرَطُ الْجَهْلِ
(٩٤) بِلَذَّةٍ تُسَلِّمُهُ لِلْقَتْلِ
(٩٥) فَلَوْ ذَمَّمْتُ الْقَمَرَ الْمُجَلِّي
(٩٦) وَتَاجِرٌ وَسَيِّدٌ وَكَهْلٌ
(٩٧) وَتَصْلُحُ فِي الْوَحْلِ وَغَيْرِ الْوَحْلِ
(٩٨) وَهِيَ فِي الْمَشْيِ وَتَحْتَ الرَّجْلِ
(٩٩) وَكُلُّ جَمَّازٍ وَذَاتِ رِجْلِ
(١٠٠) تَقْدُمُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْأَهْلِ

١٧٩ — وَلَمَّا تَعَاوَرَ أَبَا الْخَطَّابِ الْأَعْمَى^(٣) أَبُو دُلْفٍ^(٤)، وَجَعْفَرُ ابْنِ أَبِي زُهَيْرٍ^(٥)، وَهُمَا يَتَعَصَّبَانِ لِمَعْدَانَ الْأَعْمَى^(٦)، فَقَالَ:

- (١) كَمَا شَدَّ عَيْنَ الْبُعْلِ طَحَانُ قَرْيَةٍ
(٢) وَلَوْ أَنَّ عَيْنَ الْبُعْلِ زَالَ عَصَابُهَا
(٣) لِيَجْمَعَ مَالَ الْبُعْلِ لِلدَّوْرِ وَالطَّحْنِ
(٤) لِحَاكِي شَهَابِ الْقَذْفِ فِي أَثَرِ الْجَنِيِّ

(١) خط: ذو.
(٢) أي ما لعلّي أذمه به.
(٣) لعله محمد بن سواء بن غير أبو الخطاب السدوسي البصري المكفوف، كان ثقة نبيلاً روى له البخاري وغيره، وتوفي سنة ١٨٧=٨٠٣، راجع نكت الهميان ٢٥٢.
(٤) هو القاسم بن عيسى بن إدريس العجلي، قائد من قواد المأمون والمعتصم، مؤلف كتب، مات سنة ٢٢٥، راجع تاريخ بغداد ٦٨٦٩، وابن خلكان، الخ.
(٥) يذكره الجاحظ في البخلاء ٦٤، ويلوح أنه كان من أعيان الناس.
(٦) هو أبو السرى معدان الشميطي، شاعر ينتسب إلى فرقة من الرافضة، راجع فهرس البيان والحيوان.

١٨٠ — [٢٢٦ و] وقال أيضاً:

- (١) وَلَيْسَ الْعَمَى فِي كُلِّ حَالٍ نَقِيصَةً وَنَقْصُ الْعَمَى أَجْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْبَصَرِ
(٢) فَسَائِلُ بَعَالِ الطَّحْنِ إِنْ كُنْتَ جَاهِلًا وَلَوْ حَجَبُوا تِلْكَ الْعُيُونَ عَنِ النَّظَرِ
(٣) وَلَوْ لَا انْطَبَاقُ الْعَيْنِ مَا كَانَ طَاحِنٌ وَلَا كَانَ مَطْحُونٌ بِحَضْرٍ (١) وَلَا مَدْرٌ
لأن أبا دُلف كان قال:

وَلَيْسَ لِمَكْفُوفٍ خَوَاطِرُ مُبْصِرٍ وَذُو الْعَيْنِ وَالتَّمْيِيزُ جَمُّ الْخَوَاطِرِ
لأن أبا الخطَّاب كان فخر عليهم بجودة حفظ العُميان، وكان جعفر
ابن وهب (٢) قد قال:

- (١) هَلِ الْحِفْظُ إِلَّا لِلصَّبِيِّ وَذُو النَّهْيِ يُمَارِسُ أَشْعَالاً تُشَرِّدُ لِلذِّكْرِ
(٢) [فَإِنْ كَانَ] قَلْبُ الْعُمَرِ لِلْحِفْظِ فَارِغًا تَنَاولَ أَقْصَاهُ وَإِنْ كَانَ لَا يَذَرِي
(٣) [يَهْدُ] هَذَا أُمُورًا لَيْسَ يَعْرِفُ قَدْرَهَا وَهَلْ يَعْرِفُ الْأَقْدَارَ غَيْرُ ذَوِي الْقَدْرِ

١٨١ — وقال أبو دُلف في بعض تلك المُسابقات:

- (١) وَلَيْسَ فَرَاغُ الْقَلْبِ مَجْدًا (١) وَرَفْعَةً وَلَكِنَّ شُغْلَ الْقَلْبِ لِلْهَمِّ دَافِعُ
(٢) وَذُو الْمَجْدِ مَحْمُولٌ عَلَى كُلِّ آلَةٍ وَكُلُّ قَصِيرِ الْهَمِّ فِي الْحَيِّ وَادِعُ
فزعم أن الأعمى إنما يحفظ لقلّة خواطره وشواغله، وعلى قدر
الشواغل والخواطر تنبعث الهمة، وتصحّ الرويّة، وتبعد الغاية.

[الانتفاع بالبالغ في الطحن].

١٨٢ — وقالوا: طحن الحمير والبالغ والبقر والإبل، لا يجيء
إلا مع تغطية عيونها، ومَنافع الطحن عظيمة جدًّا؛ وطحن البالغ أطيب

(١) خط: بصخر.

(٢) لعله جعفر بن أبي زهير.

(٣) سقط من الأصل.

(٤) خط: مجد.

وأريع، وكيل ما تطحن أكثر؛ وطحين أرحاء القرى لا يكون له طيب، لأن أرحاء الماء، التي هي أرحاء القرى، تُحَذِقُ^(١) الدقيق، وتُفسد الطعم، فهذه المنفعة الكثيرة، للبغال فيها ما ليس لغيرها، ولو [٢٢٦ ظ] كَلَّفَ الْبِرْدُونَ الطَّحْنَ لَهْرَجَ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ^(٢)، والبغل لا يَصْرَدُ كما يَصْرَدُ الحمار، ولا يهرج كما يهرج البردون.

١٨٣ — وفي أمثال العامة: الحمار لا يَدْفَأُ فِي السَّنَةِ إِلَّا يَوْمًا وَاحِدًا، وذلك اليوم أيضاً لا يدفأ، كأنهم قَضَوْا بذلك، إذ كان عندهم فِي الصَّرْدِ، ووجدان البرد، في مجرى العنز والحية والجرادة، وإن كان المثل قد سبق في غيره، قال: أَصْرَدَ مِنْ جَرَادَةٍ^(٣)، وَأَصْرَدَ مِنْ حَيَّةٍ^(٤). [عدم منفعة الفيل].

١٨٤ — وقال بعض من يَحْمَدُ الْبَغْلَ: الْبَغْلُ لَا يَصْرَدُ كَمَا يَصْرَدُ الْحِمَارُ، وَلَا يَهْرَجُ كَمَا تَهْرَجُ الرَّمَكَةُ فِي الْحَرِّ^(٥)؛ وَالْبَغْلُ يَطْحَنُ وَهُوَ فَوْقَ كُلِّ طَاحِنٍ، وَلَوْ طَحَنَ الْبِرْدُونَ يَوْمًا وَاحِدًا فِي الصَّيْفِ لَسَقَطَ، إِلَّا تَرَى أَنَّ الثَّورَ يَطْحَنُ، وَالْجَامُوسَ أَقْوَى مِنْهُ وَهُوَ لَا يَطْحَنُ، وَهُوَ أَيْضًا مِمَّا يَهْرَجُ؛ وَلَيْسَ الْبَغْلُ كَالْفِيلَةِ: الْفِيلَةُ لَا تَلْقَحُ^(٦) إِلَّا فِي أَمَاكِنِهَا، وَالْبَغْلَةُ قَدْ تَلْقَحُ فِي جَمِيعِ الْبُلْدَانِ، وَلَكِنْ أَوْلَادُهَا لَا تَعِيشُ، وَالْفِيلُ الشَّابُّ لَا يَنْبِتُ^(٧) نَابَهُ عِنْدَنَا.

(١) خط: تحذق، ولعل الصواب ما أثبت، فأحذق شيئاً: صيره حاذقاً: أي حامضاً يحرق اللسان.

(٢) مطموس في الأصل.

(٣) راجع أمثال الميداني ١: ٤٢٥، والحيوان ٥: ٥٥٢.

(٤) راجع الحيوان ٦: ٥٥.

(٥) خط: الحد. والرمكة هي اثني البردون.

(٦) خط: تلفح.

(٧) خط: ينبت.

١٨٥ — ولما سمع أبو الربيع الغنوي أن كسرى كان يقول تسع مئة فيل، ويُنفق عليها وعلى سُواسها^(١)، ويقوم بشأنها ومؤونتها، قال: «تزعمون^(٢) أنه كان مُصلِحاً، وسائساً مدبراً؛ كان — والله — عندي يحتاج إلى أن يُحجَرَ عليه ! انظروا كم كان يستهلك من الأموال عليها في غير ردٍّ ! فإن كان يريد أن يباهي بها، ويهول بها في الحروب، حبس منها بقدر ذلك.

١٨٦ — ولقد رأى الرجل في المنام أنه ركب فيلاً، وقصَّ رؤياه على ابن سيرين، فقال: «أمرٌ جسيم، ولا منفعة فيه»، والفيلة إنما تفتخر بها السودان، كالحبشة والهند، فأما ملوك العراق فإنما يتخذون منها بقدر ما يقال إنَّ عندهم من كلِّ شيء شيئاً، وأيضاً لأنَّ الفيل خلقٌ عجيب، ومعتبر لمن فكَّر، وكلَّ شيء عجيب، فهو أبعث على التفكير من غيره.

[جدال في حكم البغل].

١٨٧ — ولما رَوَى المدائني والواقدي^(٣) وغيرهما، أن علي بن أبي طالب^(٤) عليه السلام، لما استأذن النبي ﷺ في إنزاء الحمير على الخيل، قال: «إنما يفعل ذلك الذين لا يعلمون». قال قوم: جاء الحديث [٢٢٧ و] عامًّا في ذكر الخيل، ولم يخصَّ العتاق دون البراذين، لأنَّ اسم الخيل واقع عليهما جميعاً، قال الله سبحانه: ﴿ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ ﴾

(١) مطموس في الأصل.

(٢) خط: يزعمون.

(٣) هو محمد بن عمر بن واقد، ولي القضاء ببغداد وكان أخبارياً نسباً: مات سنة

٢٠٧=٨٢٢، راجع المعارف ٢٢٦، E.I.، الخ.

(٤) خط: أبي عليه لب عليه (كذا).

وَالْحَمِيرَ لَتَرْكُبُوهَا ﴿١﴾، أَفْتَضُّنُونَ ﴿٢﴾ أنه ذكر إنعامه عليهم بما خولهم من المراكب، فذكر البغال والحمير وترك البراذين ﴿٣﴾ ؟

١٨٨ — فَأَمَّا أَبُو إِسْحَاقَ ﴿٤﴾ فَإِنَّهُ قَالَ: هَذَا الْحَدِيثُ مُخْتَلَفٌ فِيهِ، وَلَهُ أَصَانِيدٌ طَوَالٌ، وَرِجَالٌ لَيْسُوا بِمَشْهُورِينَ مِنَ الْفُقَهَاءِ بِحَمَلٍ صَحِيحٍ الْحَدِيثِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَنْهَى عَنْ إِنْزَاءِ الْحَمِيرِ عَلَى الْحُجُورِ وَالرُّمَاقِ جَمِيعًا، فَإِنْ جَلَبَ جَالِبَ ذَلِكَ النَّتَاجُ، جَازَ بَيْعُهُ وَابْتِيَاعُهُ، كَمَا أَنَّ الْخَصِيَّ يَجُوزُ بَيْعُهُ وَابْتِيَاعُهُ وَمِلْكُهُ وَعَتَقُهُ، وَخَصَاؤُهُ فِي الْأَصْلِ حَرَامٌ؛ وَقَدْ أَهْدَى الْمُقَوِّسُ عَظِيمُ الْقَبْطِ ﴿٥﴾ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ خَصِيًّا، وَكَانَ هَذَا الْخَصِيَّ أَخَا مَارِيَةَ ﴿٦﴾ أُمُّ إِبْرَاهِيمَ بْنِ النَّبِيِّ، ﷺ فَقَبِلَ هَدِيَّتَهُ، وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بَيْغَلَةً مِنْ نِتَاجٍ مَا بَيْنَ حِجْرٍ وَغَيْرٍ، وَلَيْسَ بَيْنَ هَذَيْنِ [.....] ﴿٧﴾ الْكَلَامُ فِي الْإِخْصَاءِ وَحَدِّهِ، وَالْإِنْزَاءِ وَحَدِّهِ فِي أَصْلِ الْعَمَلِ، فَأَمَّا إِذَا مَا تَمَّ الْأَمْرُ بَيْنَهُمَا، فَإِنْ بَيَّعَهُمَا وَابْتَيَّاعَهُمَا حَلَالٌ.

١٨٩ — قَالَ: وَلَا نَتْرَكَ قَوْلًا عَامًّا قَالَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ وَنَصَّهِ، لِحَدِيثٍ لَا نَدْرِي كَيْفَ هُوَ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ، وَهُوَ يَرِيدُ إِذْكَارَ النَّاسِ نِعْمَتَهُ السَّابِغَةَ، وَأَيَادِيَهُ الْمَجْلَلَةَ حِينَ عَدَّدَ عَلَيْهِمُ، فَقَالَ: ﴿وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لَتَرْكُبُوهَا﴾؛ فَمَنْ أَيْنَ جَازَ لَنَا أَنْ نَخْصُرَ شَيْئًا دُونَ شَيْءٍ ﴿٨﴾ ؟

-
- (١) سورة النحل الآية ٨. (٢) خط: افطنون.
 (٣) تميز العرب بين الحصان وأثناه الحجر من جهة، وبين البرذون وأثناه الرمكة من جهة أخرى، حتى ذهب بعضهم إلى أن البراذين ليست من الخيل.
 (٤) يغلب على الظن أنه أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام رئيس المعتزلة.
 (٥) هكذا يلقب المقوقس ملك مصر.
 (٦) لم يقل في الحيوان (١: ١٦٣) إن هذا الخصي أخو مارية القبطية.
 (٧) بياض بالأصل قدره كلمتان، والمعنى: ليس بين هذين الجنسين شبه، وإنما الكلام..
 (٨) انظر في الحيوان (١: ١٦٣ — ١٦٤) جدالا في نفس المسألة.

باب

[ما جاء في الكودان^(١)]

١٩٠ — قال الشاعر:

جُنَادِفٌ^(٢) لَا حِقَّ بِالرَّأْسِ مِنْكَبُهُ كَأَنَّهُ كَوْدَنٌ يُوشَى بِكُلَّابٍ
وكلّ غليظ بعيد من العنق فهو كَوْدَنٌ، قال ابن قميّة^(٣):
(١) لَيْسَ يُطْعَمُ الْأَرَامِلُ^(٤) إِذْ قَلَّ صَ دَرُّ اللَّقَاحِ فِي الصَّبْرِ^(٥)
(٢) وَرَأَيْتَ الْإِمَاءَ كَالْجَعِثِ الْبَا لِي عُكُوفًا^(٦) عَلَى قَرَارَةٍ قَدِرِ
(٣) وَرَأَيْتُ الدَّخَانَ كَالْكُودَنِ الْأَضْ حَمٍ^(٧) يَنْبَاعُ^(٨) مِنْ وَرَاءِ السَّتْرِ
[٢٢٧ ظ]

- (١) الكودن مختلف فيه؛ فقال بعضهم: هو ولد الأتان من الفرس، وذهب بعضهم إلى أنه الهجين، راجع فرس التربيع والتدوير.
- (٢) الجنادف: الغليظ الخلقة. والبيت بعده بيت آخر، وهما لجندل بن الراعي يهجو جرير بن الخطفي، وقال الجوهري: يهجو ابن الرقاع.
- (٣) هو عمرو بن قميّة بن ذريح الضبي، شاعر جاهلي، دخل بلاد الروم مع امرئ القيس، راجع الشعر والشعراء ٣٣٦ — ٣٨، والأغاني ١٦: ١٦٣ — ٦٦، وديوانه، الأبيات المروية هنا موجودة في الحيوان ٥: ٧٣ و ٦: ٣٥٦.
- (٤) في الحيوان (٥: ٧٣): ليس طعمي طعم الأنامل، وفي (٦: ٣٥٥): ليس بالمطعم الأرناب.
- (٥) يعني: إذ ارتفع لبن النوق في البرد الشديد.
- (٦) خط: عطوفا.
- (٧) في الحيوان: كالودع الأهجن. (٨) ينباع: يجري جرياً ليناً.

(٤) حَاضِرٌ شَرُّكُمْ وَخَيْرُكُمْ دَ رُ خَرُوسٍ مِّنَ الْأَرَانِبِ بِكْرٍ

١٩١ - وفي ذمّ البغال يقول عَرَهُم بن قَيْسِ الْأَسَدِيِّ^(١):

إِنَّ الْمَذْرَعَ لَا تُغْنِي خُثُولَتُهُ كَالْبُغْلِ يَعْجِزُ عَنْ شَوَطِ الْمَضَامِيرِ
وقال الفرزدق^(٢):

سِوَى^(٣) أَنْ أُغْرَافَ الْكَوَادِنِ مِنْقَرًا قَبِيلَةُ سَوَاءٍ بَارَ فِي النَّاسِ سُوقُهَا

١٩٢ - وإنما قالت حُمَيْدَةُ بنت النُّعْمَانِ بنِ بَشِيرٍ^(٤) لَزَوْجِهَا

رَوْحَ بنِ زَنْبَاعٍ^(٥) :

(١) وَهَلْ أَنَا إِلَّا مُهْرَةٌ عَرِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَغْلٌ

(٢) فَإِنْ نَتَجْتُ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرِيِّ وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ^(٦)

فوضعت البغل في غير موضعه، فقال رَوْحٌ^(٧):

(١) في تهذيب الأسماء (٧٩٦): عَرَهُم بن قيس العدوي.

(٢) البيت في الديوان ٥٧١، يهجو بني منقر.

(٣) في الديوان: خلا.

(٤) كان الحارث بن خالد تزوجها، فطلقها وخلف عليها روح بن زنباع، كانت شاعرة ذات لسان وعارضة وشر، فكانت تهجو أزواجها في أشعار روى بعضها صاحب الأغاني ٨: ١٣٨ - ١٤٠ و ١٤: ١٢٩ - ١٣٠.

(٥) روح بن زنباع: كاتب عبد الملك، وأحد الولاة أيام بني أمية، راجع الجهشاري ١٥ - ١٦، وفهارس الأغاني والبيان والحيوان والطبري، الخ.

(٦) الشعر منسوب إلى حميدة في الأغاني ١٣: ١٣٠ وفيه إقواء؛ ويروى أيضاً (٨: ١٣٩) وما أنا وإن يك إقراف فما أنجب الفحل

بدون إقواء، وقال: وغيره يروي البيتين لمالك بن أسماء لما تزوج الحجاج أختها هنداً، وقال الإتيدي (٣٤): حكى أن هنداً بنت النعمان تزوج بها الحجاج، ثم دخل عليها في بعض الأيام وهي تنظر في المرأة وتقول:

ما هند إلا مهرة عربية سلاله أفراس تجللها بغل
فإن ولدت فحلا فله درها وإن ولدت بغلا فجاء به البغل

فلما سمع الحجاج كلامها انصرف ولم يدخل عليها.

(٧) وفي الأغاني (٨: ١٣٩): لما قالت حميدة: وهل أنا... قال روح: =

- (١) رَضِيَ الْأَشْيَاخُ بِا[لْفُطَيْوْنِ] ^(١)بُعْلًا ^(٢)
 (٢) يَهُودِيٌّ لَهُ بُضْعُ الْجَوَارِي ^(٣)
 وَتَرَعَبُ فِي الْمَنَاحِحِ عَنْ جُذَامٍ
 فَقُبْحًا لِلْكُهُولِ وَلِلْعُلَامِ

١٩٣ - وقال الآخر:

- (١) وَمَا كَثُرَتْ بَنُو أُسْدٍ فَيُخْشَى
 (٢) فُبَيْلَةً تُدْبِدِبُ فِي مَعْدٍ
 (٣) تَمْنَى أَنْ تَكُونَ أَخَا قُرَيْشٍ
 لِكَثَرَتِهِمْ وَلَا طَابَ الْقَلِيلُ
 وَأَنْفَهَا أَذْلٌ مِنَ الْمَسِيلِ
 شَحِيجَ الْبُعْلِ مُلْتَمِسَ الصَّهِيلِ

١٩٤ - وقال زياد الأعجم ^(٤):

- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبُعْلَ يَتَّبِعُ الْفَهْ
 كَمَا عَامِرٌ وَاللُّؤْمُ مُؤْتَلَفَانِ
 وقال الكُمَيْت:

- (١) وَمَا حَمَلُوا الْحَمِيرَ عَلَى عِتَاقٍ
 (٢) وَمَا سَمَّوْا بِأَبْرَهَةَ آغْبَاطًا
 مُطَهَّمَةً فَيَلْفُوا مُبْغِلِنَا
 بِشَرِّ خُتُونَةٍ مُتَزَيِّنِنَا

[٢٢٨ ظ]

= فما بال مهر رائع عرضت له
 أتان فبال عند جحفلة البغل
 إذا هو ولي جانباً دبخت له
 كما دبخت قمرء من دمس سهل

وقال ابن عم لروح: رضي الأشياخ...

- (١) بياض في الأصل والتكميل عن الأغاني، الفطيون يهودي فاجر، كانت تدن له اليهود،
 إلى أن كانت لا تتزوج امرأة منهم حتى تدخل عليه قبل دخولها على زوجها، ويقال
 إنه كان يفعل ذلك بنساء الأوس والخزرج، انظر الأغاني ٢: ١٧٦.

(٢) في الأغاني: فحلاً.

(٣) في الأغاني: العذارى، والبضع بالضم: الفرج.

- (٤) هو زياد بن سليمان، ويقال زياد بن جابر بن عمرو بن عامر، شاعر معاصر للفرزدق،
 مات حوالي سنة ١٠٠ = ٧١٩، ترجمته في الشعر والشعراء ٣٩٥ - ٣٩٩، والأغاني
 ١٤: ١٠٢ - ١٠٩، الخ.

باب

[ذكر ركوب نساء الأشراف البغال]

١٩٥ — قال: لَمَّا أُهْدِيَتْ^(١) ابنة عبدالله بن جعفر^(٢) إلى يزيد ابن

معاوية^(٣) على بغلة، قال يزيد^(٤):

(١) [و]^(٥) جَاءَتْ بِهِادُهُمُ الْبِغَالِ وَشُبَّهَهَا مُسِيرَةً فِي جَوْفِ قَرٍّ مُسِيرٍ^(٦)

(٢) مُقَابَلَةً بَيْنَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَبَيْنَ عَلِيٍّ وَالْجَوَادِ ابْنِ جَعْفَرٍ^(٧)

(٣) مَنَافِيَةٌ غَرَاءُ جَادَتْ بِوُدِّهَا^(٨) لِعَبْدٍ مَنَافِيٍّ أَغْرَ مُشْهَرٍ

١٩٦ — وقال ابن أبي ربيعة^(٩):

هِيَ الشَّمْسُ تَسْرِي بِهَا بَغْلَةٌ^(١٠) وَمَا خِلْتُ شَمْسًا يَلِيلُ تَسِيرُ

(١) أهديت: زفت.

(٢) هو عبدالله بن جعفر بن أبي طالب الصحابي، مات سنة ٨٠=٦٩٩، راجع المعارف

٢٠٣، ٩٢، ٨٩، والإصابة ٤٥٩١، وتهذيب الأسماء ٣٣٧ — ٣٩، الخ.

(٣) جاء في الأغاني (١٦: ٩٠) أن خالد بن يزيد بن معاوية تزوجها، وأن من الناس

من ينكر تزوجه إياها.

(٤) في الأغاني (١٦: ٩٠): قال خالد.

(٥) زيادة تقتضيها إقامة الوزن.

(٦) خط: في جوف وب، والقر الهودج، وفي الأغاني: مقنعة في جوف حدج مخدر.

(٧) في الأغاني: والحواري جعفر.

(٨) في الأغاني: منافية جادت بخالص ودها.

(٩) هو عمر بن أبي ربيعة الشاعر المشهور، والبيت في الديوان ١٢٣.

(١٠) في الديوان: تسري على بغلة.

وقال الآخر^(١) :

- (١) مَرَّتْ^(٢) تُزَفُّ عَلَى بَغْلَةٍ وَفَوْقَ رِحَالَتِهَا قُبَّةٌ
(٢) زُبَيْرِيَّةٌ^(٣) مِنْ بَنَاتِ الَّذِي أَحَلَّ الْحَرَامَ مِنَ الْكَعْبَةِ^(٤)
(٣) تُزَفُّ إِلَى مَلِكٍ مَاجِدٍ فَلَا بِالرِّفَا وَبِهَا الْوَجْبَةُ^(٥)

١٩٧ - ولقي عُمر بن أبي ربيعة عائشة بنت طلحة^(٦)، وهي

على بغلة، فاستوقفها وأنشدها^(٧):

- (١) يَا رَبَّةَ الْبَغْلَةِ الشَّهْبَاءِ هَلْ لَكُمْ فِي عَاشِقٍ دَنَفٍ لَا تَرْهَقِي حَرَجًا^(٨)
(٢) قَالَتْ بِدَائِكَ مَتَّ أَوْ عَشْ تَعَالِجُهُ فَمَا نَرَى لَكَ فِيمَا عِنْدَنَا فَرَجًا
(٣) قَدْ كُنْتَ جَرَّعْتَنِي^(٩) غَيْظًا أَعَالِجُهُ^(١٠) وَإِنْ تَرَخَّي^(١١) فَقَدْ عَنَيْتَنِي^(١٢) حِجَجًا
(٤) فَقُلْتُ: لَا وَالَّذِي حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ مَامَحَّ^(١٣) حُبُّكَ مِنْ قَلْبِي وَمَا نَهَجًا^(١٤)

(١) هو السيد الحميري، قالها لما مرت بالأهواز امرأة من ولد عبدالله بن الزبير، تزف

إلى إسماعيل بن علي بن عبدالله بن عباس، انظر الأغاني ٦: ٣١ - ٣٢ و ٧: ١٢.

(٢) في الأغاني ٧: ١٢: اتتنا.

(٣) خط: زهيرية، والتصحيح عن الأغاني.

(٤) يسمى أهل الشام عبدالله بن الزبير « المحل » بضم الميم وكسر الحاء وتشديد اللام،

لأنه أحل الكعبة، زعموا، بمقامه فيها، وكان أصحابه أحرقوها، انظر الأغاني ٦: ٣١.

(٥) كذا في الأصل، وفي الأغاني: فلا اجتماعا وبها الوجبة، يقال: بك الوجبة، وبجنبه

فلتكن الوجبة، في الدعاء على أحد، والوجبة: السقوط بصوت شديد.

(٦) مر ذكرها رقم ٢٠.

(٧) الشعر في الأغاني ١: ٨٠: وفي الديوان ٤٦١.

(٨) في الديوان: إن ترحمي عمراً لا ترهقي حرجا. وفي الأغاني:

... هَلْ لَكَ فِى أَنْ تَنْشِرِي مَيْتاً لَا تَرْهَقِي حَرْجَا

ونذكر أيضاً روايتنا.

(٩) في الديوان: حملتني، وفي الأغاني: حملتنا.

(١٠) في الأغاني: نعالجه.

(١١) في الديوان: تقدني، وفي الأغاني: تقدنا.

(١٢) في الأغاني: عنيتنا.

(١٣) مع: امحي. (١٤) نهج: بلى وأخلق.

- (١) قَفِي يَا رَبَّةَ الْبُعْلِ أَخْبِرْكِ عَلَى رَجُلٍ
(٢) قَدَرْنَا ذَاكَ إِذْ نَادَى مُنَادٍ غَيْرُ مَا خَلِ
(٣) فَعَجْنَا بِأَمْرِي ضَخْمٍ عَلَى أَهْوَجِ كَالْهَقْلِ
(٤) وَعُجْنَا كُلُّ مُسْوَدٍّ وَمَمْسُودِ الْقَرَا عَبْلِ
(٥) إِذَا لَمْ تَكُ ذَا رَأْيٍ وَذَا قَوْلٍ وَذَا عَقْلِ
(٦) وَقَالَتْ أُخْتُهَا الصُّغْرَى رَدَدْنَاهُ إِلَى غُفْلِ
(٧) تَرَى الْفَتْيَانَ كَالنَّخْلِ وَمَا يُذْرِيكَ مَا الدُّخْلُ
(٨) وَلَيْسَ الشَّانُ فِي الْوَصْلِ وَلَكِنْ تَعْرِفِ الْفَضْلِ

(١) الشعر لعنمة بنت مطرود (تاج العروس).

باب

[ذكر أخبار ومسائل شتى]

١٩٩ - وَحَدَّثَ مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيُّ^(١) عَنْ بَعْضِ أَشْيَاخِهِ، قَالَ: إِنَّا لَبِالْأَبْطَحِ أَيَّامَ الْمَوْسِمِ، إِذْ أَقْبَلَ شَيْخٌ أَبْيَضَ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ، عَلَى بَغْلَةٍ شَهْبَاءَ، وَمَا نَدَرِي أَهْوَأُ أَشَدَّ بَيَاضاً أَمْ بَغْلَتُهُ أَمْ ثِيَابُهُ، فَاَنْدَفَعَ يَغْتِي^(٢):
(١) أَسْعَدَانِسِي بِعَبْرَةٍ أَسْرَابٍ مِنْ دُمُوعٍ كَثِيرَةٍ التَّسْكَابِ
(٢) فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِيناً مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْتَةً مِنْ إِبَابِ
ثُمَّ ضَرَبَ دَابَّتَهُ وَذَهَبَ، فَأَدْرَكَاهُ^(٣)، فَإِذَا هُوَ حُنَيْنٌ النَّخَعِيُّ^(٤)،
وَكَانَ نَصْرَانِيًّا مُسْتَهْتَرًا بِالْغِنَاءِ.

٢٠٠ - وَمِنْ حَدِيثِ الْمُغِيرَةِ بْنِ عُنْبَسَةَ عَنْ بَعْضِ أَشْيَاخِهِ قَالَ:

-
- (١) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَصْعَبِ الزُّبَيْرِيُّ، صَاحِبُ كِتَابِ نَسَبِ قُرَيْشٍ، مَاتَ سَنَةَ ٨٥١/٢٣٦، رَاجِعَ مَقْدَمَةَ كِتَابِهِ.
(٢) الشَّعْرَ لَكَثِيرٍ بِنِ كَثِيرٍ بِنِ الْمَطْلَبِ بِنِ أَبِي وَدَاعَةَ السَّهْمِيِّ، وَقِيلَ: بَلْ هُوَ لَكَثِيرُ عِزَّةٍ، فَالْيَتَانِ فِي الْأَغَانِي ١: ١٢٨ وَ ٢: ١٢٢ وَ ٨: ١١٠.
(٣) أَوْرَدَ هَذَا الْخَبَرَ صَاحِبُ الْأَغَانِي (٢: ١٢١ - ١٢٢) بِيَعُضِّ الزِّيَادَاتِ.
(٤) هُوَ حُنَيْنُ بْنُ بَلُوغٍ يَفْتَحُ الْبَاءَ وَالْوَاوَ الْحِيرِيَّ، كَانَ شَاعِرًا مَغْنِيًّا، تَرَجَمَتْهُ فِي الْأَغَانِي ١٢٠ - ١٢٧.

قال كعب الأخبار^(١) [...] «...»^(٢) فإذا هو شيخ أبيض الرأس واللحية، أبيض الثياب، على بغلة بيضاء.

وحدثني صديق لي، قال: أوّل يوم دخلت الرقة، وذلك في أيام الرشيد، استقبلني الشاعر اليمامي المتكلم، الذي يقول: «إني تيمّي»^(٣)، فإذا هو أسود ولحيته سوداء، وثيابه سوداء، وعمامته سوداء، وسرجه أسود، وسُمُور سرجه أسود، وهو على برذون أدهم، وقد ركبه غباراً، فقلت: «أعوذ بالله من هذا الزّيّ! أهل خراسان الذين هم أهل الدّعوة»^(٤)، ومخرَج الدولة، لا يتكلمون جميع هذه الخصال كلّها لأنفسهم، واكتفوا بسواد ثيابهم» وإذا هو يتعرّض [٢٢٩ و] لصاحب الأخبار، طمعاً في أن يرفع خبره، فينال بذلك^(٥) مرتبة، فقلت له: «والله إن هذا الزّيّ لقيح من أهل هذه الدولة، فما ظنّك بإنسان يمامي مرّة وتيمّي مرّة؟! والله أن لو رُفعت في الخبر، لارتفعت معك حتى أخبر عنك!»

٢٠١ — وحدثني عمرو القصافي الشاعر^(٦)، قال: دعانا فلان بن فلان الفلاني، وهم قوم يُعرفون بالدعوة، فدعانا إلى منزله في أيام دعوتهم

(١) هو أبو إسحاق كعب بن ماته، يهودي أسلم، فجاء بقبض أهل الكتاب وأحاديثهم، مات سنة ٣٢ أو ٣٤=٦٥٢ أو ٦٥٤، راجع فهرس الطبري، والمعارف ١٨٩، والإصابة ٧٤٩٦، و E.I. الخ.

(٢) بياض في الأصل مقدار ثلاث كلمات، والمعنى: لقيت فلان بن فلان.

(٣) هو التيمّي بن محمد، وفي أوراق الصولي ٧٦ قال: دخل على الرشيد بالركة وقد فرغ من قصره الأبيض، راجع أيضاً البيان ١: ٤٠، والحيوان ٤: ٢٤. أي الدعوة العباسية.

(٤) الأصل مشوش.

(٥) هو عمرو بن نصر التيمّي القصافي شاعر بصري من أصدقاء محمد بن يسير، راجع الأغاني ١٢: ١٣٤ — ١٣٥، وطبقات ابن المعتز ١٤٤ — ١٤٥: ١٩٦، والورقة ٧ — ٩ وديوان المعاني ٣٥٢.

إلى العرب، فإذا هو قد ضرب خيمةً، وإذا حوله غُنيّات، وإذا في الدار بعير أجرب، وريح الهناء^(١) والقطران؛ فدعا بالطعام، فإذا خبزة قد تَرَدَ نصفها في لبن، وكَسَرَ بين أيدينا النصف الآخر، ثم دعا بالنبيد، فإذا هو في عَسٍّ خَشَب، وإذا نبيد تمر، ثم دعا بنُقْل، فإذا بإقْط ومُقْل وتَنُوم^(٢)، ثم دعا بريحان، فإذا خُرَامِي وعُبَيْثَرَان^(٣) وشيخ، وإذا عنده شاذٍ، وهو يغني، فَنَى أَمْرَدَ أَمْرَدَ أَيْضَ [...] [١٠٠ ... ١٠٠] حتى ما اجتمع هذا الذي رأينا في بيت هذا الفتى عند عَقِيل بن عُلْفَة^(٤)، ولا عند الزُّبْرَقَان بن بَذْر^(٥)، ولا عند عَوْف بن القَعْقَاع^(٦)، فَإِنَّ هَؤُلَاءِ كانوا مَرَدَة الأعراب.

[أشعار في حب ركوب البغال].

٢٠٢ — وقال أبو الشَّمَقَمَق^(٨) في حُبِّ ركوب البغال، وكان قال: [...] [١٠٠ ... ١٠٠] «أَخْبِرْنِي عَنْ اسْمِكَ وَبَلَدِكَ وَنَسَبِكَ وَشَهْوَتِكَ». قال: أَمَّا اسْمِي وَنَسَبِي، فَأَنَا مروان بن محمد، مولى مروان

(١) الهناء: ضرب من القطران.

(٢) التنوم: شجر له حمل صغار كحب الخروع.

(٣) العبيثران أو العبوثران يفتح الثاء وضمها: نبت طيب الرائحة.

(٤) بياض بالأصل مقدار كلمتين.

(٥) تقدم ذكره رقم ١٧٢.

(٦) هو الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس السعدي، صحابي مشهور بجماله، راجع الإصابة ٢٧٨٢، والمعارف ٣٦، ١٣١، والسيرة ٩٣٥، الخ.

(٧) هو عوف بن القعقاع بن معبد بن زرارة التميمي، صحابي، راجع الإصابة ٢١٠٠، والبخلاء ٣١٦، الخ.

(٨) هو أبو محمد مروان بن محمد الملقب بأبي الشَّمَقَمَق، شاعر بصري سكن بغداد ومات حوالي سنة ١٨٠ = ٧٩٦، راجع ابن المعتز ٥٥ و G.E. von Grunebaum.

(٩) بياض بالأصل، والمعنى: له رجل.

بن محمد^(١)، وأما بلدي فالبصرة، وأما شهوتي فالنبيذ على اللحم السمين !»، فقال أبو الشمقمق^(٢):

(١) مُنَايَ مِنْ دُنْيَايَ هَاتِي الَّتِي
(٢) الْجَرْدَقُ الْحَاضِرُ مَعَ بَضْعَةٍ
(٣) وَجَرَّةٌ تَهْدِرُ مَلَانَةً
(٤) وَجُبَّةٌ دَكْنَاءُ فَضْفَاضَةٌ
(٥) وَبَغْلَةٌ شَهَاءُ طَيَّارَةٌ
(٦) وَقَيْنَةٌ حَسَنَاءُ مَمْكُورَةٌ
[٢٢٩ ظ]

(٧) وَبَذْرَةٌ مَمْلُوءَةٌ عَشَجَدًا
(٨) وَمَنْزِلٌ فِي خَيْرِ مَا جِيرَةٍ
(٩) وَصَاحِبٌ يَلْزُمُنِي دَهْرُهُ
(١٠) مُسَاعِدٌ يُعْجِبُنِي فَهْمُهُ
(١١) كَمْ مِنْ فَتًى تُبْصِرُ ذَاهِيَةً
مَا بِالَّذِي أَذْكَرُ مِنْ ضَيْرٍ
قَدْ عَرَفُوا بِالْخَيْرِ وَالْمَيْرِ
مِثْلَ لُزُومِ الْكِيسِ لِلْسَيْرِ
مُرْتَفِعُ الْهَمَّةِ فِي الْخَيْرِ
أَبْلَدُ فِي الْمَجْلِسِ مِنْ غَيْرِ

٢٠٣ - وذكر أيضاً البغال، فقال^(٣):

(١) مَا أَرَانِي إِلَّا سَاتَرْتُكَ بَعْدًا
(٢) حَيْثُ لَا تُنْكِرُ الْمَعَارِفُ وَاللَّهُ
(٣) وَجَوَارٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومُ اللَّيْلِ
(٤) وَاضِحَاتُ الْخُدُودِ أَدَمٌ وَبَيْضٌ
(٥) يَبْنِي عَوَادَةً وَأُخْرَى بِصَنْجٍ
دَ وَأَهْوَى لِكُورَةٍ الْأَهْوَا
وُ وَشُرْبُ الْفَتَى مِنَ التَّقْمَازِ^(٤)
زُهْرٌ مِثْلُ الطَّبَّاءِ الْجَوَازِي
فَاتِنَاتٌ مِثْلُ مِنَ الْأَعْجَازِ
فِي بَسَاتِينِهَا وَفِي الْأَحْوَازِ

(١) أي مروان بن محمد الخليفة الأموي.

(٢) الشعر غير موجود في الديوان.

(٣) الشعر غير موجود في الديوان.

(٤) التقماز من التقمّز.

(٦) ذَاكَ خَيْرٌ مِنَ التَّرْدُدِ فِي بَغْ
(٧) كُلِّ يَوْمٍ فِي كُمَةٍ وَقَمِيصٍ
(٨) لَمْ يَحْكُهُ النَّسَاجُ يَوْمًا لِيَبْعَ
(٩) أَخَذَتْ أَهْلَهَا الشَّيَاطِينُ بِالرَّكْ
(١٠) كُلِّ شَيْخٍ تَخَالَهُ حِينَ يَنْدُو
(١١) وَجَمِيلُ الْفَسِيلِ أَغْنَى أَبْنَ مَحْفُو
(١٢) أَلْفَتْ إِسْتُهُ الْقِيَاشِلَ حَتَّى
(١٣) يَأْخُذَ الْأَسْوَدَ الَّذِي يَفْرُقُ الْحَوَّ
(١٤) لَيْثٌ غَابَ يَذْبُرُهُ حِينَ يَلْقَى
(١٥) بَعْدَتْ دَارُهُ فَلَا رَدَّةَ لِلَّـ
دَادَ تَنْزُو بِي الْبَعَالِ التَّوَارِي
وَرِدَاءٍ مِنَ الْغُبَارِ طِرَازِي
لَا وَلَا يُشْتَرَى مِنَ الْبَزَازِ
ضِرْ لَطُولِ الشَّقَاءِ وَالْإِعْوَازِ
فَوْقَ بَرْدُونِهِ كَشْخَصٍ حِجَازِي
ظِرْ عَدُوُّ النَّدَى وَسِلْمُ الْمَخَازِي
مَا تَشْكِي لِلطَّعْنِ بِالْعُكَّازِ
أَيْ مِنْهُ كَدَسْتَجِ الْمِنْحَازِ
وَجَبَانٌ فِي الْحَرْبِ يَوْمَ الْبِرَازِ
هُ لَا زَالَ نَائِي الدَّارِ سَازِي
[٢٣٠ و]

(١٦) ذَاكَ شَخْصٌ بِهِ عَلَيَّ هَوَانٌ كَهَوَانِ الْمُصَيِّ عَلَى الْخَبَازِ
[المركب من الحيوان].

٢٠٤ — أما ما ذكرنا من أجناس الحيوان المركبات، كاليفل
والشَّهْرِي^(١) والمُقَرَف^(٢)، والهَجِين^(٣)، وكالبُخْت^(٤)، والبَهُونِي^(٥)،
والصَّرْصَرَانِي^(٦)، والطير الورداني^(٧)، والحمام الراعي^(٨)، فقد عرفنا

- (١) انظر رقم ١٤٨.
- (٢) المقرف: الذي أمه عربية وأبوه عجمي.
- (٣) انظر رقم ١٤٨.
- (٤) انظر رقم ١١٤.
- (٥) انظر رقم ١٤٨، الكلمة مشوشة في الأصل.
- (٦) يزيد الجاحظ على ما تقدم (١٤٨ &) والبهونية والصرصرانية، ولعلها نتاج ما بين فحول البخت، وإناث العراب.
- (٧) الوردان: طائر متولد بين الورشان والحمام؛ راجع الحيوان ١: ١٠٣.
- (٨) الراعي متولد أيضاً بين الحمام والورشان. وقال بعضهم إنه من نسل حمامة سليمان؛ راجع فهرس التربيع والتدوير.

كيف تراكيب ذلك، وعرفنا اختلاف الآباء والأمهات؛ فأمّا السَّمْع^(١) والعِيسار^(٢) والدَّيْسَم^(٣) والعُدَار^(٤) والزَّرَافَة^(٥)، فهذا شيء لم أَحَقِّه؛ وقد أكثر^(٦) الناس في هذا وفي اللُّخْم^(٧)، وفي الكَوْسَج^(٨)، وفي الدِّلْفَيْن^(٩)، وفيما يتراكب بين الثعلب والسُّنُور البرِّي^(١٠)، فإن هذا كله إنما نسمعه في الأشعار، في البيت بعد البيت، ومن أفواه رجال لا يُعرفون بالتحصيل والتثبت، وليسوا بأصحاب توقُّ وتوقُّف.

٢٠٥ — وإذا كان إياس بن معاوية القاضي^(١١) يزعم أن الشَّبُوطَة إنما خُلِقت من بين الزَّجَر والْبَنَى^(١٢)، وأن من الدليل على ذلك أن الشَّبُوطَة لا يُوجد في جوفها بَيَضٌ أبداً، لأنّها كالبعلة، وأنا رأيتُ في جوفها البَيَض مراراً، ولكنّه بَيَضٌ سَوٍ لا يؤكل، ليس بالعظيم، ولا يستطيل في البطن، كما يستطيل بَيَضٌ جميع إناث السمك؛ والشَّبُوط جنسٌ يكون ذُكرانه أكثر، فلا يكاد إنسان يقلّ أكله للشَّبُوط، يرى

- (١) انظر رقم ١١٤؛ والكلمة مشوشة في الأصل.
- (٢) انظر رقم ١١٤.
- (٣) الديسم: ولد الذئب من الكلبة؛ راجع الحيوان ١: ١٨٣.
- (٤) العدار: دابة تنكح الناس باليمن — زعموا — راجع الحيوان ٧: ١٧٨.
- (٥) الزرافة عند العرب من الحيوان مركب، راجع فهرس الترييع والتدوير.
- (٦) خط: أكثروا.
- (٧) انظر رقم ١١٤.
- (٨) انظر رقم ١١٤.
- (٩) الدلفين: حيوان بحري معروف ليس من السمك؛ راجع الحيوان ١: ٣١ و ٧: ١٢٦، الخ. وبالأصل: الدلفين.
- (١٠) قال الجاحظ: (الحيوان ١٤٥) إن الثعلب يسفد الهرة الوحشية، ولكنه لا يذكر اسم ولدها.
- (١١) قد مر ذكره في رقم ١٢٨.
- (١٢) لقد خص الجاحظ بهذه المسألة، ورأى إياس فيها كلاماً مطولاً في الحيوان ٦: ١٨، وفي الشبوط والزجر والبنى راجع الحيوان ٥: ٣٩٦، وفهرس الترييع والتدوير.

بيض الشَّبُوط؛ فإذا كان إياس يغلط هذا الغلط، فما ظنُّكَ بمن دونه؟!
 ٢٠٦ - وقد يكون هذا الذي نسمعه^(١) من اليمانيّة والقحطانيّة،
 ونُقرؤه في كتب السيرة، قصّ به القصاص، وسَمَرُوا به عند الملوك،
 وزعموا أن بلقيس بنت ذي شَرَح^(٢)، وهي ملكة سبأ، ذكرها الله في
 القرآن، فقال: ﴿وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ﴾^(٣)، زعموا أن أمّها جِنِّيّة، وأن
 أباهَا إنسيّ^(٤)، غير أن تلك الجِنِّيّة وَلَدَت إنسيّة خالصة صِرْفاً بحتاً،
 ليس فيها شُوب، ولا نَزَعَهَا عِرْق، ولا جَذَبَهَا شَبَه، وأنها كانت كإحدى
 نساء الملوك.

٢٠٧ - فأحسبُ أن التناكح يكون بين الجنّ والإنس، من أين
 أوجبوا التلاّتح، ونحن نجد الأعرابي والشابَّ الشَّيق، ينيكان الناقة والبقرة
 والعنز والنعجة وأجناساً كثيرة، فيُفرغون نُطفهم في أفواه أرحامها
 [٢٣٠ ظ]، ولم نر ولا سمعنا على طول الدهر، وكثرة هذا العمل
 الذي يكون من السفهاء، ألقَحَ منها شيء من هذه الأجناس، والأجناس
 على حالهم من لحم ودم، ومن النُطف خُلِقُوا، وأصل الإنسان من
 طين، والجانّ خُلِقَ من نار السُّموم، فشَبَهُ ما بين الجنّ والإنس، أبعد
 من شَبهِ ما بين الإنسان والقِرْد. وكان ينبغي للقردة أن تَلقَحَ من الإنسان،
 ومن العَجَب أنهم يزعمون أنما تُصرَع المرأة، لأنّ واحداً من الجنّ
 عَشِقَهَا، وأنه لم يأتِها^(٥) إلا على شهوة الذَّكَر للأنثى، أو شهوة الأنثى
 للذَّكَر.

(١) خط يسمعه.

(٢) خط: مشرع، انظر رقم ١٨.

(٣) سورة النمل الآية ٢٣.

(٤) يروي الجاحظ هذه القصة في الحيوان ١: ١٨٧، و ٦: ١٩٧، ٢٦٩.

(٥) خط: بابها.

٢٠٨ — وقيل لعَمْرُو بن عُيَيْد^(١): «أَيُّكُونُ أَنْ يَصْرَعَ شَيْطَانٌ
 إِنْسَانًا؟» قال: «لو لم يكن ذلك لَمَا ضَرَبَ اللَّهُ بِهِ الْمَثَلَ لِأَكْلِ الرَّبَا
 حَيْث يَقُولُ: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي
 يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾^(٢). فهذا شيء واضح»، قال: ثم وقفنا
 على رجل مصروع، فقلْتُ له: «أَرَأَيْتَ هَذَا الصَّرْعَ، تَزْعُمُ أَنَّهُ مِنْ
 شَيْطَانِهِ؟» قال: «أَمَّا هَذَا بَعِينُهُ فَلَا أَدْرِي أَمِنْ فَسَادِ مِرَّةٍ وَبَلْعَمٍ، أَمْ
 مِنْ شَيْطَانٍ؛ وَمَا أَتُكِّرُ أَنْ يَكُونَ خَبْطُ شَيْطَانٍ وَصَرْعُهُ، وَكَيْفَ لَا يَجُوزُ
 ذَلِكَ مَعَ مَا سَمِعْنَا فِي الْقُرْآنِ؟»

قال: وسمعتُه، وسأله سائلٌ عن رجل هَامَ على وجهه، مثل عَمْرُو
 ابنِ عَدِيٍّ^(٣) صاحبِ جَذِيْمَةِ الْوَضَاحِ^(٤)، ومثل عُمَارَةَ بنِ الْوَلِيدِ^(٥)،
 وطالب بن أبي طالب^(٦)، فقال: «قَدْ قَالَ اللَّهُ: ﴿كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ

(١) هو أبو عثمان عمرو بن عبيد من أول المعتزلة، مات سنة ١٤٥=٧٦٢، راجع المعارف
 ٢١٢، وابن خلكان رقم ٥١٤، ومروج الذهب ٧: ٢١١، و E.I.، الخ.

(٢) سورة البقرة الآية ٢٧٥.

(٣) في الأصل عدس، هو عمرو بن عدي بن نصر أول ملوك الحيرة، استهوته الجن
 ثم عاد إلى خاله جذيمة الأبرش، انظر قصته في أمثال الميداني ١: ٢٤٣ — ٢٤٧،
 و ٢: ٨٣ — ٨٥، والحيوان ١: ٣٠٢، و ٥: ٢٧٩، و ٦: ٢٠٩، و E.I. و
 Rothstein.

(٤) هو جذيمة الأبرش أو الوضاح الملك، انظر قصته في الطبري ١: ٧٤٦ — ٧٦١،
 Rothstein، و E.I.، الخ.

(٥) كان عمارة بن الوليد يعيش في أيام النبي، فاستهوته الجن، راجع السيرة ١٦٨ وما
 يليها، والإصابة ٦٨١٧، والطبري ١: ١١٧٩، والحيوان ١: ١٤٦ و ٦: ٢١٠، والأغاني
 ١٦: ٢٥٨ — ١٥٩، وفهرس الترييع والتدوير.

(٦) قال ابن الكلبي: شخص طالب بن أبي طالب إلى بدر مع المشركين، أخرج كرها،
 فلم يوجد في الأسرى ولا في القتلى. ولم يرجع إلى أهله، (الأغاني ٤: ٢٢: ٢٣)،
 وأما الجاحظ فقال: واستهوا طالب بن أبي طالب، فلم يوجد له أثر إلى يومنا هذا
 (الحيوان ٦: ٢٠٩) ويزعمون أنه هام على وجهه (٣: ٤٩٠).

الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ ﴿١﴾، وأنا أعلم أن في الناس من قد استهوته الشياطين، ولست أقضي على الجميع بمثل ذلك وقد قالوا في العريض المعني^(٢)، وسعد بن عباد^(٣) وغيرهما^(٤)، وهذا عندنا قول عدل^(٥).

٢٠٩ — وكل ما قالوا في أحاديثهم في الخلق المركب، فهو أيسر من قولهم في ولادة بلقيس، وهم يزؤون في رواياتهم في تزويج الإنسان من الجن، حتى جعلوا قول الشاعر^(٦):
يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السُّعْلَةِ عَمْرًا وَقَابُوسًا شِرَارَ النَّاتِ
(يريد: الناس) دليلاً^(٧) على أن السُّعْلَةَ تلد الناس، هذا سوى ما في الفرط^(٨)؛ فكيف يدع ذكر ما هو أعظم في المنفعة، وأظهر في النعمة، مع الجمال والوطء، إلى ذكر ما لا يُدانيه؟

(١) سورة الأنعام الآية ٧١.

(٢) هو المغني المشهور، ترجمته في الأغاني ٢: ١٢٨ — ١٤٨، ويقال إنه قد خنقته الجن بعد أن غنى بالغناء الذي كانت نهته عنه، راجع الأغاني ٢: ١٤٢، والحيوان ١: ٣٠٢ و ٦: ٢٠٨.

(٣) هو سعد بن عباد الخزرجي صحابي، توفي في الشام، وكان سبب موته أنه جلس يبول على نفق، فمات من ساعته، فقالت في ذلك الجن:
قد قتلنا سيد الخزرج سعد بن عباده
ورميناه بهميم — من فلم نخط قواده

ولكن ابن قتيبة يقول: ويقال إنه نهش وهو الصحيح (المعارف ١١٢ — ١١٣)، وانظر أيضاً البيان ٤: ٧٧، وفهرس الحيوان والتربيع، وتهذيب الأسماء ٢٧٤ — ٢٧٥.

(٤) راجع الحيوان ١: ٣٠٢.

(٥) خط: عزل.

(٦) البيت في الحيوان ١: ٨٧، و ٦: ١٦١، وفي كتب شتى مذكورة في الحاشية: قائله علباء بن أرقم، كما جاء في نوادر أبي زيد ١٠٤.

(٧) خط: إن الدليل.

(٨) أي: إلا نادراً.

قالوا في الشَّقِّ^(١) وَوَاقٍ وَاقٍ^(٢) ودُّوَالٍ باي^(٣)، وفي الناس والنَّسَناس^(٤)، ولم يَرْضَ الكُمَيْتُ بهذا حتى قال^(٥):

نَسَنَاسَهُمْ وَالنَّسَائِنَا

فقسم الأقسام على ثلاثة: على الناس والنَّسَناس والنَّسَائِن^(٦).
[٢٣١ و] وتزعمُ أعراب بني مُرَّة أن الجن إنما استهوتُ سِنَاناً^(٧)
لتستفحلَه إذ كان مُتَجَبِّاً، وسنان إنما هام على وجهه، وقال رجل من
العرب: « والله لقد كان سِنَانٌ أَحْزَمٌ من فَرْخِ الْعُقَابِ »^(٨).

[البراذين من الخيل] ؟

٢١٠ — وقال محمد بن سَلَامٍ الْجُمَحِيُّ^(٩): قلت ليونس بن

-
- (١) الشَّق: جن صورته على نصف صورة الإنسان، راجع مروج الذهب ٣: ٣٢٤، والحيوان ٦: ٢٠٦، وفهرس الترييع.
 - (٢) يزعمون أن ما يسمونه « واق واق » نتاج ما بين بعض النبات والحيوان، فإنه يشبه المرأة وهو معلق بشعره على الشجر، راجع الدميري ٢: ١٧٧، ومحاسن البيهقي ١٠٩، وفهرس الترييع.
 - (٣) يقال إن دوال باي: نتاج ما بين بعض النبات والحيوان (انظر الحيوان ١: ١٨٩ و ٧: ١٧٨) والحقيقة أنه إله إيراني قديم، راجع فهرس الترييع والتدوير.
 - (٤) يزعمون أن النسناس تركيب ما بين الشق والإنسان (الحيوان ١: ١٨٩) وربما كان ضرباً من القردة، راجع فهرس الترييع والتدوير.
 - (٥) راجع الحيوان ٧: ١٧٨.
 - (٦) فزعموا أن الأجناس ثلاثة: الناس والنسناس والنسائِن (وهم الإناث من النسناس، أو يأجوج ومأجوج، وتعاليل متعددة) والحق أن الكُمَيْت احتاج إلى قافية فاخترع هذه الكلمة، وصار اللغويون يلتمسون لها أصلاً ومعنى !
 - (٧) هو سنان بن أبي حارثة المري، وهو ممن هام على وجهه، انظر الحيوان ٣: ٤٩٠ و ٦: ٢٠٩، والأغاني ٩: ١٤٤.
 - (٨) راجع الحيوان ٧: ٢٤، فرخ العقاب يعرف من صغره أن الصواب ترك الحركة، عند إقبال أبيه، لئلا يسقط من رأس الجبل إلى الحضيض.
 - (٩) هو صاحب الطبقات، مات سنة ٢٣٢ = ٨٤٧.

حبيب: « البراذين من الخيل ؟ »^(١) فأنشدني:
وَأَنِّي أَمَرْتُ لِلْخَيْلِ عِنْدِي مَرْيَّةً عَلَى فَارِسِ الْبِرْدُونِ أَوْ فَارِسِ الْبُغْلِ
وقالوا: إنما ذهب الشاعر من اسم الخيل إلى العتاق.
وإنما يُوصف الفرس العتيق بصفة الإنسان من بين جميع الحيوان،
يقولون: « فرس كريم » و « فرس جواد » و « فرس رائع »، فأما قولهم:
« كريم » و « عتيق »، فإنما يريدون أن يُبرّوه من الهجنة والإقراف،
وكيف يجعلون البردون لاحقاً بالعتيق، وإن دخل الفرس من أعراق
البراذين شيء هجئه ؟

٢١١ - وفي القرآن: ﴿ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ ﴾ حين أراد
أن يعدّد أصناف نعمه؛ أفتراه ذكر نعمه في الحمار والبغل، ووَدَعَ^(٢)
نعمته في البراذين، والبراذين أكثر من البغال، ولعلها أكثر من الحمير
الأهلية، التي هي للركوب، لأنّ الله تعالى قال: ﴿ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ
وَالْحَمِيرَ لَتَرَكَبُوهَا ﴾ ؟ وَحُمِرَ الْوَحْشُ، وإن كانت حميراً، فليست
بمراكب، وفرسان العجم تختار في الحرب البراذين على العتاق، لأنها
أحسن موتاة، والفحل الحصان من العتاق ربّما شمّ ريح الحجر في
جيش الأعداء، فتقحم^(٣) بفارسه حتى يعطب، ولذلك اختاروا البراذين
للصّوالجة والطبّاطبات والمشاولة، وإنما أرادوا بذلك كلّه أن يكون دُرْبَةً
للحرب وتمريناً وتأسيساً، فأكثر الحمير والبغال تُتخذ لغير الركوب،
وليس في البراذين طحانات ولا نقالات، ولا تُكسح عليها الأرض إلا

(١) انظر رقم ١٨٧.

(٢) خط: ويدع.

(٣) خط: منفحم.

[ركوب البغال في الحرب].

٢١٢ - قال: ومما يهجن شأن البغل، ويُحيد^(١) عن إبطائه عند الحاجة إلى سرعته، أن القائد [٢٣١ ظ] الشجاع، والرئيس المطاع، إذا أراد أن يُعلم أصحابه أنه لا يفرُّ، حتى يفتح الله عليه أو يُقتل، ركب بغلاً، ولذلك قال الشاعر:

(١) إِذَا رَكِبَ الْأَسْوَارُ^(٢) بَغْلاً وَبَعْلَةً لَدَى الْحَرْبِ وَالْهَيْجَاءِ قَدْ شَبَّ نَارُهَا
(٢) فَذَاكَ دَلِيلٌ لَا يُخِيلُ وَعَزْمَةٌ عَلَى الصَّبْرِ حَتَّى يُسْتَبَانَ بِشَارُهَا
(٣) وَذُو الصَّبْرِ أُولَاهُمْ بِكُلِّ سَلَامَةٍ وَبِالصَّبْرِ يَبْذُو عَقْبَهَا وَعِبَارُهَا
ذهب إلى قول أبي بكر، رضي الله عنه لخالد بن الوليد: « احرص على الموت، توهب لك الحياة »، يقول: إذا صبرتم ولم تفروا، مكرتكم العدو^(٣)، فصار صبركم سبباً لحياتكم.

٢١٣ - وحدثني نَهِيك بن أحمد بن نَهِيك، كاتبُ عبد الله بن طاهر، قال: اُقتل^(٤) أصحاب الأمير عبد الله بن طاهر، وأصحاب نصر ابن شَبَّ^(٥) يوماً على باب كيوم، ونصر في آخر القوم جالس على مصلى محتب بحمائل سيفه، وبين يديه بغل مسرج مجلل، والله ما أدرى أكان الجُلّ اللبد، أم كان فوق السرج، وشدَّ عزيز على أصحاب نصر شدةً نسفتهم، حتى جاوزوا مكان نصر، وصار عزيز بحذاء نصر، ونصر جالس؛ فلما رأى ذلك وثب وثبة، فإذا هو على ظهر البغل،

(١) خط: بخرج

(٢) الأسوار: القائد بالفارسية، جمعه أساور أو أساوره.

(٣) العبارة مشوشة في الأصل.

(٤) خط: اُقتل.

(٥) كان نصر بن شَبَّ ممن خرج على المأمون، فقاتله في الجزيرة طاهر ثم شبيب البلخي، راجع المعارف ١٦٩، ١٧٠، والحيوان ٧: ٨٥.

وقال: «مكانك يا عزيز! أتبلغ إلى موضعي، وتطأ حريمي»؟ ثم شدّ نحوه على بغله، وعزيز على بردون، فعزف — والله — عزيز عنه، وعزيز يومئذ فارس العسكر غير مدافع.

[شعر في البغل]

٢١٤ — وأنشدوا في البغل:

- (١) أَرَدْتَ مَدِيحَ الْبَغْلِ يَا شَيْخَ مَذْحِجٍ فَجِئْتَ بِشَيْءٍ صَيَّرَ الْبَغْلَ كَالْكَلْبِ
(٢) وَحَسْبُكَ لَوْ مَا بِالْكِلابِ وَذِمَّةٌ وَقَدْ تَمَنُّوا شَرَّوَاهُ شَاوَأُ مِنَ الثُّرْبِ
لأن في الحديث: إن دية الكلب زيل من تراب، حق على القاتل أن يفعله، وحق على صاحب الكلب أن يقبله.

« تم الكتاب بعون الله تعالى ومته »

فهارس الكتاب

تدل الأرقام على الفقرات المسلسلة، لا على الصفحات

- ١ — فهرس أنواع الحيوان ١٤٥
- ٢ — فهرس أعلام الحيوان ١٥٠
- ٣ — فهرس سائر الأعلام ١٥٠
- ٤ — فهرس القبائل والأمم والطوائف ١٥٨
- ٥ — فهرس البلدان والمواضع ١٥٨
- ٦ — فهرس الأشعار ١٦٠
- ٧ — فهرس الأرجاز ١٧٦
- ٨ — فهرس اللغة ١٧٨
- ٩ — فهرس المراجع والكتب المذكورة في الحواشي ١٨٢
- ١٠ — فهرس المواضيع ١٨٧

١ - فهرس أنواع الحيوان

لونها: ١٦٨ للحمل: ٧ طحنها: ١٨٢ سيرها: ١٠٤ في بلاد الترك: ١٣٤	إبل
أم بغل: ١١٥، ١٤٤ الوحشية: ٢٧ حملها يزيد في ثمنها: ١٥٦	أتان
لونه: ١٦٩ يشبه بالبغل: ١٢٩ - ١٣١	أسد
لونه: ١٦٩	باز
من الحيوان المركب: ١١٤، ١٤٨، ٢٠٤	بخت
قضيه: ١٤٥	بط
من الخيل: ٢١٠ البرذون البخاري: ٤١، ٤٩ البراذين أكثر من البغال:	برذون
٢١١ يختار في الحرب: ٢١١ يهرج: ١٨٢ طحنه: ١٨٤ يستقي عليه	
الماء: ٢٧ للجمال: ٧ يقف إذا سقط راكبه: ٦٢ جماعه: ٦٢ يقال	
له أدهم: ١٥٩، ١٦٠ لا يصبر عن كوم البغلة: ١٥٦	
يقال برذونة: ١٦٧ كثرة أكلها: ١٦٧	برذونة
أطلب جمل:	يعير
إنتاجه: ١٨٧ رأسه: ١٥٣ المثل برأسه: ٩٩، ٣٠، ١٠١ قبه: ١٤٣	بغل
أيره: ٣١، ١٠١، ١٣٥، ١٣٨ - ١٤٣، ١٥١، ١٥٣ لونه: ١٦٨	
يقال له أدهم: ١٥٩ طول عمره: ١٢٣، ١٢٤، ١٥١ عقمه: ١٥٣،	
١٧٧ ليس له نسل يعيش: ١٣٢، ١٤٨ لا يصرد: ١٨٢، ١٨٤ صوته:	
١٥١، ١٥٣ شبهه بوالديه: ١١٢ - ١١٥ يشبه بالأسد: ١٢٩ - ١٣١	
جواز بيعه وابتاعه: ١٨٨ الانتفاع به: ١٥١ حاجة الناس إليه:	
١٥ - ٧٦ للطحن ١٧٩، ١٨٢: ١٨٤ للبريد: ٧٨ - ١٠٩ حمل	
الهدايا عليه: ١٨ حب ركوبه: ٢٠٢، ٢٠٣ ركوبه عريا: ١٥٩ يؤخر	
سرجه: ١٥٩ تركبه نساء الأشراف: ١٩٥ - ١٩٨ يركبه من طمع	
في القضاء: ١٢٧، ١٢٨ يركبه القائد: ٢١٢ أخلاقه: ٦٢ مثاليه: ١٤٨،	
١٥١، ١٥٣ هو المثل في كثرة العيوب: ١٦٥ غلمته: ١٤٨ شبقه:	
١٤٩ سفاده: ١٢٣ يكوم البراذين: ٢٩ هو كثير التلون، ٦٣، ٦٤،	
١٥٣، ١٦٥ يقتل راكبه: ٦٢ من قتله: ٦٧، ٦٨، ٧٦ من صرعه:	
٦٩، ٧٠، ٧٢، ٧٣ يكسر سرجه: ٦٦ بائعه فاجر: ١٥١، ١٥٣ هيفه:	

١٥٣ من رآه في المنام: ٩٦ — ٩٩ أشعار فيه: ١١٠، ١١٩ — ١٢٢،
١٦٢، ١٧٠ — ١٧٣، ١٩١، ١٩٤.

: بغلة: ٣٥ فقحتها: ٣٥ ذنبها: ٣٥ طحيتها: ١٤٠ مثالبها: ١٤٨، ١٥٥
تلقح ولا تنسل: ١٥٦، ١٨٤ أولادها لا تعيش: ١٨٤ شبقها: ١٤٩
سوسها: ١٤٠، ١٤٤، ١٤٨، ١٥٠ سفادها: ١٤٠ تصرع: ٧٧ يكومها
الفتيان: ٧٣ تفضح من يكومها: ٧٤ يضرب المثل بها: ١٠١ يقال
لها عدس: ٩٠ — ٩١ محاسنها: ٥ — ٦ تقدم على البغل: ١٧٨ ارتباط
الأشراف بها: ٢ — ٣ بغلة النبي: ٨، ٩، ١٠، ٤٢ علي بن أبي طالب:
٨، ٩ عثمان: ٩ عائشة: ١٢ أم حبيبة: ١١ بكر بن عبدالله المزني:
٩ شريح: ٤٠ زياد: ١٦ ابن هبيرة: ١٧ ابن سيرين: ٢٢ سليمان بن
هشام: ٢٣ إسماعيل بن الأشعث: ١٩ أبو دلامة: ١٦١ — ١٦٢، ١٦٦
مروان بن أبي حفصة: ٢١ عكرمة: ١١٢، ١١٧ — ١١٨ انظر أيضاً بغل

: السير عليه: ١٥١

: بقرة يقال لها حامل: ١٤٤ صرفها: ١٤٤ سفادها: ١٤٠، ١٤١ يكومها
الفتيان: ٢٠٧

: ولد الشبوط: ٢٠٥

: ضرب من الإبل: ١٤٨، ٢٠٤

: قضيبه: ١٤٣

: يضرب في إناث السنانير: ٢٠٤

: لونه ١٦٨ قضيبه: ١٤٠، ١٤١، ١٤٣ طحنه: ١٨٤ يجلل: ٣٣

: يهرج: ١٨٤ لا يطحن: ١٨٤

: شحم كليته: ٣٠

: صرده: ١٨٢ لونه: ١٣٤

: ضرب من الإبل: ١١٤

: ثيله: ١٤٣ مقلمه: ١٤٣ طول كومه: ١٣٦ قولهم له: حا: ٩١

: تلاقح الإنس: ٢٠٦ — ٢٠٩ تستهوي الناس: ٢٠٩

: انظر دجاج

: أم بغل: ١١٥ أنثى الحصان: ١٦٧ يقال لها حامل: ١٤٤ إنزاء الحمير
عليها: ١٨٨

حصان	: ذكر الحجر: ١٦٧
حمار	: لونه: ١٦٨ يقال له أسود: ١٥٩ — ١٦٠ طول أيره: ١٥١ صرده:
	١٨٢ — ١٨٤ الأخدري: ١٣٢ الوحشي: ١٣٢ السير عليه: ١٥١
	للمرفق: ٧ طحنه: ١٨٢ ركوبه: ١٥٩ يزخر سرجه: ١٥٩ قولهم له
	سأساً: ٩١ حمار النبي: ٨ خالد بن صفوان: ٧ ينزى على أتان: ٢٧
	جواز إنزائه على فرس: ١٥٤، ١٨٧ على حجر: ١٨٨ على رمكة: ١٨٨
حمام	: لونه: ١٦٩
حمل	: يأكله الملوك: ٣٠
حية	: لونها ١٦٩ يضرب المثل بصردها: ١٨٢
خرب	: الأرملة: ١٢٣
خلاسي	: انظر دجاج و كلب
خنزير	: طول كومه: ١٣٦ — ١٣٧
خيل	: لونها ١٦٨ — ١٦٩ السير عليها ١٥١ ركوبها عريا ١٥٩ للطلب
	والهرب: ٧ لحمها ١٥٧ أكلها اللحم ١٥٨ خيلاؤها ٥ اسمها واقع
	على العناق والبراذين ١٨٧
دجاج	: خلاسي، نبطي، هندي، حبشي، سندي، ١١٤
دلفين	: من الحيوان المركب ٢٠٤
دوال باي	: مركب ٢٠٩
دود	: لونه: ١٣٤
ديسم	: من الحيوان المركب ٢٠٤
ذباب	: طول كومه ١٣٦
راعي	: من الحيوان المركب ٢٠٤ فرق ما بينه وبين والده ١١٤، ١٤٨
رمكة	: أم البرذون الشهري ١١٤ إنزاء الحمير عليها ١٨٨ يقال لها حامل ١٤٤
	تهرج ١٨٤
زجر	: والد الشبوط ٢٠٥
زرافة	: من الحيوان المركب ٢٠٤
سمغ	: من الحيوان المركب ١١٤، ٢٠٤
سندي	: من الدجاج ١٤١
سنور	: لونه ١٦٨ الأغر ١٦٩ البري ٢٠٤ هياجه ١٥٠ شبق أنثاه ١٤٩

شاة	: حراؤها ١٤٤ يقال لها حامل ١٤٤ يقال لها حرمى ١٤٤ شاة منيع ١٦١
شاهين	: لونه ١٦٩
شبوط	: من الحيوان المركب ٢٠٥
شق	: ٢٠٥
شهري	: من البراذين ١١٤ ، ١٤٨ ، ٢٠٤
صبرصرائي	: من الإبل ١٤٨ ، ٢٠٤
صقر	: لونه ١٦٩
ضب	: ١٢٣
ظبي	: أيره ١٤٥
عانة	: ١٣٢
عدار	: من الحيوان المركب ٢٠٤
عدس	: انظر بغلة
عرباب	: ١١٤
عشبار	: من الحيوان المركب ١١٤ ، ٢٠٤
عصفور	: قصر عمره ١٢٣ سقاده ١٢٣ ، ١٣٦
عمروس	: عماريس الشام ٣٠
عنز	: صردها ١٨٢ يكومها الفتيان ٢٠٧
عير	: حافره: ١١٣ كيف يعرف طول عمره ١٣٣ ذلته ٥ عير بكر بن عبدالله المزني ٩
عرباب	: صوته ١٦٥
فرس	: نضيه ١٤٣ العتيق ١١٤ يقال فرس للأنثى والذكر ١٦٧ أبو بغل ١١٥ يكوم بغلا ٢٩ يوصف بصفة الإنسان ٢١٠ فرس النبي ٨ بكر بن عبدالله المزني ٩
فرس (مؤنث)	: ضيعها ١٤٤ يقال لها وديق ١٤٤ إنزاء الحمير عليها ١٨٧
فيل	: خلقه عجيب ١٨٦ أيره ١٤٥ ، ١٥٢ فيل كسرى ١٨٥ مسروق ١٧٥ من يفتخر به ١٨٦ لا ينبت نابيه في العراق ١٨٤ يرى في المنام ١٨٦
فيلة	: لا تلقح في العراق ١٨٤
قرد	: قرابته للإنسان ٢٠٧ أيره ١٤٥
قردة	: يكومها الناس ولا تلقح ٢٠٧

قمل	: لونه ١٣٤
كلب	: لونه ١٦٩ عقدته ١٤٣ الخلاسي، الكردي والسلوقي ١١٤
كلبة	: ثفرها ١٤٤ يقال لها مجعل ١٤٤ كلبة حومل ١٦١
كودن	: ١٩٠
كوسج	: من الحيوان المركب ١١٤، ٢٠٤
لحم	: من الحيوان المركب ١١٤، ٢٠٤
مقرف	: من البراذين ٢٠٤
ناقة	: حملها ١٤٤ ضيعتها ١٤٤ يكومها الفتيان ٢٠٧ قولهم لها حل ٩١
	: ناقتا النبي ٨ ناقة جميل بن معمر الرقاسي ١٠٤
نَبْطِي	: انظر دجاج
نعجة	: كثرة أكلها ١٦٧ يكومها الفتيان ٢٠٧
هجين	: من البراذين ١٤٨، ٢٠٤
هندي	: انظر دجاج
واق واق	: من الحيوان المركب ٢٠٩
ورْداني	: من الحيوان المركب ٢٠٤
ورشان	: والد الراعي ١٤٨
وَرَل	: طول كومه ١٣٦

٢ - فهرس أعلام الحيوان

عَدَس: ٨٩ - ٩١	أَكْدَر: ١٣١
عَذْرَة: ١١٢	البَغِيلَة: ١٠٤
الْعَضَاء: ٨	دُلْدُل: ٨
القَصَوَاء: ٨	سَرَوَة: ١٠٤
يَعْفُور: ٨	السَكْب: ٨
	صَبْدَح: ١٠٤

٣ - فهرس سائر الأعلام

أَمْرُو الْقَيْس: ٩٢، ١٠٨	حرف الهمزة
ابن أبي أمية = محمد	إبراهيم بن داحة: ٢٩، ١٢٦، ١٦٢
إيَّاس بن معاوية: ١٢٨، ٢٠٥	إبراهيم مولى المهالبة: ١١٥
إيَّاس بن هبيرة العبشمي: ٧٦	إبراهيم بن المهدي: ١٠٧
أَيْمَن بن خُرَيْم: ٩٥	إبراهيم بن النبي: ١٨٩
	إبراهيم بن هانئ: ٩٩
حرف الباء	أبرهة: ١٩٤
بَاذَام: ١٠٩	الأحْدَب: ١٠٧
أَبُو الْبَخْتَرِي: ٤٤	الأحنف بن قيس: ١٥
بَذَل: ١٠٧	ابن أذينة = عروة
بَذَل «الكبيرة»: ١٠٧	أَبُو إِسْحَاق: ٩٥
الْبَرْدَخَت: ٧٠	أَسْمَاء بن خارجة: ٩٤، ٩٨
بِشَار «بن برد»: ١٥٢	إِسْمَاعِيل بن الأشعث: ١٩
الْبَقْطَرِي: ٩	أَبُو الْأَشْهَب: ١١
أَبُو بَكْر: ٢١٢	الأصمعي: ٦، ١٦، ٩٦
بَكْر بن الأشقر: ١٤٧	أَعْشَى هَمْدَان: ١١١
بَكْر بن عبدالله المزني: ٩	أَعِين المتطلب: ٧٧
أَبُو بَكْر بن يزيد بن معاوية: ١٧٢	ذُو الْاِكْتِاف: ١٦١

بلال بن أبي بردة: ٣٣، ١٦١
أبو بلال الخارجي: ٦٦
بلقيس: ١٨، ٢٠٦، ٢٠٩
بهرام جور: ١٦١

حرف التاء

تبع: ١٦١
التيمي الشاعر المتكلم: ٢٠٠

حرف الثاء

ثمامة بن أشرس: ٧٩

حرف الجيم

«الجارود» بن أبي سيرة: ٧٤
جالينوس: ١٦٠
جحا: ٣٥

جذيمة الوضاح: ٢٠٨

الجَرَمي المعبّر: ٩٦

جرنيد المجنون: ٩١

جرير بن حازم: ١٦

جرير بن عطية: ٧٠

ابن جُعْدبة: ١٤

جعفر بن أبي زهير: ١٧٩

جعفر بن سليمان: ٤٣

جعفر بن وهب: ١٨٠

جعفر بن يحيى: ٣٩، ١٤٥

جَلَق: ٧٦

الجُنْدِي بن المكعبر: ١٠٩

الجَمَّاز: ٢١

جميل بن معمر: ١٠٤

حرف الحاء

أبو الحارث جمين: ٢٧

أبن حازم الباهلي = محمد

أم حبيبة بنت أبي سفيان: ١١، ١٣

الحجاج «بن يوسف»: ٩٦، ١١٣، ١١٧،
١٦٢

أبو حرملة: ٢١

ابن حزم: ١١٠

حسان بن ثابت: ١٧١

الحسن «البصري»: ١١

الحسن بن سهل: ٩٦

الحسن بن هاني: ٤٨

أبو الحسن المدائني: ١٤، ٣٥، ٤٠،
١٨٧

أبو الحسناء: ١٧٣

حسين بن عُرفطة: ١٦٤

أبو الحسين النخاس: ٦٢

حفص: ١٣٧

الحكم بن عبدل: ٥٠، ٩٨

الحكم بن قنبر: ١١٩

حكيم بن حكيم: ٩

حماد «الراوية»: ١٤

حمحام «أو حمخام»: ٨٩

حمدان أبو سهل اللحياني: ٢٩

حمدويه المختث: ٣٤

حميدة بنت النعمان بن بشير: ١٩٢

حنظلة بن عرادة: ٥١

أبو حنيفة: ٨٨

حنين النخعي: ١٩٩

خوشب بن يزيد بن رويم: ١٩

حومل: ١٦١

الراعي: ١٠٤

أبو الربيع العنوي: ١٨٥

ربيعه «بن ثابت» الرقي: ٤٩

ربيعه بن أبي الصلت: ٦٧

الرشيد: ٨٦، ١٤٦، ٢٠٠

الرقاشي = الفضل بن عبدالصمد

رملة = أم حبيبة بنت أبي سفيان

رؤبة «بن العجاج»: ٦

رواض البغال = عبدالرحمن ابن عياش

روح بن زباع: ١٩٢

روح بن عبدالملك بن مروان: ٥

حرف الخاء

خالد بن صفوان: ٧، ٩٠

خالد بن عبدالله: ١٧

خالد بن عتاب: ١١١، ١٧٢

خالد بن عثمان بن عفان: ٦٧

خالد بن الوليد: ١١١، ٢١٢

بنت الخس = هند

أبو الخطاب الأعشى: ١٧٩، ١٨٠

خلاد بن يزيد الأرقط: ١٤

خلوة البغلة = أبو يزيد الأقلديسي

خمخام = حمحام

أبو خنيس: ١٦٦

خوصاء زوج مؤرج: ١٤٢

الخيزران: ٣٨

حرف الزاي

الزبرقان بن بدر: ٢٠١

أبو الزبرقان: ٣٨

أبو زبيد الطائي: ١٣٠، ١٣١

ابن الزبير = عبدالله

الزبير بن الخزيم: ٥، ١٦

الزبير «بن العوام»: ١٣

زرياب الكبرى: ١٠٧

الزهري: = محمد بن مسلم

زياد الأعجم: ١٩٤

زياد «بن أبي سفيان»: ١٦

ابن زيد: ٨١

زيد بن جلق: ٧٦

زيد الضبي: ٧٠، ٧١

أبو زيد الكتاف: ١٤٦

أبو زيد النحوي: ١١٢

حرف الدال

ابن دأب = عيسى بن يزيد

دعبل «الخزاعي»: ٥٢، ٨١، ٨٢، ١٢١

أبو دلامة: ١٦١، ١٦٦

أبو دلف: ١٧٩، ١٨٠، ١٨١

أبو دقيل: ٤٣، ١٧٠

حرف الراء

ابن أبي الرأس الأمير: ١٠٢

حرف السين

ابن أبي سبرة = الجارود

سحيم بن قادم: ١٤

السدرى = محمد بن هشام

أبو السريال: ٣٠

سعد بن عبادة: ٢٠٨

السعدى: ٢

أبو سعيد: ١٥٢

سعيد بن سلم: ٨٣

سعيد بن عبدالرحمن «بن عتاب»: ٦٦

سعيد بن أبي ملك: ٧٣

أبو سفيان: ١٧٦

سلسل: ١٠٧

سلم الخاسر: ٨٦

سلمان: ١٢٨

سلمان: ١٣٥

سليمان بن داود: ١٨

سليمان بن عبدالملك: ٣٠

سليمان بن علي: ٧

سليمان بن هشام: ٢٣

السهمري: ٧٧

أبو السَّمط — مروان بن أبي حفصة

سنان بن أبي حارثة: ١٧٣، ٢٠٩

«السُّنْدِي» بن شاهك: ٨٠

سندية الطحانة: ٣٧

سهل بن هارون: ٧٢، ١٢٢

سهم بن حنظلة الغنوي: ١٧٠

سواد «بن عبدالله»: ١٢٨

ابن سيرين = محمد

«سيف» بن ذي يَزَن: ١٧٥

حرف الشين

الشاعر السَّوَّاق = إبراهيم مولى المهالبة

ابن شاهك — السندي

شاور: ٤

شبيب بن البرصاء: ١٧٢

أبو شراعة: ١٣٥

الشَّرْقِي بن القُطامي: ١٤

شريح: ٤٠، ١٢٨

أبو شعبة الأعمى المعبر: ٩٦

الشعبي: ٢٢

أبو الشنقمق: ٢٠٢، ٢٠٣

شهادة: ٣٧

شوكر: ١٤

حرف الصاد

صخر بن عثمان: ٦٢

صفوان بن عبدالله بن الأهم: ٥

صفية: ١٣

حرف الطاء

طارق بن أثال الطائي: ٥٨

طالب بن أبي طالب: ٢٠٨

طلحة: ١٣، ٦٦

حرف العين

عاشق البغال: ٣

أبو عاصم النبيل: ١٤

عائشة: ١٢، ١٣

- ابن عائشة الأصغر: ١٤
ابن عائشة الأكبر: ١٤
عائشة بنت طلحة: ٢٠، ١٩٧
العباد: ١٠٧
عَبَّاد بن أَحْضَر: ٦٦
عَبَّاد بن زياد: ٨٩، ٩٠
العبادي: ١٦١
العباس بن عبد المطلب: ١٠
ابن عباس = عبدالله
عباس المشوق: ٦٩
بنت عبدالله بن جعفر: ١٩٥
عبدالله بن الزبير الأسدي: ١٧١
عبدالله بن الزبير: ٦٨
عبدالله بن طاهر: ٢١٣
عبدالله بن عباس: ٦٧، ١٥٤
عبدالله بن معن بن زائدة: ٥٦
عبدالله بن المقفع: ١٦٠
عبدالله بن وهب: ٨
عبدالرحمن بن أم الحكم: ١٧١
عبدالرحمن بن سعد: ٩
عبدالرحمن بن عياش: ٣، ٥
عبدالرحمن بن محمد بن الأشعث: ١٩
«عبدالصمد» بن المعدل: ٨٤
عبدالعزیز بن مروان: ١٠٥
عبدالملك بن مروان: ٢٠، ٣٠
عُبيدالله بن زياد: ٦٨
عبيدالله محمد = ابن عائشة الأصغر
أبو عبيدة: ١٤، ١١٥، ١٧٣
أبو العتاهية: ٥٦
عُتْبة بن أبي سفيان: ١٧٦
ابن أبي عتيق: ١١، ١٢، ١٣
عثمان بن الحكم: ٦٢، ٦٤
عثمان بن عفان: ٩، ١١
عجوز عُمير: ١٠٧
عُزْهم بن قيس الأسدي: ١٩١
عروة بن أذينة الليثي: ١٠٦
عروة بن الزبير: ٢٠
عَرِيب: ١٠٧
عُزَيْر: ٢١٣
عساليح: ١٠٧
عطاء الملقط: ١٤
عطية بن الخطف: ٧٥
عَقِيل بن عُلْفَة: ١٧٢، ٢٠١
عِكْرمة بن ربعي التميمي الفياض: ١١٢، ١١٧
العُكْلِي: ١٧٧
علي بن زيد بن جُدعان: ١٧٦
علي بن أبي طالب: ٨، ٩، ١٣، ٢٦، ١٨٧، ١٥٤
علي بن المديني: ٩، ٨٨
عُمارة بن الوليد: ٢٠٨
عمر « بن الخطاب »: ١٧٦
عمر بن أبي ربيعة: ١١، ١٩٦، ١٩٧
عمر بن عبدالعزيز: ١٠٥
عمر الكلوذاني: ٣٨
عمر بن مِهْران: ١٣٥
عمر بن هبيرة: ١٧، ٤٢
عمر بن يزيد الأسدي: ١٣٩

فيروز الدِّلميّ: ١٠٩

حرف القاف

قتادة (بن دعامة): ١٤
قَطْرِيّ بن الفُجاءة: ١٥
الققعاق بن خُلَيْد: ١٥٧
أبو القماقم ابن بحر السقاء: ١٣٧
قيس بن يزيد: ٧٤
ابن قميئة = عمرو
قيصر: ٩٢، ١٠٨

حرف الكاف

كثير بن العباس: ١٠
كسرى: ١٠٨، ١٠٩، ١٣٢، ١٣٣،
١٦١، ١٧٥، ١٨٥
كعب الأحبار: ٢٠٠
كعب (بن سُور): ١٢٨
الكلبي = محمد بن السائب
ابن الكلبيّ = هشام بن محمد
كلدة بن ربيعة: ٦٧
الْكُمَيْت: ٩٤، ١٧٣، ١٩٤، ٢٠٩
ابن كُناسة = محمد بن عبدالله
كَهْمَس = ١٣٥

حرف اللام

ابن لبيد = لمادة

أبو عمر الضرير: ١٤

عمرو بن عُبيد: ٢٠٨

عمرو بن عَدِي: ٢٠٨

أبو عمرو بن العلاء: ١٤

عمرو القصافي: ٢٠١

« عمرو » بن قَمِيئة: ١٩٠

عمرو بن كلثوم: ١٠١

عمرو بن هدا ب: ٧٦

عنيسة بن أبي سفيان: ١٧٦

عوف بن الققعاق: ٢٠١

عيسى بن يزيد = ابن دأب: ١٤

حرف الغين

الغريض: ٢٠٨

ابن غطسة: ٨٥، ٨٦

حرف الفاء

الفاروق: ١٠٥

الفراء المعبر: ٩٧

الفرزدق: ٧٥، ٨٢، ٩١، ١٣٩، ١٧٣،

١٩١

أبو فرعون: ١٣٥

فضل: ١٠٧

« الفضل بن عبدالصمد » الرقاشيّ: ١٠٤

الفضل بن يحيى: ٣٩

الفطّيون: ١٩٢

فَهْدان = البقطري

الفياض = عكرمة

لقيط المحاربي: ١٤

لقمان: ١٦١

لماذة بن زياد: ١٦

المديني: ٤٤

المراكبي: ١٠٧

مَرَحِب: ٢٦

مروان: ٧٨

مروان «بن أبي حفصة» أبو السمط: ٢١

مروان بن محمد: ٢٠٢

مزيد المدني: ٣٢

مسروق بن أبرهة: ١٠٨، ١٧٥

مسعدة: ١٣٧

مسعود بن الحكم: ٩

مسلم بن الوليد: ٦١، ١١٩

أبو مسلم: ٧٨

مسلمة بن عبد الملك: ٥

مسلمة بن محارب: ١٤

مُسُور بن عمرو بن عَبَّاد: ٧٨

أبو مشعر: ٤٣

مصعب الزبيري: ١٩٩

معاوية: ٨٩، ١٢٤، ١٧٤، ١٧٦

معبد بن أخضر المازني: ٦٦

مَعْدَان الأعمى: ١٧٩

ابن المعذل = عبد الصمد

المغيرة بن عبد الرحمن الرياحي: ١٧٤

المغيرة بن عنبسة: ٢٠٠

ابن مُفَرَّغ = يزيد بن مفرع

المقوقس: ١٨٨

المكعب: ١٠٩

ابن الممزيق: ١٢٧

ابن مناذر = محمد

المنذر بن الزبير: ٦٨

حرف الميم

مارية «القبطية»: ١٨٩

المأمون: ٧٩

مُتَيْم: ١٠٧

مجالد «بن سعيد»: ٢٢

محمد رسول الله: ٨، ٩، ١٠، ٤٢،

١٥٤؛ ١٨٧

«محمد بن أمية» بن أبي أمية: ٦١، ٨٠

محمد بن الحارث: ٥٤

«محمد» بن حازم الباهلي: ٦٣، ١٢٢

محمد بن حسان: ٣٨

محمد بن حفص = ابن عائشة الأكبر

محمد بن السائب الكلبي: ١٤

محمد بن سعيد بن حازم المازني: ٧٦

محمد بن سلام الجُمَحِي: ٢١٠

محمد بن سليمان «بن علي»: ٤٢

محمد بن سيرين: ٢٢، ٤٠، ١٨٦

محمد بن عبد الله بن كُنَاسة: ٦

محمد بن مسلم الزهري: ١٠

محمد بن مُناذر: ١٢٧، ١٥٢

محمد بن هارون: ٧٢

«محمد بن هشام» السدري: ١٣٥

محمد بن يسير: ١١٣

أبو مخنف: ١٤

هشام بن محمد بن السائب الكلبي: ١٤
«هند» بنت الحُسَّ: ١٦٩
هند «بنت النعمان بن بشير»: ١٧٦
هلال «بن يحيى بن مسلم»: ١٢٧
الهيثم بن مطهر الفأفأ: ٢٤، ٣٨

حرف الواو

الواقدي: ١٨٧
أبو الوزير المعلم: ١٦٢
وكيع بن أبي سُود: ٨٣
الوليد بن يزيد: ٩٣
وَهْرَز: ١٠٩، ١٧٥

حرف الياء

ابن ذي يزن = سيف
يزيد بن زريع: ٨٨
يزيد بن عبد الملك: ٤٠
يزيد بن عمر بن هبيرة: ٧٨، ٨٧
يزيد بن معاوية: ١٠٦، ١٩٥
يزيد بن مُفَرَّغ: ٦٨، ٨٩
أبو يزيد الأفلحديسي: ١٥٦
يعقوب بن إبراهيم: ٩
يعلَى بن مُنِيَّة: ١٣
اليقطري = البقطري
أبو اليقظان = سحيم بن قادم
اليمامي = التيمي الشاعر المتكلم
يوسف بن خالد السمطي: ٢٢
يونس بن حبيب: ٦، ١٤، ٢١٠

منيع: ١٦١
المهلب بن أبي صفرة: ٧٦
أبو المهوش الأسدي: ١٠٢
مُورج الأزدي: ١٤٢
أبو موسى: ١٢٧
ابن المولى: ٤٣
مؤمن آل فرعون = أبو الحسين النخاس
مُؤنِس بن عمران: ٩٦، ١١٣، ١٢١

حرف النون

النابعة الجعدي: ٦، ١٧٧
نصر بن سيار: ٧٨، ٨٧
نصر بن شَبْت: ٢١٣
النظام: ١٨٨
النعمان بن ساوى: ١٠٩
النعمان بن المنذر: ١٠٩، ١٦١
النمر بن تَوَلب: ١٥٨
غَيْلة بن عَكَاشة النهدي: ٣٣
نهشل بن حَرِّي: ١٢٩
نَهيك بن أحمد بن نَهيك: ٢١٣
أبو نواس = الحسن بن هانئ.
التوشجاني: ١٣٨

حرف الهاء

هرثمة: ١٤٦
أبو هرمة الفزاري: ٥٣
هشام: ١٢٨
هشام بن حسان: ٤٠
هشام بن عبد الملك: ١١، ١٧، ٢٣، ٤٠، ٤١

٤ - فهرس القبائل والأمم والطوائف

السودان: ١٨٦	بنو أسد: ١٩٣
الشُعوية: ١١٩	بنو أسيد: ٩١
بنو شيان: ٥٦	الأكراد: ١٦١
الشيعة: ٨	الأنصار: ١٠٥، ٩
عدنان: ١٣٥	البيكرات: ١٣٧
غسان: ١٠٩	الترك، الأتراك: ١٣٤، ١٥٧
القبط: ١٨٨	تغلب: ٩٩
قحطان، القحطانية: ١٣٥، ٢٠٦	بنو تميم: ١١١، ١١٩
قريش: ١٢، ١٣، ١٩٤	ثقيف: ٦٢
بنو كليب: ٧٥	بنو جُشم بن بكر: ١٠١
بنو مازن: ١١٩	الحَبْشَة، الحَبْشان: ١٠٨، ١٥١، ١٧٥
بنو مرة: ٢٠٩	١٨٦
بنو مروان: ٧٨	خثعم: ١٠٩
مَعَدَّة: ١٩٣	الروافض: ١٣
المهالبة: ١١٥	الروم: ٨٥، ١٠٨، ١٠٩
النَّبَط: ١٣٥	الزنوج: ١٥١
بنو هاشم: ٣١	بنو سُليم: ١٣٤
الهند: ١٨٦	بنو السمهري: ٧٧
اليمانية: ٩٠، ٢٠٦	

٥ - فهرس البلدان والمواضع

بغداد: ٤٤، ٢٠٣	الأبطح: ١٩٩
بيت رأس: ١٠٢	الأهواز: ٢٠٣
بيت لُها: ١٠٢	باب عثمان: ٢١، ٧٢
تُسْتَر: ٧٦	باب كيسوم: ٢١٣
الجبال: ٧٨	البحرين: ١٠٩
الحجاز: ٤٤	البصرة: ٢١، ٧٦، ١٢٧، ١٧٤، ٢٠٢

العراق: ١٦، ٣١، ٧٨، ١١٧، ١٨٦
 عُمان: ١٠٩
 فارس: ١٠٩
 فَرَّغانة: ١٠٨
 القُسطنطينية: ١٠٩
 القُطيعه: ٧٣
 كاظمة: ١٣٢
 الكوفة: ٣٠، ١٠٧، ١٧٣
 المدينة: ٣٢، ٦٧
 مصر: ٩٩، ١٠٠، ١٠٧
 مَقبرة بني هِرَّان: ١٧٣
 الموصل: ٢٩
 نهر بلال: ١٦١
 التَّهْرَوان: ٨، ٩٦
 اليمن: ١٠٨، ١٠٩

حَرَّة بني سُلَيم: ١٣٤
 حُنين: ١٠
 الحِيرة: ١٠٩
 خُراسان: ٧٨، ١٣٣، ١٣٨، ١٧٤، ٢٠٠
 دُجَيل: ١٦١
 الرِّقَّة: ٢٠٠
 الزَّارة: ١٠٩
 سَبَأ: ٢٠٦
 سِجِسْتان: ٨٩
 السُّقيا: ٦٧
 السُّوس الأقصى: ١٠٨
 الشَّام: ١٧، ٣٠، ٦٨، ١٠٣، ١٠٥
 ١١٧، ١٧٦
 الشَّماسية: ٣٩
 الطَّالِقان: ٧٦

٦ - فهرس الأشعار

أول البيت القائل الفقرة البحر القافية

حرف الهمزة

إذا ما	الكميت ؟	٩٤	وافر	السماء
ولا قام	الكميت ؟	٩٤	وافر	النساء
فيوم	الكميت ؟	٩٤	وافر	وشاء

حرف الباء

وكان	مجهول	٢٦	طويل	مرحب
جعل	مجهول	١١٠	كامل	يحبب
وعجبت	مجهول	١١٠	كامل	أعجب
يا أبا السمط	الجماز	٢١	رمل مجزوء	وآب
كن	الجماز	٢١	رمل مجزوء	ثواب
بشعر	الجماز	٢١	رمل مجزوء	الشراب
أقول	البردخت	٧٠	بسيط	وهبا
أعطاني	البردخت	٧٠	بسيط	والذهبا
أهينوا	مجهول	٦٠	طويل	الندب
أودت	مجهول	٢١٤	طويل	كالكلب
وحسبك	مجهول	٢١٤	طويل	الترب
يا فتح	مجهول	٥٥	بسيط	جلاّب
أو كنت	مجهول	٥٥	بسيط	الباب
أزرى	مجهول	٥٥	بسيط	وأحساب
جنادف	مجهول	١٩٠	بسيط	بكلاب
أبلغ	نصر بن سيار	٨٧	كامل	الكذب

أول البيت القائل الفقرة البحر القافية

رأيت	«أبو الشمقمق»	٢٥	وافر	السحاب
وما روحتنا	«أبو الشمقمق»	٢٥	وافر	الذباب
لعمرك	«الفضل» الرقاشي	١٠٤	وافر	الرحاب
بسروة	«الفضل» الرقاشي	١٠٤	وافر	الطراب
أسعداني	(كثير بن كثير السهمي أو كثير عزة)	١٩٩	خفيف	التسكاب
فارقوني	(كثير بن كثير السهمي أو كثير عزة)	١٩٩	خفيف	إياب
أبعدت	أبو دلالة	١٦٦	منسرح	وتقص بي
تكاد	أبو دلالة	١٦٦	منسرح	قَب
إن قمت	أبو دلالة	١٦٦	منسرح	بالذنب
وعند	أبو دلالة	١٦٦	منسرح	واللب
ليس لها	أبو دلالة	١٦٦	منسرح	للطرب
وهي إذا	أبو دلالة	١٦٦	منسرح	حَرَب
قد أكلت	أبو دلالة	١٦٦	منسرح	رَجَب
تمر	أبو دلالة	١٦٦	منسرح	والقَصَب
وإني	(عبيدالله بن عكراش)	٦٠	طويل	يطالبة
وأرثي	(عبيدالله بن عكراش)	٦٠	طويل	راكبة
ليهنك	(حُسيل بن عُرْفطة)	١٦٤	طويل	كاذبة
وأنك	(حُسيل بن عُرْفطة)	١٦٤	طويل	جانية
وأنك	(حُسيل بن عُرْفطة)	١٦٤	طويل	غالبه
مرت	(السيد الحميري)	١٩٦	متقارب	قَبْ
زبيرية	(السيد الحميري)	١٩٦	متقارب	اللعبة

أول البيت	القائل	الفقرة	البحر	القفية
-----------	--------	--------	-------	--------

نزف	(السيد الحميري)	١٩٦	مقارب	الوجه
أخ لي	السعدي	٢	طويل	خطوبها
إذا عبت	السعدي	٢	طويل	أعيها

حرف التاء

قل	مسلم بن الوليد	٦١	سريع	باليت
طامن	مسلم بن الوليد	٦١	سريع	الصوت
وكننت	مسلم بن الوليد	٦١	سريع	البيت
مامات	مسلم بن الوليد	٦١	سريع	الموت

حرف التاء

أثيت	دعبل	١٢١	مقارب	فالتائها
تظل	دعبل	١٢١	مقارب	أروائها
غوارث	دعبل	١٢١	مقارب	إغرائها

حرف الجيم

منع	سلم الخاسر	٨٦	كامل	خراج
ياربة	عمر بن أبي ربيعة	١٩٧	بسيط	حرجا
قالت	عمر بن أبي ربيعة	١٩٧	بسيط	فرجا
قد كنت	عمر بن أبي ربيعة	١٩٧	بسيط	خججا
فقلت	عمر بن أبي ربيعة	١٩٧	بسيط	نهجا
بدلت	شيباني	٤٧	كامل	هملاج
ووقعت	شيباني	٤٧	كامل	عاج
والله	شيباني	٤٧	كامل	أدرجي

حرف الحاء

فكيف	مجهول	١١٢	طويل	صلوح
أكلنا	القعقاع بن خُلَيْد العَبْسِي	١٥٧	طويل	تقرح
وأنفسنا	القعقاع بن خُلَيْد العَبْسِي	١٥٧	طويل	يرح
أكل	مجهول	١٦٣	طويل	وقاح

حرف الدال

نبت	سهل بن هارون	١٢٢	بسيط	عوادا
ركبت	أيمن بن خريم	٩٥	وافر	البريدا
فلو	أيمن بن خريم	٩٥	وافر	يزيدا
ونادمت	أمرؤ القيس	١٠٨، ٩٢	متقارب	البريدا
إذا ما	أمرؤ القيس	١٠٨، ٩٢	متقارب	بعيدا
أيا منزلي	مجهول	١٢١	طويل	جوادي
نبت	قيس بن يزيد	٧٤	كامل	تسفيد
تدنو	قيس بن يزيد	٧٤	كامل	المذود
بكت	مجهول	٦١	وافر	وود
وكان	مجهول	٦١	وافر	يؤدي
أما والله	معبد بن أخضر المازني	٦٦	وافر	عميد
فلو في	معبد بن أخضر المازني	٦٦	وافر	جديد
دهتك	ابن المعذل	٨٤	وافر	سعيد
أرى	ابن المعذل	٨٤	وافر	البريد
تراه	أبو المهوش الأسدي	١٠٢	وافر	عاد
ألا لا	مجهول	٦٠	طويل	يقودها

حرف الراء

ليس	أبو الخطاب الأعمى	١٨٠	طويل	البصر
فسائل	أبو الخطاب الأعمى	١٨٠	طويل	النظر
ولولا	أبو الخطاب الأعمى	١٨٠	طويل	مدر
تمشي	الكميت	١٧٣	كامل مرفل	الزوافر
والأخدرى	الكميت	١٧٣	كامل مرفل	وبافر
بت	مجهول	١٢٠	رمل	عمر
صمت	مجهول	١٢٠	رمل	صفر
ولكن	مجهول	١٧١	رمل	الحمز
مررت	الحكم بن عبدل	٥٠	طويل	أعور
تخايلت	الحكم بن عبدل	٥٠	طويل	أفقر
من الأسد	أبو زيد الطائي	١٣٠	طويل	ر.....ر
كان	أبو زيد الطائي	١٣٠	طويل	المعتر
فأبصر	أبو زيد الطائي	١٣٠	طويل	أشقر
أم الليث	أبو زيد الطائي	١٣٠	طويل	المزعفر
كأنه	مجهول	١٤٢	بسيط	ذكر
وتتعلب	مجهول	٣	كامل	الأعور
هي الشمس	عمر بن أبي ربيعة	١٦٩	متقارب	تسير
وأفلت	الفرزدق	٣	طويل	معشرا
فأما كلاب	سهم بن حنظلة الغنوي	١٧٠	متقارب	هريرا
وأما نمير	سهم بن حنظلة الغنوي	١٧٠	متقارب	الحميرا
وهيج	مجهول	٥٩	طويل	النوافر
يمخطن	مجهول	٥٩	طويل	المشافر

أول البيت القائل الفقرة البحر القافية

بكي	مجهول	٥٩	طويل	الحناجر
لتبك	الفرزدق	٨٣	طويل	السمير
لقوا	الفرزدق	٨٣	طويل	تجري
وبين	الفرزدق	٨٣	طويل	البتر
وقد سوست	مجهول	١٥٠	طويل	الصنابير
وليس	أبو دلف	١٨٠	طويل	الخواطير
هل الحفظ	جعفر بن وهب	١٨٠	طويل	بالذكر
[فإن كان]	جعفر بن وهب	١٨٠	طويل	يدري
يهذ	جعفر بن وهب	١٨٠	طويل	القدر
[و]جاءت	يزيد بن معاوية [؟]	١٩٥	طويل	مسير
مقابلة	يزيد بن معاوية [؟]	١٩٥	طويل	جعفر
منافية	يزيد بن معاوية [؟]	١٩٥	طويل	مشهر
يا حابس	مجهول	٢٥	بسيط	العصافير
لا بأس	حسان بن ثابت	١٧١	بسيط	العصافير
إن المذرع	عرهم بن قيس الأسدي	١٩١	بسيط	المضامير
عنيت	الحسن بن هانئ [أبو نواس]	٤٨	وافر	الشعير
فحلت	الحسن بن هانئ [أبو نواس]	٤٨	وافر	الحمير
فأعيتني	الحسن بن هانئ [أبو نواس]	٤٨	وافر	الكسير
وما بي	الحسن بن هانئ [أبو نواس]	٤٨	وافر	الأمير
تخيرت	حنظلة بن عرادة	٥١	وافر	اختياري
يقولون	حنظلة بن عرادة	٥١	وافر	اعتذاري
إذا مرت	حنظلة بن عرادة	٥١	وافر	داري
وقوموا	حنظلة بن عرادة	٥١	وافر	صغاري
ولست	البردخت	٧١	وافر	الأمير

أول البيت القائل الفقرة البحر القافية

أتذكر	البردخت	٧١	وافر	البحر
فسبحان	البردخت	٧١	وافر	السري
وما الخنزير	مجهول	١٣٦	وافر	بشر
ليس	[عمرو] بن قميئة	١٩٠	خفيف	الصنبر
ورأيت	[عمرو] بن قميئة	١٩٠	خفيف	قدر
ورأيت	[عمرو] بن قميئة	١٩٠	خفيف	الستر
حاضر	[عمرو] بن قميئة	١٩٠	خفيف	بكر
.....	[حمزة بن بيض]	١٢٠	خفيف	ذرى
قد أتى	[حمزة بن بيض]	١٢٠	خفيف	واصبري
وبلائي	ربيعة الرقي	٤٩	رمل	مجزوء بإزاري
فإذا ما	ربيعة الرقي	٤٩	رمل	مجزوء بانتبار
كل ذا	ربيعة الرقي	٤٩	رمل	مجزوء فرار
أمتا	ربيعة الرقي	٤٩	رمل	مجزوء بخارى
أمتا	ربيعة الرقي	٤٩	رمل	مجزوء مكارى
أوحشت	ابن المولى	٤٣	سريع	معشر
لما غدا	ابن المولى	٤٣	سريع	الأزهر
منائي	أبو الشمقمق	٢٠٢	سريع	غير
الجردق	أبو الشمقمق	٢٠٢	سريع	طير
وجرة	أبو الشمقمق	٢٠٢	سريع	الدير
وجبة	أبو الشمقمق	٢٠٢	سريع	النير
وبغلة	أبو الشمقمق	٢٠٢	سريع	السير
وقينة	أبو الشمقمق	٢٠٢	سريع	أيري
وبدرة	أبو الشمقمق	٢٠٢	سريع	ضير
ومنزل	أبو الشمقمق	٢٠٢	سريع	والمير

أول البيت القائل الفقرة البحر القافية

وصاحب	أبو الشمقمق	٢٠٢	سريع	للسير
مساعد	أبو الشمقمق	٢٠٢	سريع	الخير
كم من	أبو الشمقمق	٢٠٢	سريع	عير
ولو كنت	مجهول	٤٤	متقارب	البخترى
تتبع	مجهول	٤٤	متقارب	المكثري
حجر	أبو دهيل	١٧٠	كامل	الحجارة
كالبغل	أبو دهيل	١٧٠	كامل	المشارة
خرجت	أبو هرمة الفزاري	٥٣	وافر	حمامة
فمن	أبو هرمة الفزاري	٥٣	وافر	فزاره
وشاركها	مجهول	١١٥	طويل	حجورها
لييك	الفرزدق	١٧٣	طويل	شعيرها
إذا ركب	مجهول	٢١٢	طويل	نارها
فذاك	مجهول	٢١٢	طويل	بشارها
وذو الصبر	مجهول	٢١٢	طويل	عبارها

حرف الزاي

ما أراني	أبو الشمقمق	٢٠٣	خفيف	الأهواز الى آخر القصيدة
----------	-------------	-----	------	----------------------------

حرف السين

تشعلت	ابن الزبير الأسدي	١٧١	طويل	القلمس
ألست	ابن الزبير الأسدي	١٧١	طويل	ينخس
أخي	مجهول	٤٦	منسرح	فرسا
الله	مجهول	٤٦	منسرح	عدسا

حرف الطاء

ألا أبلغا	دُعبل	٨١	طويل	شاحط
بأن	دُعبل	٨١	طويل	غالط
أحب	دُعبل	٨١	طويل	الشرائط
ولولا	دُعبل	٨١	طويل	الخرائط

حرف العين

وخيلك	مجهول	١٥٨	طويل	وأنفع
وليس	أبو ذُلف	١٨١	طويل	دافع
وذو	أبو ذُلف	١١	طويل	وادع
إذا ما	مجهول	٩٥	طويل	فأسرعها
فإن كان	مجهول	٩٥	طويل	أربعا
جاء	يزيد بن معاوية	١٠٦	بسيط	فرعا
قلنا	يزيد بن معاوية	١٠٦	بسيط	وجعا
فأدت	يزيد بن معاوية	١٠٦	بسيط	انقلعا
لابن	يزيد بن مفرغ	٦٨	كامل	دفاع
وأحق	يزيد بن مفرغ	٦٨	كامل	الباع
فإن	النابعة الجعدي	٦	طويل	ضليعها

حرف الفاء

تساهم	الشاعر السواق	١١٥	طويل	والطرف
ليت	عباس المشوق	٦٩	رمل	مجزوء وبكفي
ليت	عباس المشوق	٦٩	رمل	مجزوء لحوفي

حرف القاف

اجتمع	الجماز	٢١	سريع	الرفيق
فجاء	الجماز	٢١	سريع	الحريق
عَدَسٌ	يزيد ابن مفرغ	٨٩	طويل	طليق
طليق	يزيد ابن مفرغ	٨٩	طويل	مَضِيقٌ
ثم جاء	أنصاري	١٠٥	خفيف	التوفيقا
من سكون	أنصاري	١٠٥	خفيف	فريقا
قلدوا	أنصاري	١٠٥	خفيف	وعروقا
من أبوه	أنصاري	١٠٥	خفيف	الفاروقا
ما سبق	نهشل بن حَرْي	١٢٩	وافر	الرفاق
كميت	نهشل بن حَرْي	١٢٩	وافر	الوثاق
سمين	خالد بن عباد	١٧٢	وافر	الصدیق
سوى	الفرزدق	١٩١	طويل	سوقها

حرف الكاف

من مبلغ	دِعبِل	٨٢	سريع	هتاكَة
هذا	دِعبِل	٨٢	سريع	الحاكَة
أضحت	دِعبِل	٨٢	سريع	الناكَة

حرف اللام

وهل	حميدة بنت النعمان	١٩٢	طويل	بغلُ
فإن	حميدة بنت النعمان	١٩٢	طويل	الفحلُ
لا يحفل	مجهول	٦٠	بسيط	الإبلُ

أول البيت	القائل	الفقرة	البحر	القافية
إن ابن	[محمد بن أمية] بن أبي أمية	٨٠	بسيط	مشغول
بسكة	[محمد بن أمية] بن أبي أمية	٨٠	بسيط	ميل
ترى	[محمد بن أمية] بن أبي أمية	٨٠	بسيط	مشكول
إن	مجهول	١٦٣	كامل	يحفلوا
وغدوا	مجهول	١٦٣	كامل	يفعلوا
كأبي	مجهول	١٦٣	كامل	يتبدل
وهبنا	النابعة الجعدي	١٧٧	طويل	أحبلا
ومن	النابعة الجعدي	١٧٧	طويل	ورجلا
وإذا	الراعي	١٠٤	كامل	تبغيلا
وما المرء	مجهول	٢٧	طويل	فاجعل
لم أرَ	عكرمة الفياض	١١٢	طويل	الأصل
تقسمه	عكرمة الفياض	١١٢	طويل	عدل
فكيف	عكرمة الفياض	١١٨	طويل	الفحل
إلى آخر القصيدة				
ولاني	مجهول	١٢٠	طويل	بغلي
وأبدله	مجهول	١٢٠	طويل	الخيّل
وخليت	[محمد] بن حازم الباهلي	١٢٢	طويل	وطلول
عزمت	مجهول	١٢٦	طويل	بغل
وإن	مجهول	١٢٦	طويل	ثُكل
وبين	مجهول	١٢٦	طويل	الإبل
وقلت	مجهول	١٢٦	طويل	المبلى
وليس	مجهول	١٢٦	طويل	الرملى
ومؤنته	مجهول	١٢٦	طويل	الكل

أول البيت القائل	الفقرة	البحر	القافية
ولا مجهول	١٢٦	طويل	كالبغل
وقد فرق مجهول	١٢٦	طويل	الأهلي
وفي مجهول	١٢٦	طويل	فضل
فيركبها مجهول	١٢٦	طويل	والحفل
وقد جاوزت مجهول	١٢٦	طويل	البزل
يفوت مجهول	١٢٦	طويل	التجل
إذا ركب ابن الممزق	١٢٧	طويل	هلال
فذاك ابن الممزق	١٢٧	طويل	غزال
فإن ابن الممزق	١٢٧	طويل	رجال
وإن ابن الممزق	١٢٧	طويل	إلال
آريتك ابن الممزق	١٦٧	طويل	طائل
تعرض سنان بن أبي حارثة	١٧٢	طويل	البغل
فإن حميدة بنت النعمان	١٩٢	طويل	الفحل
وإني مجهول	٢١٠	طويل	البغل
وفي الحكم بن قنبر	١١٩	بسيط	والرحل
ما زلت مجهول	٤	كامل	البغل
لو كان مجهول	٤	كامل	الحفل
ومتى مجهول	٦٤	كامل	البغال
ولقد (عترة بن شداد)	٧٩	كامل	المأكل
مالي (محمد) بن حازم الباهلي	٦٣	كامل مُرْقَل	للرجال
متبرما (محمد) بن حازم الباهلي	٦٣	كامل مُرْقَل	سفال
خلق (محمد) بن حازم الباهلي	٦٣	كامل مُرْقَل	البغال
أبعد أبو دلامة	١٦١	وافر	القتال

إلى آخر القصيدة

أول البيت القائل	الفقرة	البحر	القافية
ألا أبلغ	شبيب بن البرصاء	١٧٢	وافر والتقالى
فلا تذكر	شبيب بن البرصاء	١٧٢	وافر وخال
فهبها	شبيب بن البرصاء	١٧٢	وافر البغال
وما كثرت	مجهول	١٩٣	وافر القليل
قبيلة	مجهول	١٩٣	وافر الميل
تمنى	مجهول	١٩٣	وافر الصهيل
قفى	مجهول	١٩٨	وافر رجل
قدرنا	مجهول	١٩٨	وافر ختل
فعبنا	مجهول	١٩٨	وافر كالهقل
وعبنا	مجهول	١٩٨	وافر عبل
إذا لم	مجهول	١٩٨	وافر عقل
وقالت	مجهول	١٩٨	وافر غفل
يرى	مجهول	١٩٨	وافر الدخل
وليس	مجهول	١٩٨	وافر الفضل
أخت	أبو العتاهية	٥٦	سريع بغل
تكنى	أبو العتاهية	٥٦	سريع الفضل
أتراني	مجهول	٤٥	خفيف مالي
أو تراني	مجهول	٤٥	خفيف حمالي
أو تراني	مجهول	٤٥	خفيف بغالي
أو تراني	مجهول	٤٥	خفيف بحال
أسرجوا	مجهول	٤٥	خفيف بدا لي
هذيانا	مجهول	٤٥	خفيف المحال
ظننت	أعرابي	٢٩	طويل تطاولة
فوليت	أعرابي	٢٩	طويل حلائلة

حرف الميم

عُجْتُ	محمد بن الحارث	٥٤	رمل مجزوء تلجُم
أخر	جميل بن معمر	١٠٤	كامل تحوُم
أرى	نصر بن سيار	٨٧	وافر ضرامُ
فإنَّ	نصر بن سيار	٨٧	وافر الكلامُ
فقلت	نصر بن سيار	٨٧	وافر نيَامُ
أنا	ابن أذينة الليثي	١٠٦	طويل فأنعما
يموت	ابن أذينة الليثي	١٠٦	طويل وأرسما
طال	الوليد بن يزيد	٩٣	خفيف هشاما
وأنا	الوليد بن يزيد	٩٣	خفيف قاما
رأيت	[محمد] بن منذر	١٢٨	طويل طعام
إلى آخر القصيدة			
تحمله	أبو دهل	٤٣	بسيط الظلم
تمنيني	أعشى همدان	١١١	وافر تميم
وكان	أعشى همدان	١١١	وافر الأديم
أتينا	أعشى همدان	١١١	وافر نعيم
أتذكرنا	أعشى همدان	١١١	وافر الوُشوم
ويركب	أعشى همدان	١١١	وافر المستقيم
فليس	أعشى همدان	١١١	وافر نيم
رضى	رؤح بن زنباع	١٩٢	وافر جذام
يهودي	رؤح بن زنباع	١٩٢	وافر للغلام

أول البيت القائل	الفقرة	البحر	القافية
لو	(ربيعة الرقي ؟)	٢٧	منسرح بدم
حمدت	أبو الوزير المعلم	١٦٢	جرائمه طويل
أغفيت	الحكم بن عبدل	٩٨	أناؤها كامل
فرايت	الحكم بن عبدل	٩٨	قيامها كامل
وبدرة	الحكم بن عبدل	٩٨	لجامها كامل

حرف النون

برأس	عمرو بن كلثوم	١٠١	وافر	والحزونا
وما حملوا	الكميت	١٠١	وافر	مبغلينا
وما سموا	الكميت	١٠١	وافر	مُزِينينا
تركت	مسلم بن الوليد	١١٩	طويل	الكوادن
حننت	مسلم بن الوليد	١١٩	طويل	مازني
كما شد	أبو الخطاب الأعمى	١٧٩	طويل	والطحن
ولولا	أبو الخطاب الأعمى	١٧٩	طويل	الجنى
ألم تر	زياد الأعجم	١٩٤	طويل	مؤتلفان
ما إن	طارق بن أثال	٥٨	بسيط	البراذين
أعطاهم	طارق بن أثال	٥٨	بسيط	دين
ما شئت	طارق بن أثال	٥٨	بسيط	موزون
يا عمر	الفرزدق	١٣٩	بسيط	المجانين
يا ليت	الفرزدق	١٣٩	بسيط	البساتين
متى	الفرزدق	١٣٩	بسيط	الطين
فجال	أبو زيد الطائي	١٣١	بسيط	والعطن

أول البيت القائل الفقرة البحر القافية

لاقي	أبو زيد الطائي	١٣١	بسيط	قرن
إلى	أبو زيد الطائي	١٣١	بسيط	الغصن
رئبال	أبو زيد الطائي	١٣١	بسيط	شطن
اضمم	محمد بن يسير	١١٣	كامل	الأوطان
برفوف	محمد بن يسير	١١٣	كامل	أبوان
لم يعتدل	محمد بن يسير	١١٣	كامل	الجنسان
إلا تكن	محمد بن يسير	١١٣	كامل	هجان
نزعت	محمد بن يسير	١١٣	كامل	وليان
ولها	محمد بن يسير	١١٣	كامل	ومران
حملت	دعبل	٥٢	متقارب	للثمن
حملت	دعبل	٥٢	متقارب	زمن

حرف الواو

يزيد	مجهول	٦٤	بسيط	راوي
------	-------	----	------	------

حرف الياء

تأملت	مجهول	٥٧	طويل	الموالي
جلوسا	مجهول	٥٧	طويل	المخاليا

٧ - فهرس الأرجاز

أوله	آخره	أوله	آخره	قائله	الفقرة
يدعو	—	تضربه *	تلطمه	أعرابي	١١٩
يا قاتل	—	السعلاة *	عمرا	[علباء بن أرقم]	٢٠٩
جاءت	—	بيرده *	سفواء	مجهول	٤٢
			يقدح *	مجهول	٤٢
غشمشم	—	الشجر *	بيطنه	مجهول	٦
لله	—	القمر *	والشمس	النمر بن تَوْلَب	١٥٨
إننا	—	السفر *	والخيل	النمر بن تَوْلَب	١٥٨
نطعمها	—	الشجر *	نقود	النمر بن تَوْلَب	١٥٨
أير	—	شعري *	وأير	أبو شراة	١٣٥
			لو كنت *	أبو شراة	١٣٥
إذا حملت	—	عَدَس *	علي	مجهول	٩٠
			فما	مجهول	٩٠
وعظم	—	فرس *	وطول	مجهول	١٣٥
يقول	—	للجمل *	يقول	إعرابي	٩١
عراد	—	الغزل *	والنيك	مجهول	١٣٩
فإن	—	أظل *	يحمل	مجهول	١٣٩
			لو *	مجهول	١٣٩
أحب	—	سحبلا *	وخربا	مجهول	١٢٣
الشؤم	—	الحجل *	وغرة	العُكَلِي	١٧٧، ٦٥
وهو	—	الهبل *	وكل	العُكَلِي	١٧٧، ٦٥
قد	—	قبلي *	وعددوا	العُكَلِي	١٧٧، ٦٥
ما	—	جزل *	وسائل	العكلى	٦٥
وكلهم	—	عدل *	وليس	العكلى	٦٥
ألا	—	الرمل *	منهم	العكلى	٦٥
مجرح	—	الرجل *	ومزيد	العكلى	٦٥
أني	—	العدل *	من	خوصاء	١٤٢

أوله	آخره	أوله	آخره	قائله	الفقرة
		* يحمل	— البغل	خوصاء	١٤٢
قد يلقح	— البغل	* لكنها	— المهمل	العكلى	١٧٧
				إلى آخر الأرجوزة	
عليك	— البغل	* فإنها	— للشمل	أخو العكلى	١٧٨
				إلى آخر الأرجوزة	
يا عيش	— الستين	* أكل	— تحجين	عروة بن الزبير	٢٠
أير	— عدنان	* أير	— قحطان	أبو فرعون	١٣٥
ما	— حوران	* ككهمس	— مهران	أبو فرعون	١٣٥
تزرححي	— برذونه	* إن	— جرينه	مجهول	١٦٧
		* مع	— أعينه	مجهول	١٦٧

٨ - فهرس اللغة

١٤٤	جعل مُجْعِل	١٦٣	أجل إجْل ج آجال
٥	جفر جُفْرَة	١٢٧	أَلَل
١١٤	جمز جَمَّاز	١١١	أَمَم
١٤٤	جمع جامع	٤٦	أوب أَوْب
١٩٥	جندف جُنَادِف	١٤٣	أير أَيْر
١٧٥	جيش اسْتَجَاش	٩٧	بخ بَخِي
٩١	[حا] حا (حاه)	١١٤	بخت بُخْت
٣٨	حبس حَبِيس	١٦٧	برذن برذون، برذونة
١٦٢	حترم حُتَّارِم	١٩٢	بضع بُضْع
١١٥	حجر جَجْر	٩٧	بغل بَغْلِي
١٥٣	حجل مُحَجَّل	٩٩	رأسُ البَغل
١٨٢	حذق أَحَذَقْ	١٠٠، ٩٩	بَعْلَة
١٤٤	حر حِرْ	١٠٤	تَبْغِيل
١٦٦	حرب حَرْب	١٧٣	بقر بَاقِر
٢٩	حرقف حَرَّاقِفْ	٢٠٥	بنن بَنِّي
١٤٤	حرم حَرَمِي	١١٤	بيسر بَيْسَرِي
١٤١	حصر تَحْصُرْ	١٩٠	بوع اَبَّاعْ
٥	ححصص أَحْصَصْ	١٧٧	تنفل تَنْفِلْ
٩١	[حل] حَلْ (حَلّ)	٢٠١	تنم تَنْوُمْ
١٦٨	حمر أَحْمَرْ	١٤٤	نغر نَغْر
١٤٤	حمل حَامِلْ	١٦٦	أنغر أَنْغَرْ
١٤٤	حي حَيَاء	١٤٣	ثيل ثَيْل
١٢٣	خرب خَرْبْ	١٤٤	جحجح مُجْجَحْ
١٦٨	خضر أَخْضَرْ	٩١، ٤٦	جدم أَجْدَمْ
١١٤	خلس خِلَاسِي	٥	جرد أَجْرَدْ
٥	خيل خَيْلَاء	١٤٣	جُردان
١٣٥	دحس دَحَسْ	١٦١	جرذ جَرَذْ

دلفن	دُلْفِين	٢٠٤	سوء	السَّوْءُ السُّوْءَى	٦٧
دلو	أَدْلَى	٢٩	سود	أَسْوَدُ	١٦٠
دهم	أَذْهَمُ	١٦٠	المسودة	المَسْوَدَة	٧٨
—	دوال باي	٢٠٩	سوس	سَوَسَ يَسُوْسُ	
ديسم	دَيْسَم	٢٠٤	سوساً	سَوَسَاً	١٤٤، ١٤٠
ذكر	ذَكَرَ	١٤٣	شبط	شَبُوط	٢٠٥
ذيل	ذَائِل	٦٥	شرف	شَرَفَ	٩٦
رأس	رَأْس	١٠٣	تشريف	تَشْرِيفَ	٩٦
ربد	أَرَبْدُ	١٧٣	شقر	أَشْقَرُ	١٦٨
ربذ	رَبَذَ	١٠٤	شقق	شَقَّقَ	٢٠٩
ربط	ارْتَبَاط	٢	شكل	شَكْلَة	١٣٤
رحو	أَرْحَاءُ الْقَرْى	١٨٢	شهب	أَشْهَبَ	١٦٨
رسغ	رُسْغ	٥	شهر	شَهْرِيَّ	١٤٨، ١١٤
رعب	رَاعِيَّيَ	٢٠٤	شاء	كَمْ شِئْتَ	٧٧
رغث	رَغُوْثَ	١٦٧	صبح	أَصْبَحِيَّ	١٦١
رفل	رِفْلَ	٦٥	صرع	صُرْعَة	١٢٤
رقص	تَرْقُصَتِ الْمَقَاوِزُ	١٠٤	صرصر	صُرْصَرَانِيَّ	١٤٨
رمك	رَمَكَة	١١٤	صرف	صَرَفَ	١٤٤
روح	رُوحَ	٩١	صغر	صَاغِرًا	٣٨
روى	رَاوِيَة	٢٧	صلل	صَلَّ	٩٨
زجر	زَجْرَ	٢٠٥	سهل	صَهَّالَ	١٥
زفر	أُمَّة زَافِرَة	١٧٣	ضبع	ضَبِيعَة	١٤٤
زود	مَزَادَة	٢٧	ضحك	ضَحَكَة	١٢٤
سبب	سَبَبَ	١٢٤	طلع	طَلَعَة	١٢٤
سحبيل	سَحْبِلَ	١٢٣	ظهر	عَلَى ظَهْرِهَا	١٥٢
سفو	سَفَوَاءَ	٥	عبر	عَبَّرَانِ	٢٠١
سكك	سِكْكَة بَرِيدَ	٢٩	عجف	أَعْجَفُ	٢٩
سلك	مُسْلَكَ	١١٥	عدس	عَدَسَ	٩١، ٩٠، ٤٦
سمع	سَمِعَ	١١٤	عدر	عُدَارَ	٢٠٤

عذر	عِذَار	٥	كرب	مَكْرَبُ الرُّشَغ	٥
عذل	عُدَال	٢	كمر	كَمَرَة	٩١
عرد	عَرَد	٩٠	كودن	كُودَن	١٩٠
عرن	أُعْرَن	٣٦	كوسج	كُوسَج	١١٤
عسير	عَسْبَار	١١٤	لبب	لَبَب	١٦٦
عقد	عُقْدَة	١٤٣	لخم	لُخْم	١١٤
عقق	عَقُوق	١٤٤	مثل	تَمَائِل	١٢٢
عكو	عَكْوَة	٥	محج	مَحْج	١٩٧
علق	عَلَّاقُ	٧٢	مشش	مَشَش	١٦١
عمرس	عَمَارِسُ	٣٠	مصد	مَصْد	١٢٦
عنق	أُعْنَقُ	٥	معن	أَمْعَنُ	٣٢
غور	أَغْرُ	١٥٣	ملح	مُلْحَة	١٢٤
غرمل	غَرْمُول	١٤٣	ندب	نَدَب	٦٠
غشمشم	غَشْمَشْم	٦	ندح	مُنْدَح	٥
غلم	غَلِمَة	١٤٤	نسج	نَسِجُ وَحْدِهِ	٤٢
	مُعْتَلِمَة	١٤٤	نسنس	نَسْنَس	٢٠٩
فرج	فَرْج	١٤٤	نسانس	نَسَانِس	٢٠٩
فرط	إِلَّا فِي الْفَرْط	١٥١	نصب	[نصب]	١١١
قتب	قَتَب	١٦٦	نضض	أَنْضُ	١٣
قذل	قَذَال	١٦١	نضي	نَضِي	١٤٣
قرر	قَرَّ	١٩٥	نقق	نَقَق	٢٦
قرف	مُقْرَف	٢٠٤	نقو	نَقَاء	٥
قصص	مُقَصَّص	٤٧	نكص	نَكَص	٢٩
قضب	قَضِيب	١٤٣	نمر	أَنْمَرُ	١٦٨
قطف	قَطُوف	٢٧	نهج	نَهَج	١٩٧
قلم	مِقْلَم	١٤٣	نهق	نَهَاق	١٥
قلمس	قَلَمَس	١٧١	نيم	نِيم	١١١
قمز	تَقْمَاز	٢٠٣	هجن	هَجِن	١٤٨
قنب	قُنْب	١٤٣	هدل	أَهْدَلُ	٥٩

٢٠٩	واق واق	—	١٤٤	هَدَمَ	هدم
١١٥	وَرِيح	وئج	٦	هَادٍ	هدى
٩٩	وَنَارَةٌ	وئر	١٩٥	أَهْدَى	
١٩٦	وَجْبَةٌ	وجب	٢٩	هَزَبَر	هزبر
١٤٤	وَدِيق	ودق	٢٧	هَمَلَج	هملج
٦٨	وَرْد	ورد	١٦١	هَنْبَاج	هنبج
٢٠٤	وَرْدَانِي		٢٠١	هِنَاء	هنو
٧	وَطْء	وطأ	١٧	تَهَيَّأَ	هيا
١١٣	أَوْقَحُ	وقح	١٥٣	هِيَفَاف	هيف
١٦١	وِكَال	وكل	١٤٩	مِهِيل	هيل
١١١	وَهْد	وهد	٢٨	وَتَيْن	وتن

٩ - فهرس المراجع والكتب المذكورة في الحواشي

الآمديّ: المؤتلف والمختلف، في أسماء الشعراء، مصر سنة ١٣٥٤.
الإبشيهيّ: المستطرف، في كل فن مستطرف، مصر.
الإتليديّ: إعلام الناس، بما وقع للبرامكة مع بني العباس، مصر: ١٣١٥.
ابن الأعرابيّ: كتاب أسماء خيل العرب، ليدن: ١٩٢٨.
الأنباريّ: نزهة الألباء، في طبقات الأدباء، مصر: ١٨٧٦/١٣٩٤.
الأب أنستاس ماريّ الكرملّيّ: النقود العربية وعلم المّيات، القاهرة: ١٩٣٩.

بشار بن بُرد: ديوان، القاهرة: ١٩٥٠/١٣٦٩.
البلاذريّ: أنساب الأشراف، ج ٥، القدس: ١٩٣٦.
البلاذريّ: فتوح البلدان، ليدن: ١٨٦٥.
البیهقيّ: المحاسن والمساوي، جيسن: ١٩٠٢.
الثعالبيّ: ثمار القلوب، مصر: ١٣٢٦.
الجاحظ: البيان والتبيين، ط. عبد السلام محمد هارون، مصر: ٦٨/١٣٦٧.

» : الحيوان، ط. عبد السلام محمد هارون، مصر: ١٩٣٨ - ٤٣.
» : الترييع والتدوير، ط. Pellat، دمشق: ١٩٥٥.

- الجَهْشِيَارِيّ: الوزراء والكتاب، ليزيك: ١٩٢٦/١٣٤٥.
- ابن الجراح: الورقة، مصر: [١٩٥٣].
- ابن الجَزَرِيّ: طبقات القراء، مصر: ٣٥/١٩٣٣.
- أبو حاتم السجستانيّ: المُعَمَّرِينَ، ليدن: ١٨٩٩.
- ابن حجر العسقلانيّ: الإصابة في تمييز الصحابة، مصر: ١٣٢٨.
- ابن حجر العسقلانيّ: لسان الميزان، حيدر آباد: ٣١/١٣٢٩.
- ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة، مصر: ١٣٢٩.
- ابن حزم: جمهرة الأنساب، مصر: ١٩٤٨.
- حسّان بن ثابت: ديوانه، مصر: ١٩٢٩/١٣٤٧.
- الحُصْرِيّ: زهر الآداب، مصر: ١٩٢٥/١٣٤٤.
- أبو حيان: مقابسات، مصر: ١٩٢٩/١٣٤٧.
- الخطيب البغداديّ: تاريخ بغداد، مصر: ١٩٣١/١٩٤٩.
- الخفاجيّ: شفاء الغليل، مصر: ١٣٨٢.
- ابن خَلِّكان: وفيات الأعيان، جوتنجن: ٥٠/١٨٣٥.
- الدَّمِيرِيّ: حياة الحيوان، مصر: ١٣٣٠.
- الذهبيّ: المشتبه في أسماء الرجال، ليدن: ١٨٨١.
- الربغ الأصفهانيّ: المحاضرات، مصر: ١٣٢٦.
- الرُّيْدِيّ: طبقات النحويين، في R.S.O.: ١٩١٩.
- أبو زيد: النوادر، بيروت: ١٨٩٤.
- ابن سعد: الطبقات، ليدن: ١٣٢١ — ١٩٠٤/٢٥ — ١٩٠٧.
- السَّمْعَانِيّ: الأنساب، ليدن — لندن: ١٩١٢.
- السندوبيّ: أدب الجاحظ، مصر: ١٩٣١/١٣٥٠.
- السيرافيّ: أخبار النحويين البصريين، باريس — بيروت: ١٩٣٦.

- الشَّريشي: شرح المقامات الحريية، بولاق: ١٣٠٠.
- الأب شيخو: مجاني الأدب، بيروت.
- الصفدي: نكت الهميان، مصر: ١٩١١/١٣٢٩.
- الصُّولي: الأوراق، مصر: ١٩٣٤.
- الطبري: التاريخ، ليدن: ١٨٧٩ — ١٩٠١.
- العباسي: معاهد التنصيص، مصر: ١٣١٦.
- عبدالله البغدادي: الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها.
- ط. Sowdel في B.E.O، دمشق: ١٩٥٢/٥٤.
- ابن عبد ربه، العقد، مصر: ١٩٢٨/١٣٤٦.
- العسكري: الصناعتين، مصر: ١٣٢٠.
- عمر بن أبي ربيعة، ديوان، مصر: ١٩٥٢/١٣٧١.
- العمروسي: الجواري المغنيات، مصر.
- أبو الفرج الإصفهاني: الأغاني: بولاق.
- الفرزدق: شرح ديوان الفرزدق للصاوي، مصر: ١٩٣٦/١٣٥٤.
- القالبي: الأمالي، مصر: ١٩٢٦/١٣٤٤.
- إبن قتيبة: الشعر والشعراء، القاهرة: ١٣٦٤.
- ابن قتيبة: عيون الأخبار، مصر: ١٣٤٣ — ١٩٢٥/٤٩ — ٣٠.
- ابن قتيبة: المعارف، مصر: ١٩٣٤/١٣٥٣.
- الكتبي: فوات الوفيات، بولاق.
- ابن الكلبي: نسب الخليل، ليدن: ١٩٢٨.
- المبرد: الكامل في الأدب، ليزيك: ١٨٦٤ — ٩٢.
- المرزباني: معجم الشعراء، مصر: ١٣٥٤.
- المرزباني: الموشح، مصر: ١٣٤٣.

- المسعودي: التنبيه والإشراف، ليدن: ١٨٩٤.
- المسعودي: مروج الذهب، باريس: ١٨٦١ — ٧٧.
- مسلم بن الوليد: ديوانه، ليدن: ١٨٧٥.
- المصعب الزيري: نسب قریش، مصر: ١٩٥٣.
- المطهر بن طاهر المقدسي: البدء والتاريخ، باريس.
- ابن المعتز: طبقات الشعراء المحدثين، ليدن.
- الميداني: مجمع الأمثال، مصر: ١٣٥٢ — ٥٣.
- الناطقة الجعدي: ديوانه، روما: ١٩٥٣.
- ابن نباتة: سرح العيون، بولاق.
- ابن النديم: الفهرست، مصر.
- أبو نعيم: حلية الأولياء، مصر: ١٣٥١ — ١٩٣٢/٥٦ — ٣٧.
- أبو نواس: ديوانه، ط. الخانجي، القاهرة: ١٩٥٣.
- النووي: تهذيب الأسماء، جوتنجن: ١٨٤٢ — ٤٧.
- ابن هشام: السيرة، جوتنجن.
- الوشاء: الموشى، ليدن: ١٨٨٦.
- ياقوت: معجم البلدان، ليبزيك: ١٨٦٦ — ٧٠.

« المراجع بالأجنبية »

- R. Basset, **La Légende de Bent-al-Khass**, in *Revue Afr.*, no 256, 1901.
M. Ben Cheneb, **Abû Dolâma**, Alger 1922.
R. Dozy, **Supplément aux dictionnaires arabes**, Leide-Paris 1927.
Encyclopédie de L'Islam E.I.
G. E. von Grunebaum, **Three Arabic Poets of the Early Abbasid Age** (The Collected Fragments of Muti b. lyâs, Salm al-Hâsir and Abu S-Samaqmaq), in *Orientalia*, 1984, 1950, 1953.
M. Hamidullah, **The Battlefields of the Prophet Muhammad**, Working 1373-1953.
Ch. Pellat, **Le Milieu basrien et la formation de Gahiz**, Paris 1953.
le même, **Le Poète Ibn Mufarrig et son œuvre**.
(à paraître dans les *Mélanges L. Massignon*).
Rothstein, **Die Dynastie der Lahmiden**, Berlin 1899.
ZDMG, Zeitschrift der Morgenlandische Gesellschaft.

١٠ - فهرس المواضيع

فقرات سلسلة

١	[مقدمة]
٢ — ٢٣	باب [ذكر ركوب الأشراف البغال]
٣ — ٧	[خصال البغلة]
٨ — ١١	[بغلة الرسول وبغال الخلفاء والسلف]
١٢ — ١٤	[خبر مصنوع في شأن عائشة]
١٥ — ١٧	[حاجة الناس إلى البغال]
١٨	[حمل الهدايا على البغال]
١٩ — ٢٣	[من كان يركب البغال من مشاهير الناس]
٢٤ — ٦١	باب [ما جاء من نوادر وأشعار في البغال]
٣٠	[عماريس الشام]
٣١ — ٤٤	[نوادر أخرى]
٤٥ — ٥٦	[أشعار في البغال]
٥٧ — ٦١	[أشعار في ركوب البغال]
٦٢ — ٧٧	باب [أخلاق البغال]
٦٣ — ٦٤	[تلون أخلاق البغال]
٦٥ — ٦٦	[البغل قتال لراكبه]
٦٧ — ٧٢	[من قتله بغل]

فقرات مسلسلّة

٧٥ — ٧٣	[وقوع الفتيان على البغلات]
٧٦	[رجّع إلى من قتله بغل]
٧٧	[بغلة تصرع]
١٠٩ — ٧٨	باب [ذكر الانتفاع بالبغال في البريد]
٨٤ — ٨٠	[أشعار يذكر فيها البريد]
٨٩ — ٨٥	[البغال آلة من آلات السلطان]
٩١ — ٩٠	[قولهم عدّس للبغلة]
٩٥ — ٩٢	[رجّع إلى ذكر البريد]
٩٨ — ٩٦	[رؤية البغل في المنام]
١٠٤ — ٩٩	[استطراد لغويّ]
١٠٦ — ١٠٥	[رجّع إلى البريد]
١٠٧ — ١٠٥	[ذكر بعض الجوّاري]
١٠٩ — ١٠٨	[رجّع إلى البريد]
١٢٢ — ١١٠	باب [ذكر شأن البغال في الشعر]
١١٢	[ذكر بغلة عكرمة]
١١٦ — ١١٣	[اعتدال شبه البغل بوالديه]
١١٨ — ١١٧	[رجّع إلى ذكر بغلة عكرمة]
١٢٢ — ١١٩	[أشعار أخرى في البغال]
١٢٨ — ١٢٣	باب [ما قالوا في طول عمر البغل]
١٢٨ — ١٢٧	[من طمع في القضاء ركب بغلة]
١٣٤ — ١٢٩	باب [تشبيه الأسد بالبغل]
١٣٤ — ١٣٢	[الحمير الأخدرية]
١٥٣ — ١٣٥	باب [ضربهم المثل في أير البغل]
١٤٤ — ١٤٣	[استطراد لغويّ]
١٤٧ — ١٤٥	[عظم الأيور]

فقرات مسلسلة

١٥٣ — ١٤٨	[ذم البغال]
١٦٩ — ١٥٤	باب [مدح البغال وذمها]
١٥٨ — ١٥٧	[أكل لحم الخيل]
١٦٠ — ١٥٩	[استطراد]
١٦١	[قصيدة أبي دُلّامة في بغلته]
١٦٧ — ١٦٢	[أشعار أخرى في البغال]
١٦٩ — ١٦٨	[ألوان الحيوان]
١٧٦ — ١٧٠	باب [ما جاء من الشعر في ذم البغل]
١٧٦ — ١٧٥	[أخبار تتعلق بالبغال]
١٨٩ — ١٧٧	باب [ما قالوا من الشعر في عقم البغل]
١٨٣ — ١٨٢	[الانتفاع بالبغال في الطحن]
١٨٦ — ١٨٤	[عدم منفعة الفيل]
١٨٩ — ١٨٧	[جدال في حكم البغل]
١٩٤ — ١٩٠	باب [ما جاء في الكوادر]
١٩٨ — ١٩٥	باب [ذكر ركوب نساء الأشراف البغال]
٢١٤ — ١٩٩	باب [ذكر أخبار ومسائل شتى]
٢٠٣ — ٢٠٢	[أشعار في حب ركوب البغال]
٢٠٩ — ٢٠٤	[المركب من الحيوان]
٢١١ — ٢١٠	[ألبراذين من الخيل ؟]
٢١٣ — ١١٢	[ركوب البغال في الحرب]
٢١٤	[شعر في البغل]

تمت الفهارس، بعون الله ومنه

